

ILLUSTRATED & ACTIVITY BOOKS

SPRING 2026

BOOK & FILM
RIGHTS

Grupo Planeta

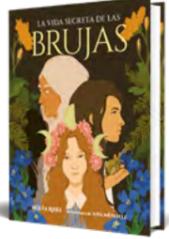
WORLD EXPLORATION



4
THE BOOK OF EXTRAORDINARY SEAS
Alejandra Fernández Mingorance



6
AROUND THE WORLD IN 30 POEMS
Alicia Aradilla



8
THE SECRET LIFE OF WITCHES
Ana Müshell & Sofía Rhei



10
THE SECRET LIFE OF FAIRIES
Ana Santos & Sofía Rhei



12
THE SECRET LIFE OF GHOSTS
María Leach & Berta Llonch

FOLKLORE, MYTHS AND LEGENDS

FOLKLORE, MYTHS AND LEGENDS



14
WHAT ARE YOU AFRAID OF?
Nuria Díaz



16
MAGICAL TREES: TALES AND LEGENDS OF NATURE
Marialu Gili & Óscar M. Gaitán



18
THE SECRET GARDEN OF VIRGINIA WOOLF
Lady Desidia



20
CALL THEM WITCHES
Esther Gili & Gemma Cambor



21
THE LEGACY OF CATHERINE ELLIOT
Esther Gili & Gemma Cambor

FEMINISM

FEMINISM



22
THE DEVIL IS A WOMAN
Sara Herranz & Elena Gallén



24
I KNOW SOMETHING IMPORTANT
Muskupapi



26
THE BOSS OF THE WORLD
René Merino



27
IT'S BAD, BUT IT CAN GET WORSE
René Merino



27
EVERYTHING WILL TURN OUT FINE (SOMETIMES)
René Merino

HEALING BOOKS

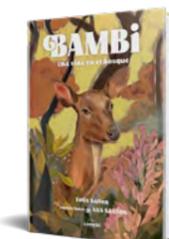
MODERN CLASSICS



28
THE LITTLE PRINCE
Pedro Oyarbide & Antoine de Saint-Exupéry



30
PETER PAN
Lady Desidia & J. M. Barrie



32
BAMBI. A LIFE IN THE WOODS
Ana Santos & Felix Salten



34
DON QUIXOTE
Ricardo Cavolo & Javier Sáez de Ibarra



36
GIPSY BALLADS
Ricardo Cavolo & Federico García-Lorca

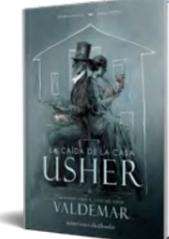
MODERN CLASSICS



37
POET IN NEW YORK
Ricardo Cavolo & Federico García-Lorca



38
MURDER ON THE ORIENT EXPRESS
Esther Gili & Agatha Christie



40
THE FALL OF THE HOUSE OF USHER & VALDEMAR
Ismael Pinteño & Edgar Allan Poe



42
THE SHADOW OVER INNSMOUTH
Tomás Hijo & H.P. Lovecraft



43
THE HAUNTER OF THE DARK
Tomás Hijo & H.P. Lovecraft

ACTIVITY BOOKS & GAME CARDS



46
DESTINATIONS OF THE WORLD
Sophie Güet



46
DESTINATIONS OF SPAIN
Sophie Güet



47
HOROSCOPE TO COLOUR
VV.AA.

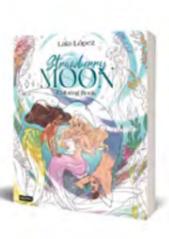


47
TAROT TO COLOUR
VV.AA.



48
FOREVER FRIENDS | LET'S GO PLACES
Isra Bravo

ACTIVITY BOOKS & GAME CARDS



49
STRAWBERRY MOON. COLOURING BOOK
Laia López



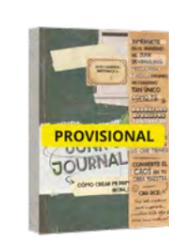
50
ACTIVITY BOOKS FOR ADVENTUROUS MINDS
Raquel Piñero, Beatriz Lozano Báñez & Gemma Terol



52
WRITING FOR REAL AGAIN
Defreds

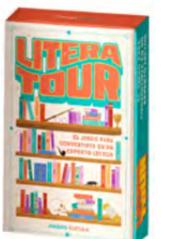


53
EXERCISES FOR THE SOUL
Cordelia



53
JUNK JOURNALING
Cira López

ACTIVITY BOOKS & GAME CARDS



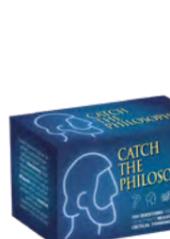
54
LITERATOUR
VV.AA.



54
K-POP TRIVIA
VV.AA.



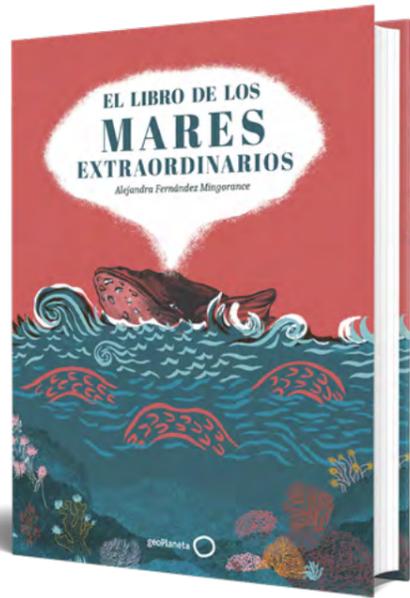
55
FAMILY CHALLENGE
VV.AA.



55
CATCH THE PHILOSOPHER!
VV.AA.



55
COOKIDS
VV.AA.



GEOPLANETA • HARDCOVER
23 X 30 CM • 140 PAGES

THE BOOK OF EXTRAORDINARY SEAS

What stories would the seas tell, if we learned to listen?

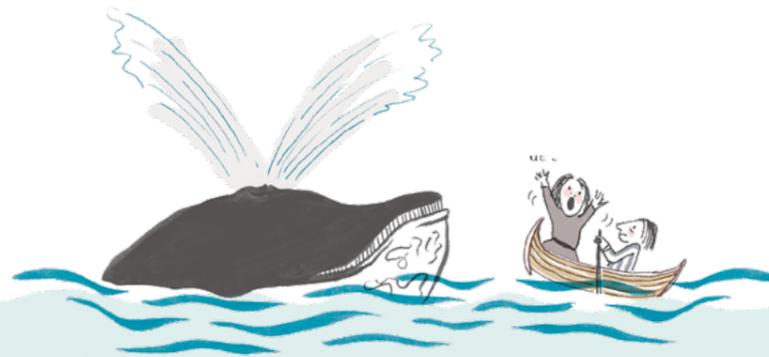
- OCEAN WONDERS
- ILLUSTRATED NON-FICTION
- NATURAL HISTORY
- WORLD GEOGRAPHY
- MARINE MYTHS & SCIENCE
- CROSSOVER

From the Red Sea to the Yellow Sea, from the Coral Sea to the Mediterranean, this beautifully illustrated volume is a voyage across real and legendary waters. A journey through shimmering reefs, colour-shifting tides and marine creatures that seem born of myth.

Nature and storytelling sail side by side in these pages. Readers will discover how seas were formed, which species inhabit their depths, and how scientific knowledge intertwines with ancient legends across cultures and continents.

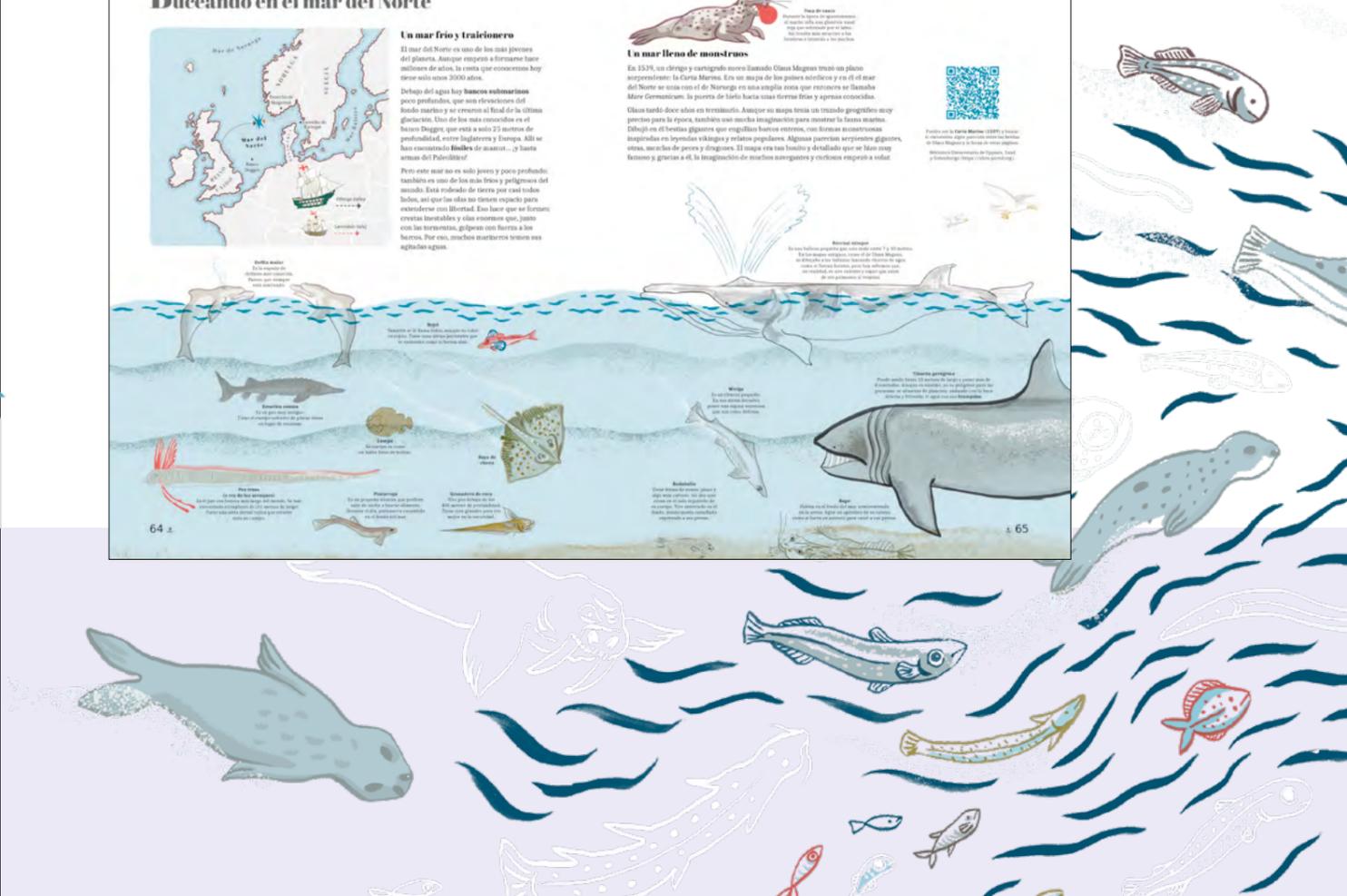
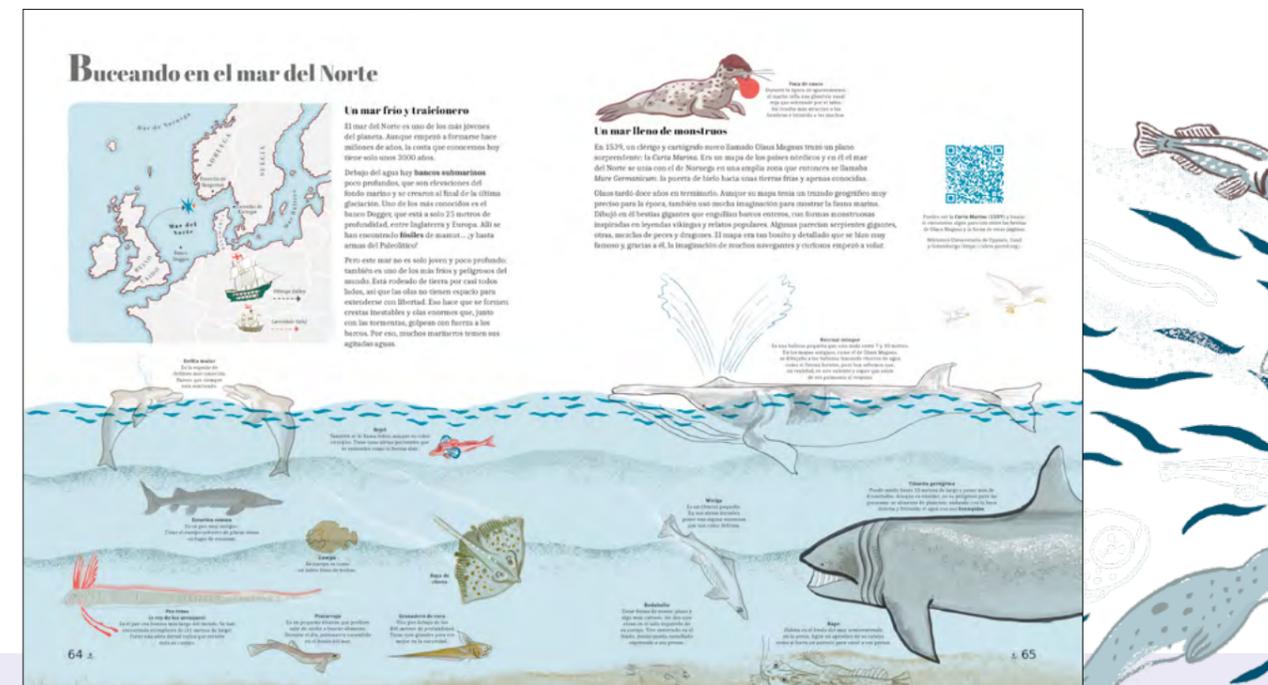
The sea is origin, passage and mystery... A compelling book to dive into its many layers, where fact and wonder meet beneath the waves.

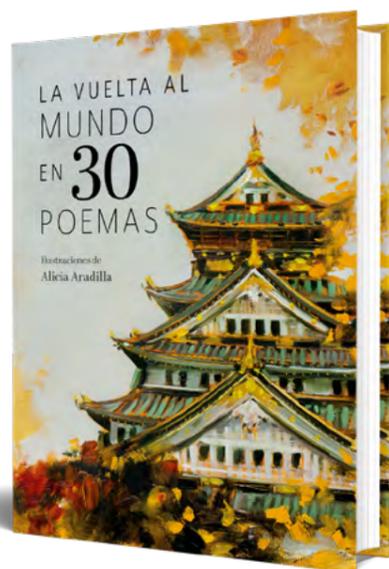
Perfect for curious minds, ocean lovers and armchair explorers aged 10 and up.



ARTIST & AUTHOR

ALEJANDRA FERNÁNDEZ MINGORANCE is a children's illustrator and graphic designer. She is co-founder and co-art director of the magazine *¡La leche!* and was selected for the 2019 Iberoamérica Ilustra Catalogue. Her work includes audiovisual shows for Expo Milan 2015 and the art direction of interactive installations for the Marrakech Water Museum. Her illustrations blend scientific curiosity with poetic atmosphere, inviting young readers to discover the natural world through colour, detail and imagination.





LUNWERG • HARDCOVER
19 X 25 CM • 144 PAGES

AROUND THE WORLD IN 30 POEMS

Thirty poems. Five continents. A journey painted in oil and verse.

POETRY & PAINTING

GLOBAL LANDSCAPES

ART BOOKS

CULTURAL JOURNEYS

CONTEMPORARY ILLUSTRATION

Around the World in 30 Poems is an invitation to travel across five continents through the language of poetry and painting.

Each stop along the journey—from Italy to Japan, from Mexico to Australia, from Egypt to the Congo—pairs carefully selected verses with Alicia Aradilla's distinctive artistic vision. Her oil paintings reinterpret landscapes through colour, gesture and atmosphere, surprising the viewer with the vast diversity of our planet.

The book brings together classical and traditional poetry alongside modern voices, reflecting how different cultures perceive landscape, emotion and daily life. Across time and geography, brushstroke and poetic voice merge to create a singular portrait of each place—not merely as territory, but as sensibility.

At a time when travel risks becoming consumption, these pages remind us of the value of attentive presence: of slowing down, observing deeply and allowing ourselves to be moved by beauty.

With oils of striking chromatic depth, Alicia Aradilla creates a luminous dialogue between poetry and place, transforming each landscape into an emotional experience.



ARTIST & AUTHOR

ALICIA ARADILLA is an artist and illustrator known for her evocative landscapes and travel sketches. Trained in Fine Arts and Graphic Design, she worked for several years as a graphic designer and art director before dedicating herself fully to painting and illustration. Since 2017, she has travelled extensively, sketchbook in hand, capturing cities, landscapes and everyday scenes with a distinctive balance of spontaneity and elegance.



INGLATERRA

Erraba solitario como una nube

(Poema inspirado en un paisaje del distrito de los lagos Ullswater)

—WILLIAM WORDSWORTH

Un día, erraba solitario como una nube
que flota en las alturas sobre valles y colinas,
cuando de pronto vi una muchedumbre,
un ejército de narcisos dorados;
junto al lago, bajo los árboles,
se estremecían y bailaban en la brisa.
Sin interrupción, como las estrellas que brillan
y titilan en la Vía Láctea,
se extendían como una línea infinita
a lo largo de las márgenes de aquella ensenada;
de una sola mirada vi más de diez mil narcisos,
que movían sus cabezas en animada danza.
También las olas danzaban a su lado,
pero ellos estaban más contentos que las brillantes olas.
Un poeta solo podía sentirse alegre
en tan jovial compañía;
yo miraba y miraba, pero no sabía aún
cuánta riqueza me había proporcionado esta visión.
Porque muchas veces, cuando descanso en mi lecho,
ocioso o pensativo,
vuelven repentinamente a brillar ante ese ojo
interior que es la felicidad de los solitarios;
y mi alma se llena entonces de deleite,
y danza con los narcisos.

B— VUELTA AL MUNDO EUROPA



*En el Tigris no encuentran el sediento
camino hacia el agua*



LUNWERG • HARDCOVER
19 X 25 CM • 128 PAGES

THE SECRET LIFE OF WITCHES

Unleash the witch within you through the captivating tales of these extraordinary beings

FEMALE EMPOWERMENT

SELF-DISCOVERY

GUARDIANS OF NATURE

ANCIENT RITUALS & MYSTICAL SPELLS

JOURNEY THROUGH FEMININE POWER

Do you know who witches really are? Could you recognize one if you saw her? And what about you? Have you ever felt a bit like a witch?

This marvelous book delves into the captivating world of these enigmatic figures and their intrinsic link to women's freedom. From their historical persecution to their roles in folklore and legends, witches have always been a source of inspiration and empowerment for women.

In these pages, you'll meet many of these extraordinary women and discover that their magic is not what you imagined. They are courageous, unburdened by appearances, and they fight to preserve their essence and that of Nature. Whether living in the countryside or holding positions of power, witches exemplify the diversity of women and their unwavering fidelity to themselves. They are a testament to the diversity of women and their ability to stay true to themselves. In every woman there lies a witch: discovers yours in these pages.



ARTIST



ANA MÜSHELL is a talented artist and illustrator. Her work has been featured in prominent publications like *Vogue*, *GQ*, and *Cinemanía* and she has collaborated with well-known brands and institutions, including Zara, the ABC Museum, and Coca-Cola. Ana has published her own fanzines, such as *Aquí dentro* y *convivir con las bestias* and *Sadness Motel*. Her first graphic novel, *Pink Mousse*, was released in 2017. Recently, she published the illustrated biography *Patti Smith. She has the power* and *The Secret Life of Witches*.

LA MUJER DEL ZORRO

Planta: Bambú

Para conseguir el poder hay que aprender a cazar ratas y murciélagos. Son animales inteligentes y muy difíciles de atrapar, pero precisamente por eso se trata de las ofrendas de mayor valor. Si una no es capaz ni de tender una trampa a uno de estos animales, ¿cómo va a ser mercedera de convertirse en bruja? Los días malos, en los que la lluvia o el viento impiden conseguir animales salvajes, la mujer repta para robar huevos y polluelos en las granjas.

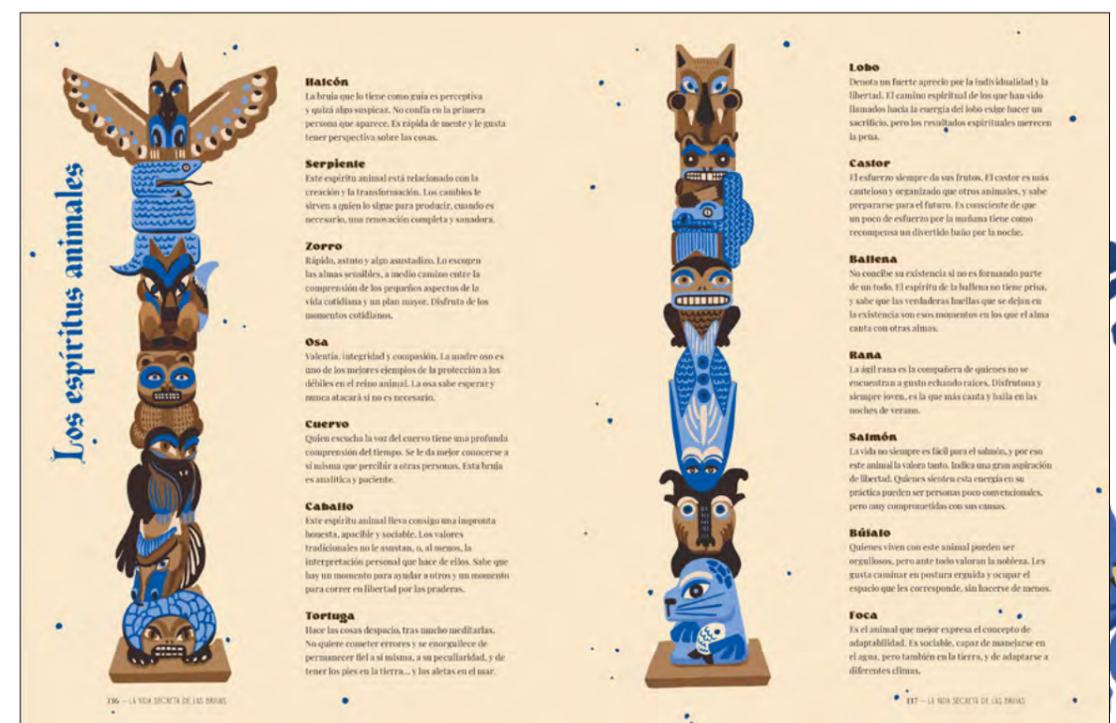
Hoy ha conseguido nada menos que una serpiente. Al atraparla, los ojos se le han llenado de lágrimas. ¡Menudo triunfo! El día sin duda apreciará tan delicado presente.

La mujer espera durante horas en el bosque. Se impregna las manos con la sangre de la culebra para que el zorro pueda olerla. En su impaciencia, le parece que el tiempo pasa todavía más despacio, o quizá más deprisa, ya que siente cómo crece el bambú a su alrededor.

Cuando el zorro por fin aparece, la mira con aprobación. Y por primera vez se acerca a ella y se alimenta de su mano. La mujer lo observa con devoción. Sabe que, desde ese momento, el zorro la cuidará a ella como ella a él.



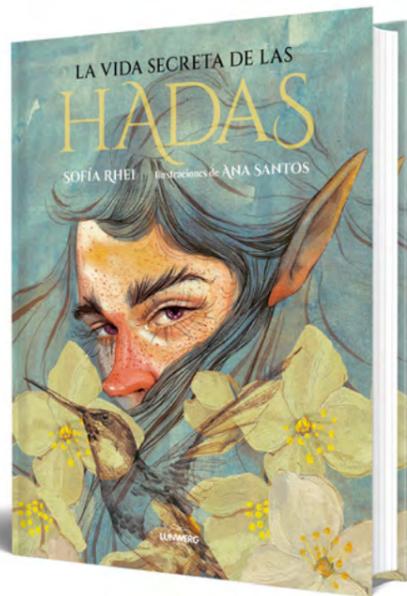
92 - LA VIDA SECRETA DE LAS BRUJAS



AUTHOR



SOFÍA RHEI is a prolific author whose works span poetry, science fiction, dark fantasy and stories for young people. She brings a unique blend of creativity to her writing which she enriches with humour, gratitude and optimism. Her distinctive, outstanding style has won her prestigious awards as Celsius, Spirit of Dedication or Dwarf Starts, and she has been featured in the prestigious White Ravens catalogue. Her extensive bibliography includes titles such as *El joven Moriarty*, *Olivia Shakespeare*, *Newropía* and *Rondola*.



LUNWERG • HARDCOVER
19 X 25 CM • 136 PAGES

THE SECRET LIFE OF FAIRIES

A finely, illustrated book which uncovers the secrets of the most enchanting and extraordinary creatures: fairies

EXTRAORDINARY CREATURES

LOVE FOR NATURE

MAGICAL LEGENDS

A BOOK THAT WILL MAKE YOU DREAM

DELICATE ILLUSTRATIONS

Have you ever wondered how fairies live? What is their relationship with the human world? What stories and legends have been told about them throughout the centuries? Every page in this poignant book unlocks the secrets behind the magical places the fairies call home, their abilities, weaknesses and legends. Literature and art come together to create a place to dream and a guide to track the traces they have left behind.

Through the warm, feminine and delicate illustrations by Ana Santos and the exquisite prose by Sofía Rhei, the reader will go deep into a fantastic universe full of mysteries, magic and oneirism.



CÓMO NO ENFADARLAS

Los estados nerviosos alterados no son del agrado de estas criaturas. Quiénes hacen llorar a un niño o provocan el susto de un animal pueden ser víctimas de la furia de las hadas de una manera muy desagradable.

En ningún caso es aconsejable exponerlas a luces artificiales, ya sean flashes de cámaras fotográficas, punteros láser, bombillas infrarrojas o luces estroboscópicas. Es una de las peores cosas que pueden hacerles, ya que les obligará de un lugar durante años enteros.

Las hadas no entienden los libros ni saben de religiones, pero frecuentan los lugares de reflexión silenciosa, como las bibliotecas y los templos de oración. Les gusta el ambiente que transmiten. Siempre la calma en uno de estos entornos es algo que realmente no será valorado de forma positiva por nuestras amigas aladas.

Las hadas observan las industrias que contaminan el entorno y dañan el ecosistema, y no dudan en castigarlas muy malvadas a quienes tienen la desgracia de trabajar en ellas.

Tampoco les gustan las flores secas, las preferen ver vivas.

Pocas cosas irritan más a estas pequeñas criaturas que los objetos o juguetes hechos con pieles de animales. Sería realmente excepcional conseguir la confianza de estas seres si les damos uno, juguetes o un cinturón de cuero.

La música emitida por altavoces electrónicos no es del agrado de las hadas. Sin embargo, estas no dudarán en acercarse a grupos de personas que tocan instrumentos de manera improvisada. Esto es seguramente el origen de la costumbre irlandesa de reunir toda noche para cantar baladas.

Nunca, nunca, nunca intentes cazar o aprehender a un hada. La libertad de todos los seres es sagrada, pero incluso las hadas, además de necesarias para su supervivencia, las leyendas que crean respecto a la gente que las trata de hacer algo tan horrible son demasiado oscuras como para recitarlas siquiera.



ARTIST



ANA SANTOS holds a Degree in Fine Arts, specialising in Drawing and Graphic Design, and later on, in Advertising Creativity. She is proverbially and particularly inclined to draw portraits, human figures, animals and nature, a personal choice that runs through most of her outstanding personal projects, where she shall add layers of fantasy to her classic taste. She works using traditional techniques, and she is a refined experimental drawer, mixing analogue and digital creations.

REGALOS QUE AGRADECEN

Estas son las cosas que les gustan a las hadas:

- Las flores, especialmente las campanillas, aguilillas, muguetes, hibiscos, azulinas, milenramas y angélicas. Disfrutan bebiendo el néctar de las madrevelas y crisantemos. También aprecian las flores preferidas por sus amigas las abejas y las mariposas, como las salvias, las alargadas *buddlejas* y el *ageratum*, de flores espesas.
- Los cristales facetados colgados de ramas, umbrales o ventanas. Los destellos y reflejos irisados y multicolores fascinan a nuestras pequeñas amigas.
- Las migas muy tiernas y pequeñas. Para conseguir las hay que dejar secar bizcocho o pan de leche y después machacar los trozos con paciencia. Y aceptan mejor este regalo si se deposita en cestitas hechas con mitades de nuez.
- Las cintas de colores. También los pequeños votos con un mensaje escrito, aunque seguramente no sean capaces de comprenderlos.
- Los cuencos con un poco de alimbar. Se dejan al amanecer sobre una piedra cubierta de musgo o cerca de una puerta de hadas o algún enclave frecuentado por estas.
- Los muñecos o juguetes de pequeño tamaño, como animales hechos de paja trenzada, las pulseras o rosarios de cuentas.
- Las esquivas de caramelos de vivos colores. Pueden obtenerse triturando caramelos transparentes hasta obtener astillas brillantes. Se suelen ofrecer en platillos blancos, para que sus colores destaquen.
- Las casitas de hadas. Estas pequeñas moradas, hechas con cariño por artesanos y niños, son una muestra de afecto que ellas valoran, ya que a menudo se las ve rondar esos lugares tan cuidadosamente hechos para ellas.
- Los farolillos y guirnalda de luces. Seguramente los adoren porque les recuerdan a sus amigas las luciérnagas.
- Las campanillas, crotalos, cascabeles, triángulos y cilindros de metal o bambú que producen música con el movimiento. No en vano son llamados, a veces, llamadores de hadas.



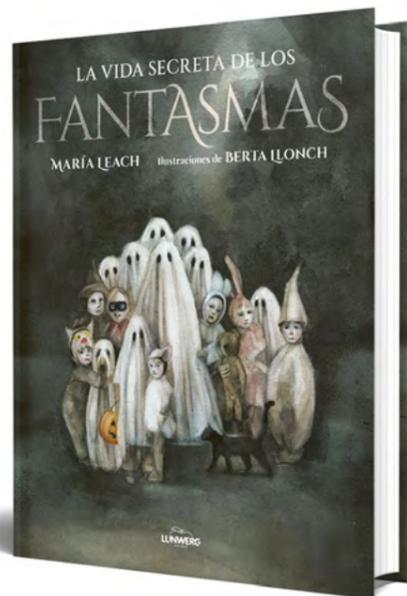
16



AUTHOR



SOFÍA RHEI is a prolific author whose works span poetry, science fiction, dark fantasy and stories for young people. She brings a unique blend of creativity to her writing which she enriches with humour, gratitude and optimism. Her distinctive, outstanding style has won her prestigious awards as Celsius, Spirit of Dedication or Dwarf Starts, and she has been featured in the prestigious White Ravens catalogue. Her extensive bibliography includes titles such as *El Joven Moriarty*, *Olivia Shakespeare*, *Newropía* and *Rondola*.



LUNWERG • HARDCOVER
19 X 25 CM • 128 PAGES

THE SECRET LIFE OF GHOSTS

A spine-chilling journey through the spirits, traditions and legends of cultures all over the world that sheds light on our deepest fears

EXTRAORDINARY CREATURES

GOTHIC AND DARK STYLE

SPIRITS

BEWITCHED PLACES

What happens after death? Do we become spirits? What is the afterlife like?

Human beings have been asking these questions since ancient times and the answers have always led them down the same path: although inexplicable, there is something else out there. And somehow, this another dimension is related to ghosts. As the origin of popular traditions and terrifying stories, and the tireless object of scientific and paranormal research, ghosts are a reflection of our beliefs, values, and fears. The history of the world, after reading this book, cannot be explained without them.

In these pages, the reader gets immersed into bewitched places, terrifying legends, ancestral traditions and blood-curdling myths. Some of these tales are related to well-known figures such as María Antonieta, Abraham Lincoln, Bonnie and Clyde or Marilyn Monroe, as well as the most prestigious phantoms in literature and cinema. A squeaky, gloomy open door to connect with the essence of life.

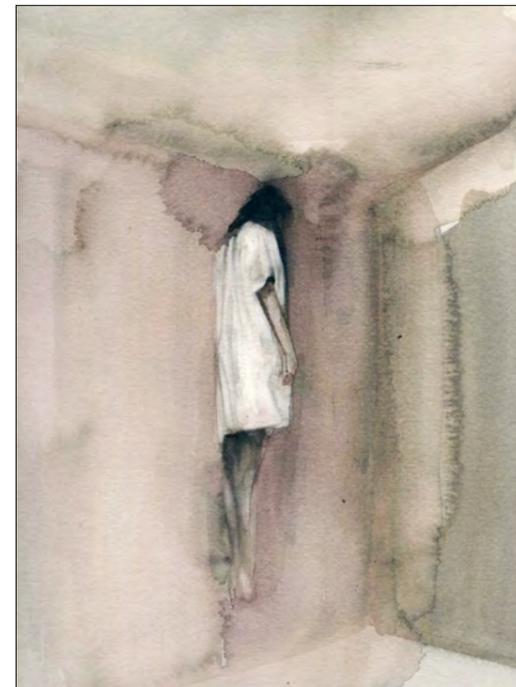
Bloody Mary, Popopawa, Hanako Sang, La Llorona... are some of the legends revisited through Berta Llonch's gothic and dark style, and by María Leach's haunting narrative voice.



ARTIST



BERTA LLONCH studied Fine Arts, and she currently works in her own studio, where she alternates commission work for worldwide clients, with her personal projects as a freelance artist. Llonch has made a name for herself thanks to her use of watercolour, her hallmark, standing out for her faded colours and its great elegance. She is the author of various artist books including *Mopi* or the confinement illustrated journal *From Chrysalis*.



POÏTERGEIST

Cosas que cambian de sitio, luces que se encienden y apagan solas, por tazos sin sentido en plena noche... Estas son solo algunas de las lindezas que conlleva encontrarse con un *poïtergeist*. Término que deriva del alemán *poïter*, «ruido» o «alboroto», y *geist*, «espíritu». Por sí fuera poco, lo que empieza como un pequeño incidente se transforma en episodios cada vez más intensos. Así, también pueden provocar que los objetos vuelen por el aire, las camas tiemblen, las personas leviten o incluso prender fuego a la ropa y a los muebles.

La buena noticia es que su actividad es inofensiva, pues la intención última de los *poïtergeist* no es el daño físico, y su duración tiene un límite, como mucho se repite unos días o unas pocas semanas. Transcurrido este tiempo, la perturbación fantasmal se desvanece sin previo aviso, tal y como surgió. Además, pese a que los *poïtergeist* han sido extensamente estudiados en el ámbito de la parapsicología y numerosos informes aseguran demostrar su recurrencia, la posibilidad de presenciar un suceso de esta índole es bastante improbable.

Existen diversas teorías sobre la mecánica de esta escandalosa categoría de apariciones fantasmales. La más aceptada es que los fantasmas extraen su poder de la energía psíquica que emiten ciertas personas de forma involuntaria. Esto explicaría por qué los *poïtergeist* afectan más a unos que a otros. Es el caso de las mujeres adolescentes —los intensos cambios hormonales y emocionales propios de la pubertad las convierten en el blanco ideal— y de las personas cuyos elevados niveles de estrés o estado anímico inestable alimentan, sin ser conscientes de ello, la fuerza de este fantasma.

Qué mueve a los *poïtergeist* a actuar de tan mala manera es otra de las incógnitas. Una de las hipótesis es que son espíritus cegados por la ira tras una muerte injusta. Su imposibilidad para perdonar les crea tal sed de venganza que regresan directos al mundo de los vivos. Demostrar su dominio sobre nuestro espacio es su manera de expresar lo terriblemente enfadados que están.

Niños y adolescentes, los más clarividentes

Ese «amigo imaginario» de la infancia puede ser, en realidad, un fantasma. Las apariciones aumentan con la llegada de la pubertad, por la gran cantidad de energía que se emite durante esta etapa.



Las embarazadas tienen un sexto sentido

El bebé que crece en el vientre de la madre transita entre dos mundos, por lo que es probable que tenga guardianes espirituales cerca. Asimismo, durante el embarazo, los sentidos de la mujer se intensifican y se desarrollan facultades para percibir actividad paranormal.

Los gatos pueden ver fantasmas

Aunque todos los animales son capaces de ver y oír a los espíritus —su capacidad sensorial es mucho más aguda que la nuestra—, estos felinos son los que con mayor frecuencia detectan fenómenos ocultos.



Les encanta el olor a limón

El olfato es uno de los sentidos más apreciados por los fantasmas y el aroma a limón, su preferido. En caso de querer atraerlos, ya sabes con qué debes ambientar tu casa.



Los móviles les asustan

Los asustamientos de fantasmas han caído en picado desde la masificación de los teléfonos móviles. El constante ruido de llamadas y mensajes destruye el silencio y la paz que tanto aprecian.

Algunos se metamorfosean en pájaros

Las aves son percibidas como una metáfora del alma en muchas culturas y religiones, donde los difuntos adoptan la apariencia de pájaros viajeros para comunicarse.



La sal marina los repele

Un montoncito de este condimento colocado estratégicamente en las cuatro esquinas de una habitación o en vórtices, como puertas o ventanas, crea un área de protección que aleja a los fantasmas.

Tienen amigos

Hay algunos que se juntan con sus semejantes, incluso con los de otras épocas y categorías. También un humano puede trabajar amistad con un fantasma si sabe entretenerle y cuidarle como a él le gusta.



AUTHOR



MARÍA LEACH is a journalist and writer who captivated readers with her debut poetry collection *No te acabes nunca*, a heartfelt exploration of grief. Thereafter, she has published the picture books *Emotionarium*, *Always with You*, *Mum* and *The Trump that Betrayed the Skunk*. She is also the author of *The Secret Life of Ghosts* and the novel *Hold Your Tongue*.



LUNWERG • HARDCOVER
15 X 21 CM • 116 PAGES

WHAT ARE YOU AFRAID OF?

A charmingly twisted collection of fears—real, imagined, and inherited—drawn with eerie grace

DARKLY PLAYFUL

MONSTERS OF THE MIND

CABINET OF CURIOSITIES

GALLERY OF NIGHTMARES

FEAR, DISSECTED

Fear has many faces. Some hide under the bed. Others smile with too many teeth.

What Are You Afraid Of? is a beautifully dark and wickedly illustrated compilation of the nightmares that haunt us—from the ones we meet in fairy tales and horror films to those we can't quite name. Each page explores a new shape fear can take: creature or shadow, memory or myth, whisper or scream.

Told in the unsettling voice of Fear itself, this book deals with the monsters we thought we'd outgrown... and the ones that never really left. It's clever, creepy, and strangely comforting, because once you recognize your fear, you can learn to look it in the eye. Even if it has three.

Hello, I'm Fear. I've been here since you discovered there's nothing under the bed... and still don't dare let your arm hang over the edge. I'm the one who makes you look twice down an empty hallway, who whispers that sound wasn't just the house settling.



ARTIST & AUTHOR



NURIA DÍAZ is an illustrator with a degree in Fine Arts and a background in graphic design. Her work blends traditional and digital techniques to create poetic, emotionally resonant images with a hint of naivety. She has collaborated with leading publishers such as Planeta, Anaya, and Penguin Random House, and is the author and illustrator of titles like *The Grand Hotel Wes Anderson* and *Alfred Hitchcock: The Boy Who Filmed Fear*. Her delicate, evocative style brings quiet intensity to every page.



HALLOWEEN

*This is Halloween, this is Halloween
Pumpkins scream in the dead of night.
This is Halloween, everybody make a noise
Trick or treat till the neighbors are
gonna die of fright.*
Tim Burton, *Fesadilla* antes de Navidad

A Jack un buen día se le apareció el diablo. El príncipe de las Tinieblas se lo quería llevar al infierno porque Jack no era trigo limpio. Bebedor compulsivo, tacaño y maleante en general, este granjero irlandés no gozaba de mucha simpatía entre sus vecinos. Pero Jack era listo y convenció al diablo para tomar una última moneda. Como no tenía con qué pagar, lo persuadió para que se transformase en una moneda y demostrase así sus poderes. Al diablo le pareció divertido y así lo hizo. Pero lo que no sabía el ingenioso Satanás era que Jack tenía un as en la manga, concretamente un crucifijo. De modo que se guardó la moneda en el bolsillo junto al crucifijo y dejó inmovilizado al diablo. Jack logró engañarlo en varias ocasiones más, lo que le permitió librarse del infierno.

No obstante, en cuanto Jack murió, le cerraron las puertas del cielo—no querían a nadie con tremenda reputación—, y en el infierno, evidentemente, tampoco quisieron saber nada de él. Así que el granjero fue condenado a vagar entre los dos mundos. Recogió unas brasas del infierno, las colocó dentro de un nabo hueco y de esta forma se fabricó un farolillo para iluminar su camino.

A raíz de la historia de Jack O'Lantern (Jack el de la linterna), en Irlanda comenzaron a tallar nabos para convertirlos en lámparas y así alejar a los malos espíritus durante la noche del 31 de octubre. La tradición llegó a EE. UU. y los nabos fueron reemplazados por calabazas, ya que eran más fáciles de tallar.

*STINGY JACK WALKS ALONE,
EVER SEARCHING FOR A HOME.*

¿De dónde vienen las leyendas?

Las leyendas hablan de los miedos de la sociedad. Son relatos populares que se han transmitido por tradición oral y en los que entremezclan los elementos reales con los imaginarios. Las leyendas tienen su propia función dentro de cada comunidad en las que aparecen, algunas tienen un propósito moral, a otras les interesa transmitir ciertos valores o incluso pueden funcionar como advertencias para prevenir ciertos peligros.

Algunas leyendas universales

El holandés errante

Es un barco fantasma que está condenado a navegar eternamente. Os recuerda que hay cosas que no podéis controlar ni dominar. La tripulación se encuentra a bordo, pero no muere; las velas están rotas, pero avanza entre las tempestades; y aunque es incapaz de llegar a ningún puerto, en su derrotero va aterroizando marineros, y quienes lo ven siguen su mismo destino. Esperemos que por lo menos disfruten de las vistas.

El monstruo del lago Ness

¿Un monstruo prehistórico escondido bajo las aguas? Algunos afirman haberlo visto, otros viven con la eterna duda, y otros incluso se han adentrado bajo las aguas para buscar a la criatura—con pésimos resultados—. Lo que sí es cierto es que el negocio turístico de la zona va estupendamente. Quizás no asusta al monstruo en sí, sino la idea de que pueda existir esa criatura desconocida y no se dé con ella.

La Santa Compaña

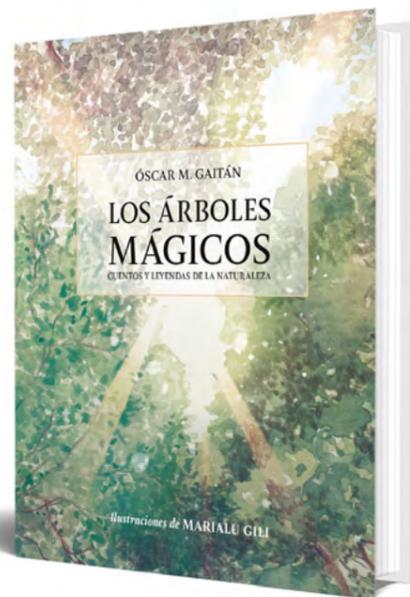
Es una leyenda muy arraigada en Galicia, donde son habituales las historias sobre la proceción de almas en pena que presagian una muerte inminente a quienes ven a la fila de espectros. Caminan en silencio ocultas bajo unas grandes capuchas y llevan una gran cruz y velas encendidas. Para protegerse de la Santa Compaña: dibujar un círculo en el suelo y meterse dentro; refugiarse al lado de un crucero, que protegen a los vivos o cerrar los ojos, huir y rezar.

La llorona

La historia de la madre que ahogó a sus hijos y que luego, arrepentida, va vagando por los ríos en su búsqueda es de origen latinoamericano y tiene múltiples versiones.

Quizás llora por los que han perdido algo y no saben pasar página. Simboliza la culpa y el arrepentimiento.





LUNWERG • HARDCOVER
16.5 X 22.5 CM • 184 PAGES

MAGICAL TREES: TALES AND LEGENDS OF NATURE

52 unforgettable stories about the most unique and extraordinary trees on the planet. An invitation to unveil our universal natural heritage

PRESERVING THE ENVIRONMENT

FOR NATURE LOVERS

SACRED TREES

A WALK INTO THE WOODS

SLOW LIFE

What secrets do the world's most unique trees hide? Each one harbors its own story that has passed down over many generations. What happened to the Sycamore Gap and where is it currently guarded? Why is Pinocchio's oak known by that name? Is the story of the Chained Oak true?

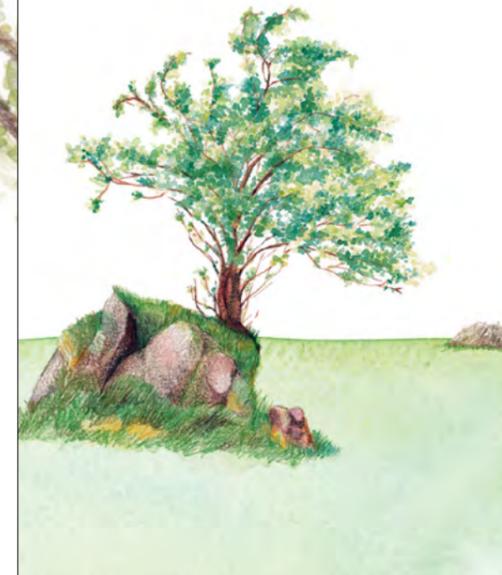
Magical Trees is an invitation to observe, experience, and learn from nature. This book guides readers through some of the most unique tree species, exploring their peculiarities, their stories (both real and legendary), and how they have transcended through the ages. From the Chained Oak to the Dance Linden, from the Chestnut of the Hundred Horses to the now-vanished Sycamore Gap (or Robin Hood's tree) each one is a source of knowledge as we have sought answers to our concerns and enigmas in them.

An illuminating, wise book that highlights the importance of these magnificent, sacred trees for both our health and the environment, and emphasizes the reasons for preserving them. *Magical Trees* will transform your understanding of these silent sentinels of nature.

ARTIST



MARIALU GILI holds a degree in Fine Arts and a Higher Technician degree in engraving and printing from the Artediez School in Madrid. After several years working as a graphic artist and designer in an audiovisual company, she established her own brand which is characterized by her exquisite nature-inspired watercolor drawings. She has illustrated *The Big Book of Spanish Fauna* and *Magical Trees*.



El árbol de los deseos de la cima de las doncellas

Hace muchos siglos, en la misteriosa y encantadora isla de Eigg, situada en las brumosas costas de Escocia, vivía un druida celta llamado Caelan. Caelan era conocido en toda la región por su profundo conocimiento de los secretos de la naturaleza y su habilidad para comunicarse con los dioses y los espíritus que la habitaban.

Caelan pasaba largas horas meditando y explorando los bosques sagrados de la isla, buscando respuestas y sabiduría en los misterios de la vida. Fue en uno de esos bosques donde descubrió un árbol diferente a todos los demás, un árbol majestuoso que irradiaba una energía especial. Era el árbol de los deseos, situado en lo que se conoce en galés como *Sgùrr na h-Ighinn*, que significa «la cima de las doncellas».

Este nombre escocés se originó en una antigua leyenda que rodea al árbol y se suma al misterio y la magia que lo envuelven. Según la leyenda, un grupo de doncellas de la isla, jóvenes y llenas de esperanza, se reunió en la montaña alrededor del árbol en busca de respuestas y bendiciones para sus vidas. Estas doncellas caminaron alrededor del árbol, siguiendo el ritual transmitido por los sabios celtas, formulando sus deseos con fe y devoción.

Se dice que las doncellas, conocidas por su pureza de espíritu y su conexión con los reinos espirituales, infundieron al árbol de los deseos una energía especial y lo hicieron aún más poderoso. Como tributo a la presencia de las doncellas en el suceso, el lugar tomó su nombre.

Caelan, inspirado por la poderosa energía del árbol de los deseos, decidió compartir su conocimiento y revelar el poder oculto que residía en él. Convocó a los habitantes de la isla y les habló de la antigua tradición de caminar alrededor del árbol para hacer realidad los deseos más anhelados.

Explicó que, al caminar en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del árbol tres veces, se establecía una conexión sagrada con las fuerzas cósmicas y los dioses mismos. El acto de caminar en círculo simbolizaba el ciclo de la vida y la renovación, mientras que el sentido contrario a las agujas del reloj representaba el desafío a las normas establecidas y la tolerancia hacia lo desconocido.

-67-

El carballo de la libertad

En un rincón mágico de la tierra gallega, un pequeño carballo nació en medio de la efervescencia intelectual y social de la Ilustración. Este árbol especial, que se convertiría en el legendario Árbol de la Libertad, fue testigo de una serie de eventos históricos que lo llevaron a ocupar un lugar destacado en la historia de Galicia y en el corazón de su gente.

El año era 1856, un momento en el que las ideas de libertad, igualdad y fraternidad resonaban fuertemente en Europa. El Árbol de la Libertad se encontraba en la localidad de Conxo, donde tendría lugar un hecho trascendental conocido como el Banquete Democrático de Conxo. Aquel acontecimiento revolucionario se convertiría en un hito emblemático en la lucha por los derechos y la libertad de los ciudadanos.

El carballo se alzaba majestuosamente en el lugar del banquete, su frondosa copa brindaba sombra y protección a los asistentes mientras escuchaban con avidez las palabras de aquellos que anhelaban un cambio. Bajo la sombra del Árbol de la Libertad, se proclamaron discursos apasionados y se formularon ideas audaces que desafiaban las estructuras de poder establecidas. Era un momento de esperanza y valentía, donde hombres y mujeres se unieron en pos de un futuro mejor.

La presencia del Árbol de la Libertad no pasó desapercibida para la gran poeta Rosalía de Castro, una mujer adelantada a su tiempo y amante de la naturaleza. Con su mirada lúcida y su pluma afilada, reconoció que el Árbol de la Libertad era más que una mera metáfora de los ideales revolucionarios. Era un símbolo vivo de la interdependencia entre la libertad humana y el cuidado de la naturaleza.

Consciente del impacto del progreso desenfrenado y la indiferencia hacia el entorno, Rosalía de Castro levantó su voz en defensa de este tesoro natural. A través de su poesía y ensayos, dejó un legado de conciencia ambiental, inspirando a las personas a reconocer la importancia de respetar y proteger el medio ambiente.

Su denuncia ecológica fue un hito en la historia de España, ya que marcó el comienzo de un movimiento que buscaba concienciar sobre la importancia

-78-



AUTHOR



ÓSCAR M. GAITÁN is a distinguished agricultural engineer who is specialized in the management of centuries-old, unique trees. His influence and expertise make him a revered figure in the world of arboriculture and environmental sustainability. He leads transformative projects that highlight and promote vital ecosystem services in both urban and rural settings. His strategies for implementing nature-based solutions are at the forefront of sustainable development. He has compiled all his wisdom in the illustrated book *Magical Trees*.



10K COPIES SOLD

LUNWERG • HARDCOVER
19 X 25 CM • 224 PAGES

RIGHTS SOLD TO:
TEN POINTS PUBLISHING
(TAIWAN).

THE SECRET GARDEN OF VIRGINIA WOOLF

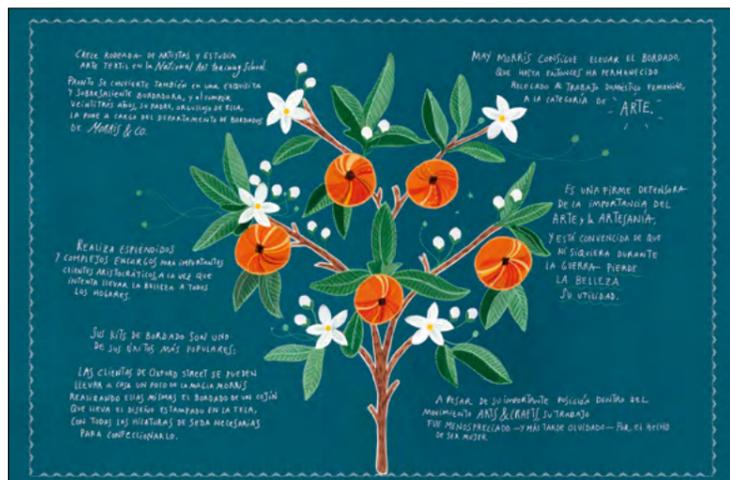
A collective inheritance that finally receives deserved recognition in this moving, poetic book

A BOOK TO TREASURE FEMALE-DRIVEN BOOK VIRGINIA WOOLF

ROMANTIC & INSPIRATIONAL ART, PAINTING & LITERATURE

An artistic and literary journey through the figures of the great women who were part of the life of Virginia Woolf: the people she supported, those who inspired her, those who influenced her work. These nonconformists, often tormented, live again through the illustrations of Lady Desidia (Vanessa Borell).

A choral biography that celebrates the modern and rebellious spirit of Virginia Woolf and her contemporaries: a group of avant-garde women who contributed decisive innovations to their respective artistic fields, but whose work is little recognized, even today.



ARTIST

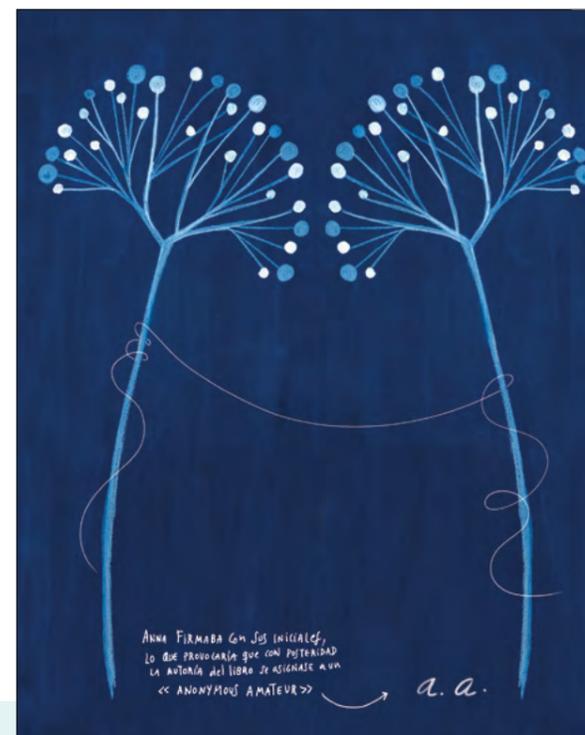
Behind the name **LADY DESIDIA** is **VANESSA BORRELL**. A strong academic background (bachelor of Fine Arts, master in Theory and Practice of Contemporary Visual Arts, PhD at the School of Fine Arts of the UA of Salamanca), a unique artistic sensibility, and an unmistakable style have allowed her to become a reference point for illustration in Spain.

Jane Morris

(1839-1914)

Los orígenes de Jane Burden son muy pobres. Nace rodeada de miseria en una sordida bARRIADA de OXFORD. Sin educación, hija de un caballero y una lavandera, a lo único a lo que puede aspirar la joven es a ser una. Posee, además, un extraño físico por el que recibiría burlas desde su niñez: es demasiado alta y desgarbada, con mandíbula prominente y cejas gruesas, rasgos muy marcados y un sombrero de pelo encrespado. La consideran la muchacha más fea del barrio.

Su destino cambiará cuando a los dieciocho años acuda con su hermana al teatro. Aquella expresión melancólica y el extraño porte llamarán la atención de los pintores Dante Gabriel Rossetti y Edward Burne-Jones. Ellos buscan un tipo de belleza que todavía no se había representado en la pintura; justo la clase de descontente y magnética belleza que ahora tenían ante sus ojos y que ella encarnaba. Suplicarán a Jane que pose para sus cuadros, y la joven aceptará, deseando cambiar el rumbo de su vida.



Aquella fue una labor casual y resultó en 389 imágenes de algas vaporosas flotando en el agua. British Algae, que Anna distribuye por el mundo, es el resultado de su dedicación a la labor de diez años.

Ella está convencida del valor de compartir su conocimiento y a partir de su trabajo mucho de su tiempo se acompañará de imágenes.

Posteriormente trabajó con Anne Dixon (primera mujer en publicar libros como *Cronotipos de helix* británicos y otros).

El fotógrafo surrealista Max Bay encontró inspiración en la obra de Anna para desarrollar sus rayogramas.

ANNA FIRMABA CON SUS INICIALES, LO QUE PROVOCARÍA QUE CON POTERIDAD LA AUTORÍA DEL LIBRO SE ASIGNASE A UN « ANONYMOUS AMATEUR »

a.a.





15K
COPIES
SOLD

LUNWERG • HARDCOVER
19 X 25 CM • 184 PAGES

RIGHTS SOLD TO:
REBELLE EDIZIONI (ITALY),
MANN, IVANOV AND
FERBER (RUSSIA).

CALL THEM WITCHES

The duo Esther Gili and Gemma Camblor captivate us with a surprising gallery of female characters

ILLUSTRATED TALES

WITCHES

FEMINISM

NORDIC FOLKLORE

RITUALS, MAGIC & LEGENDS

CROSSOVER

Feared, venerated, envied, persecuted, desired... there are many contradictory feelings that the figure of the witch has awakened in human beings throughout generations.

In this book, Gemma Camblor's careful narration and Esther Gili's exquisite illustrations come together once again to delve into the multiple facets of one of the most captivating female archetypes in universal literature and history.

The authors recreate different historical moments and scenarios from all over the world so that women who are often marginalized or unknown take center stage along with the awe-inspiring tales and legends created around them. A fascinating myth-infused imaginary that will surprise you on every page.



—Pero, ¿cómo va a nacer de un árbol? —interrumpió la mayor—. Si dicen que creó el paisaje y las montañas cuando el mundo casi no existía. Movió rocas gigantes y lino que todo sea así como lo vemos. Los árboles crecieron luego, no pudo nacer de uno.
—Y eso quién lo dice? —preguntó el niño contrariado mientras se cruzaba de brazos.
—Se dice... Y se cuenta que dejó sus huellas en el monte. Son las pozas de la Giganta, donde nos bañamos en verano. También colocó las piedras enormes y pesadas que forman la llave de la Filadora, esa especie de cañita de rocas que está en el prado de Pascual. Allí van las mujeres a pedirle cuando no pueden tener hijos, ella las ayuda.
—Mira, por ahí viene mi hermano, el mayor. El sabe mucho de todo desde que ayuda a don Emilio en la parroquia, vamos a preguntarle.
Los tres primos miraron al muchacho sonriente y desgarbado que se les acercaba silbando.

ARTIST



ESTHER GILI has been drawing for as long as she can remember and enjoys interpreting the world in her own way. She studied Illustration at the Escuela de Arte nº10 in Madrid and has worked for several publishing houses. She collaborates with USER T38, producing illustrations and storyboards for film and advertising. She has won awards such as the INJUVE and Young Creators of Madrid prizes. She is the author of *39 Weeks. My Experience as a Beginner Mother* and the illustrator of *The Legacy of Catherine Elliot* and *Call Them Witches*.



10K
COPIES
SOLD

LUNWERG • HARDCOVER
19 X 25 CM • 216 PAGES

THE LEGACY OF CATHERINE ELLIOT

A wonderful vindication of the magic of books and the role of strong women throughout history

INTERLACED STORIES

INSPIRING & HEART-WARMING

LOVE FOR BOOKS

POWER OF LITERATURE TO CHANGE OUR LIFE

FEMALE-DRIVEN STORY

A book unites the lives of many women and transforms them forever. The story begins with the woman who wrote it: a 19th century writer... Jane Austen, one of the Brontë sisters, Mary Louise Alcott? We don't know.... The first printed volume of this mysterious text will be passed on to different women for different reasons: one will inherit it, another will be taught to read with it, one will buy it and take it to be restored, etc... Until it reaches the present.

Every woman who comes into contact with it, reads it and it changes all of them in some way. Until we ourselves discover that we are part of this chain of readers, we are united to these characters by the same fascination for well-told stories. A metaphor for the love of books and the magic of literature told through the lives of strong and charismatic female characters.

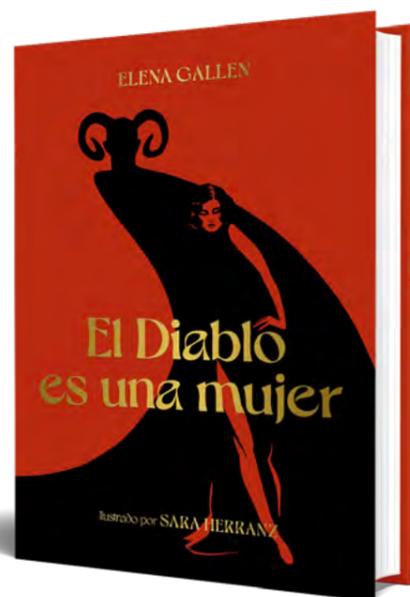


No recordó haber hecho el camino de vuelta a casa, le costaron que no salido a nadie al llegar. Había entrado en una especie de trance, un estado en el que solo existían los personajes de su cabeza y el deseo incansable de trasladarlos al papel. Fue directa a su escritorio y así, feliz, liberada y empapada de arriba a abajo, Catherine Elliot empezó a escribir el libro más importante de su vida.

AUTHOR



GEMMA CAMBLOR has always loved being surrounded by books and has been drawn to stories for as long as she can remember. She currently works in a library specializing in antique books and has dedicated herself to writing short stories. She has found in the illustrator Esther Gili the perfect partner in crime to bring her stories to life. Together they have published *Call Them Witches*, *The Legacy of Catherine Elliot*, and the children's book *Mole Estate Agent*.



LUNWERG • HARDCOVER
16.5 X 22.5 CM • 200 PAGES

ENGLISH SAMPLE AVAILABLE

THE DEVIL IS A WOMAN

An illustrated celebration of women's empowerment in a world designed by and for men

ESSAY

HISTORY OF CINEMA

FEMME FATALE

DISMANTLING CLICHÉS

From Lilith to the current femme fatale, passing through the most emblematic figures of art and cinema, Elena Gallén traces an unprecedented exploration through the narrative around women. Dismantling one by one the clichés of the patriarchal story, the writer provides us with a more real and profound image of feminine nature. A vindication of the struggle to promote a new discourse that challenges the dominant misogyny and makes us freer.

Sara Herranz's evocative strokes accompany Gallén's reflections and impregnate each page with symbolism and mystery.



invisibilizado, que conllevaban las libertades de todas aquellas figuras femeninas a las que las niñas querían emular. Las cartas ya llevaban tiempo sobre la mesa. El sesgo de género era tan imperceptible para el espectador como lo es para un ludópata que el crupier trabaja para el casino. Y aun así, la luz que irradiaba el deseo de insurrección de estas mujeres iluminaba la oscuridad de las negras tramas en las que se las envolvía, colándose por los poros de su piel como si el interior de sus cuerpos estuviera hecho de diamantes.

Entre bambalinas, siempre tratando de corregir la polarización y la cada vez más sutil explotación a la que el género femenino parecía condenado en el cine comercial del Hollywood clásico, muchas actrices protagonistas, en connivencia con guionistas como Anita Loos, Frances Marion o Salka Viertel, se esforzaron durante décadas por darles tridimensionalidad a todos aquellos personajes de mujeres fatales, que habían sido concebidos por los productores exclusivamente para erotizar a la audiencia masculina.

Y en ese panteón politeísta que es el cine clásico, la diosa femenina se revela ante nosotros con múltiples rostros.

Para contrarrestar a las virginales heroínas victorianas, el cine europeo —que pese al mito es, generalmente, más burgués y conservador que el americano, como describe bien Pedro Vallín en *¿Me cago en Godard?*— coloca a la mujer fatal como a una *madonna* en un pedestal desde el que, estática, hermosa, fría y letal, «no está hecha para ser amada sino para ser adorada y temida». Un ejemplo de ello, como recuerda el documental *Love Goddesses: A History*

67

ARTIST



SARA HERRANZ is a well-known illustrator. Her first book, *I Am Keeping Here Everything I Never Told You* (Lunwerg, 2015), has reached its sixth edition and has sold more than 25,000 copies. In 2017, she published *The Wrong Person*, also with Lunwerg. Her work is acid, sensitive and terribly honest. Her minimalist, naive style includes short, sometimes sweet texts that will touch readers' hearts.

AUTHOR



ELENA GALLÉN is an artist, writer, and film director whose work has been exhibited at MoMA PS1, the European Culture Congress in Poland, and the CCC in Japan. Over the past decade, she has worked in art, film, fashion, and culture. Her style is transgressive, with a strong conceptual, avant-garde, poetic, and mystical quality. Specializing in screenwriting, she has directed music videos and commercials, and writes about gender equality and queer culture for FREEDA Media. *El diablo es una mujer* is her first book.



LUNWERG • HARDCOVER
15 X 21 CM • 176 PAGES

RIGHTS SOLD TO:
TATANG PUBLISHING (TAIWAN).

I KNOW SOMETHING IMPORTANT

A timeless fable for all ages, crafted from short stories and illustrations to be enjoyed by the whole family

ILLUSTRATED WISDOM

EVERYDAY MOMENTS

EMBRACING SHORT STORIES

MINIMALIST BUT PROFOUND

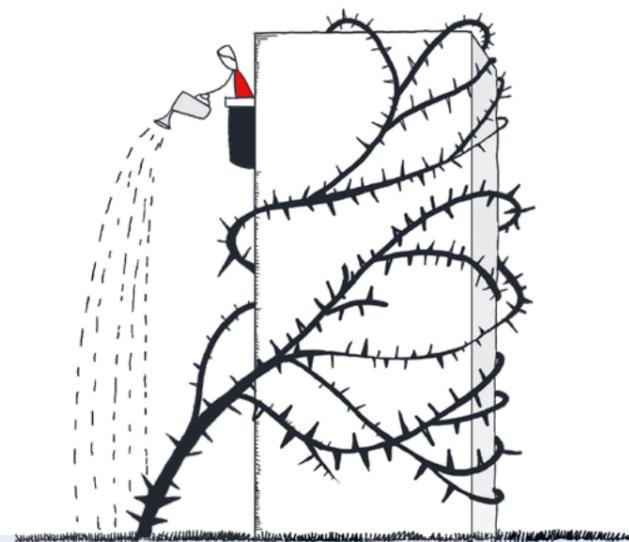
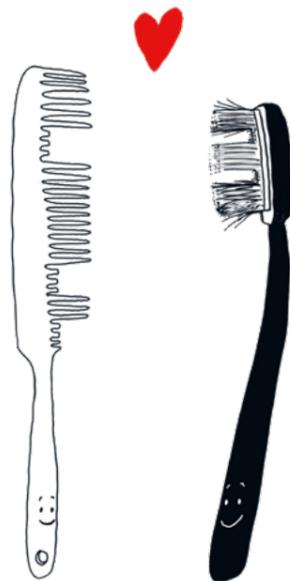
ART WITH MEANING

LIFE REFLECTIONS

An extraordinary book of ideas, drawings, and short stories.

No one knows who Muskupapi is, but we do know his drawings touch the heart. Muskupapi has no professional agenda, doesn't exhibit, and doesn't make sketches. When night falls and he has a little time to himself, he writes and draws ideas with a clean, simple style, sending a virtual embrace and offering hope to those who see them. His simple drawings—many inspired by real-life experiences—manage to entertain, amuse, make us smile, and encourage us to reflect on essential values and the most relevant things in life: moments between parents and their children, siblings, family matters, romantic relationships, friendships, or work interactions.

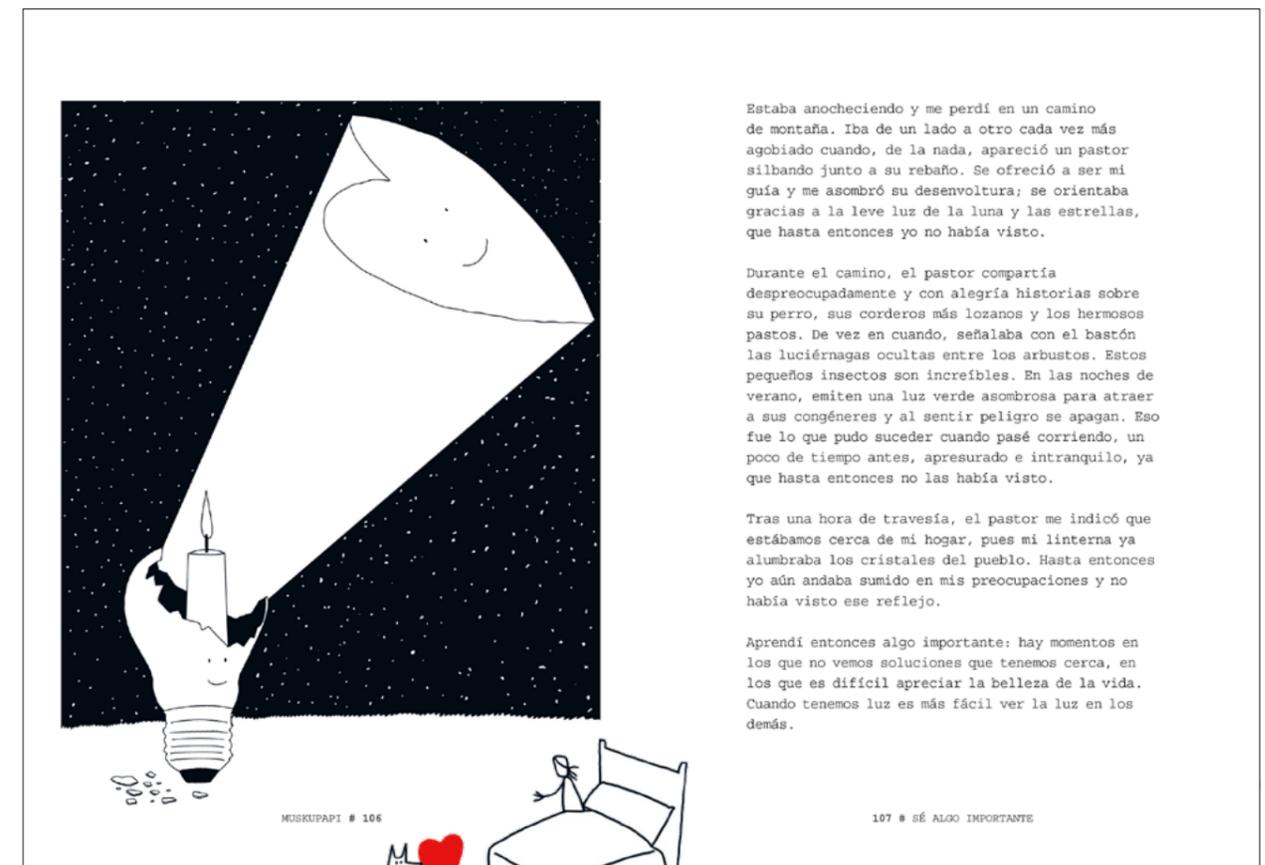
This is an important book that will convey the timeless value of those special people in our lives.



ARTIST & AUTHOR



MUSKUPAPI: Behind the name Muskupapi hides an anonymous author, a lawyer by profession. At the end of each day, after accompanying his son to bed, he lets his imagination roam, creating stories, inventing drawings, and sometimes combining the two to bring a smile to others. He has a large following on social media, a sort of "invisible friends chat," which has become a space for sharing stories inspired by a simple, effective call to action: "Leave a little heart in the comments, and I'll respond with a story you'll enjoy." *Sé algo importante* is his debut.



Estaba anocheciendo y me perdí en un camino de montaña. Iba de un lado a otro cada vez más agobiado cuando, de la nada, apareció un pastor silbando junto a su rebaño. Se ofreció a ser mi guía y me asombró su desenvoltura; se orientaba gracias a la leve luz de la luna y las estrellas, que hasta entonces yo no había visto.

Durante el camino, el pastor compartía despreocupadamente y con alegría historias sobre su perro, sus corderos más lozanos y los hermosos pastos. De vez en cuando, señalaba con el bastón las luciérnagas ocultas entre los arbustos. Estos pequeños insectos son increíbles. En las noches de verano, emiten una luz verde asombrosa para atraer a sus congéneres y al sentir peligro se apagan. Eso fue lo que pudo suceder cuando pasé corriendo, un poco de tiempo antes, apresurado e intranquilo, ya que hasta entonces no las había visto.

Tras una hora de travesía, el pastor me indicó que estábamos cerca de mi hogar, pues mi linterna ya alumbraba los cristales del pueblo. Hasta entonces yo aún andaba sumido en mis preocupaciones y no había visto ese reflejo.

Aprendí entonces algo importante: hay momentos en los que no vemos soluciones que tenemos cerca, en los que es difícil apreciar la belleza de la vida. Cuando tenemos luz es más fácil ver la luz en los demás.



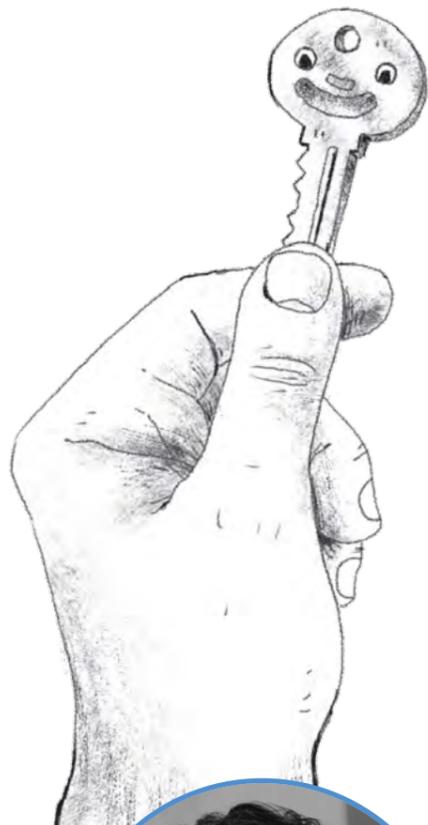
*Frase extraída de Naranja, Miki, Palabras de perdiz, Editorial Comba, 2018, Barcelona.

101 # MUSKUPAPI



LUNWERG • HARDCOVER
16.5 X 22.5 CM • 144 PAGES

RIGHTS SOLD TO:
TITAN PUBLISHING (TAIWAN).



THE BOSS OF THE WORLD

What if the meaning of life wasn't hidden in sacred books or great speeches, but somewhere much more unexpected?

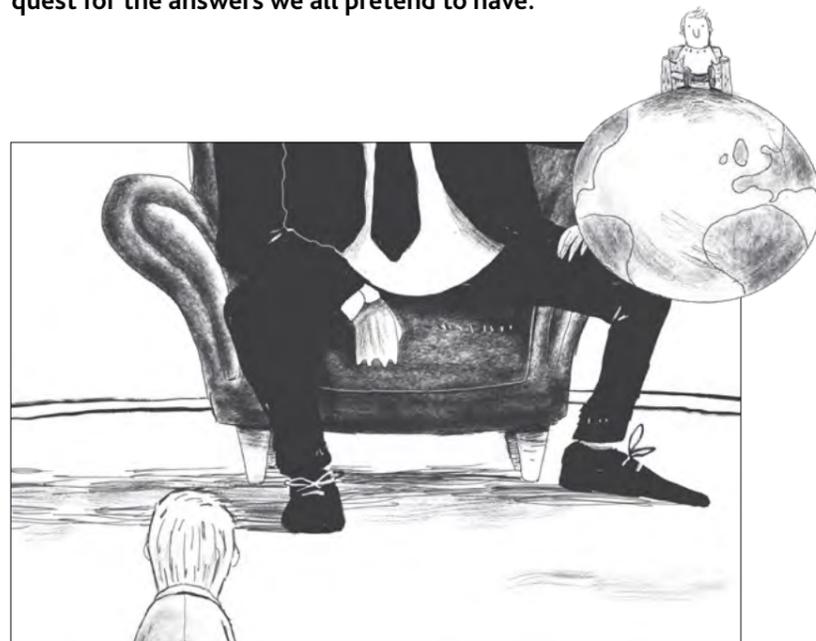
ILLUSTRATED FABLE EXISTENTIAL WIT NOT YOUR USUAL HERO'S JOURNEY

CARTOON ENLIGHTENMENT PHILOSOPHY WITH A PINCH OF ABSURDITY

Martín doesn't have superpowers. He has a dull job, average friends, and an overactive imagination. One day, tired of not understanding anything, he sets out to find the Boss of the World and ask the one question that haunts him: *why are things the way they are?*

What follows is a surreal quest full of strange encounters, small epiphanies, and big questions with no easy answers. Along the way, he will be forced to rethink everything he thought he knew about life.

If *The Little Prince* had a day job at *The Office*—that's the spirit of *The Boss of the World*: a tender, absurd, and deeply human quest for the answers we all pretend to have.



RENÉ MERINO devoted himself to drawing on whatever he could find, causing problems with his mother for drawing on his hands, with teachers for drawing on tables, and with his ex-boss for drawing him. To give his mother (and himself) peace of mind, he started earning a living by doing commissioned illustrations and murals and teaching drawing classes. In 2013, he began sharing comics on his Instagram account. During the pandemic, he published his first book *It's Bad, But It Could Get Worse*.

ARTIST & AUTHOR



10K
COPIES
SOLD

LUNWERG • HARDCOVER
20 X 20 CM • 144 PAGES

RIGHTS SOLD TO:
NEO COGITO EXCHANGE (CHINA),
TITAN PUBLISHING (TAIWAN).

IT'S BAD, BUT IT CAN GET WORSE

Little droplets of daily philosophy, seasoned with lots of silly laughter, which will brighten our day and make us reflect on how absurd and contradictory human nature is

DAILY PHILOSOPHY COMIC STRIP LAUGHING AT ONESELF

Together with a new and talented generation of comic authors, René Merino has put his foot down to gather the testimony of the greats of the past and conquer millennials. Through intimate themes, but also with political and social subjects, he connects with young people, who identify themselves with his humor, his sensitivity, and his reflections on his generation's day-to-day life.



6K
COPIES
SOLD

LUNWERG • HARDCOVER
16.5 X 22.5 CM • 112 PAGES

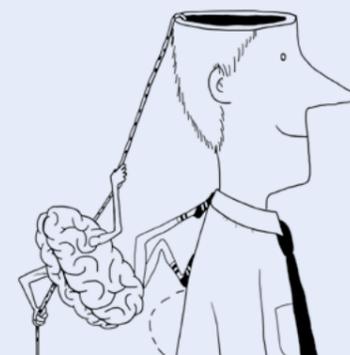
RIGHTS SOLD TO:
NEO-COGITO CULTURE
EXCHANGE (CHINA),
TITAN PUBLISHING (TAIWAN).

EVERYTHING WILL TURN OUT FINE (SOMETIMES)

A poignant and deeply personal journey through anxiety and recovery that sheds light on the struggles of mental health and the strength to overcome them

MENTAL HEALTH HUMOROUS & OPTIMISTIC PROFOUND & SATIRICAL

With the sensitivity and lucidity so typical of his language, René Merino decides to share his personal story of anxiety and mental health problems. After a period of anguish triggered by the loss of his job, the author enters a spiral of symptoms (anxiety, insomnia, panic attacks...) that render him unable to continue with his usual routine: one of those moments in life when a person "breaks down". René fights his illness and his prejudices and he finally seeks professional help... and starts to recover. In doing so, he opens our eyes to our preconceived ideas and takes us on an emotional journey towards healing that many of us will see ourselves reflected in.

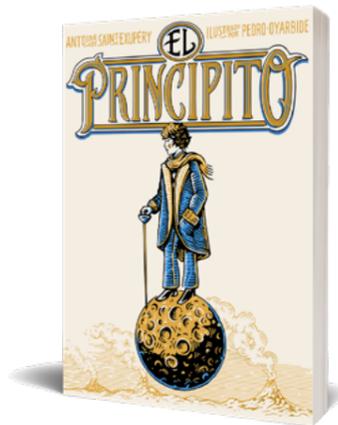




LUNWERG • HARDCOVER
16.5 X 22.5 CM • 112 PAGES

RIGHTS SOLD TO:
VALLARDI (ITALY) IN PRE-EMPT.

**NOW AVAILABLE IN POCKET
EDITION!**



THE LITTLE PRINCE

The first illustrated book by the Spanish artist behind the iconic covers of the bestselling Blackwater saga

TIMELESS STORY

ART DECO SOPHISTICATION

SYMBOLIC IMAGERY

GOTHIC MYSTERY

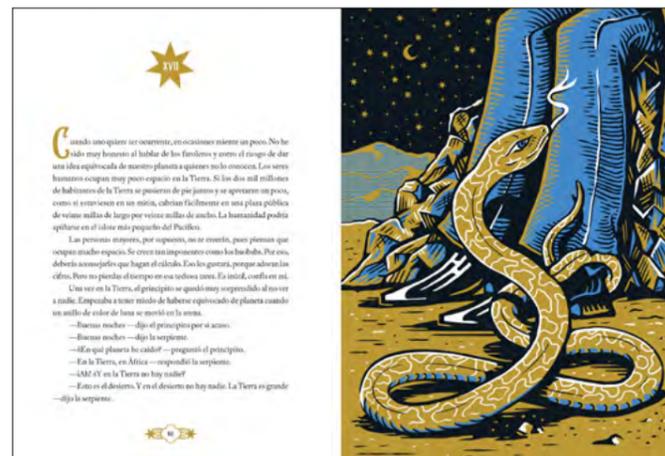
HAUNTLINGLY ELEGANT

HEARTBREAKING MEDITATION ON HUMAN NATURE

Saint-Exupéry's enduring tale recounts the encounter between an aviator stranded in the solitude of the Sahara Desert and a child who approaches him with a simple request: a drawing of a sheep. This little golden-haired traveler, who has journeyed across various planets before arriving on Earth, possesses a wisdom hidden within his innocence. His sense of wonder and fearless curiosity give rise to the profound reflections on life that make this book so extraordinary.

The pilot narrating the story may not have mastered the art of drawing, but Pedro Oyarbide certainly has. With unmatched skill, he reinterprets one of the most beloved books in world literature. His vibrant and detailed illustrations offer us the extraordinary opportunity to revisit *The Little Prince* as if for the very first time.

Revered by generations of readers—both young and old—around the world, *The Little Prince* is an everlasting classic that continues to move us with every reading.



Cuando uno quiere ser oscuramente, en ocasiones merece un poco. No he sido muy honesto al hablar de los finalistas y entre el riesgo de dar una idea equivocada de nuestro planeta a quienes no lo conocen. Los seres humanos ocupan muy poco espacio en la Tierra. Si los diez mil millones de habitantes de la Tierra se pusieran de pie juntos y se apretaran un poco, como el estroñote en un mítico, cabrían fácilmente en una plaza pública de veinte metros de largo por veinte metros de ancho. La humanidad podría apilarse en el interior más pequeño del Pacífico.

Las personas atropesadas, por supuesto, no se atropesan, pero personas que ocupan mucho espacio. Se creen tan importantes como los barcos. Por eso, deberían conocer mejor que hagan el cálculo. En los guarderías, pongo sobre las cunas: No me pases el tiempo en una cuna tan sola. En la Tierra, confía en mí.

Una vez en la Tierra, el principito se quedó muy sorprendido al no ver a nadie. Empezaba a tener miedo de haberse equivocado de planeta cuando un niño de color de lana se movió en la arena.

—Buenos días —dijo el principito por sí acaso.

—Buenos días —dijo la serpiente.

—¿En qué planeta he caído? —preguntó el principito.

—En la Tierra, en África —respondió la serpiente.

—¿Ahí sí en la Tierra no hay nadie?

—Entonces sí, hombre. Y en el desierto no hay nadie. La Tierra es grande —dijo la serpiente.

ARTIST

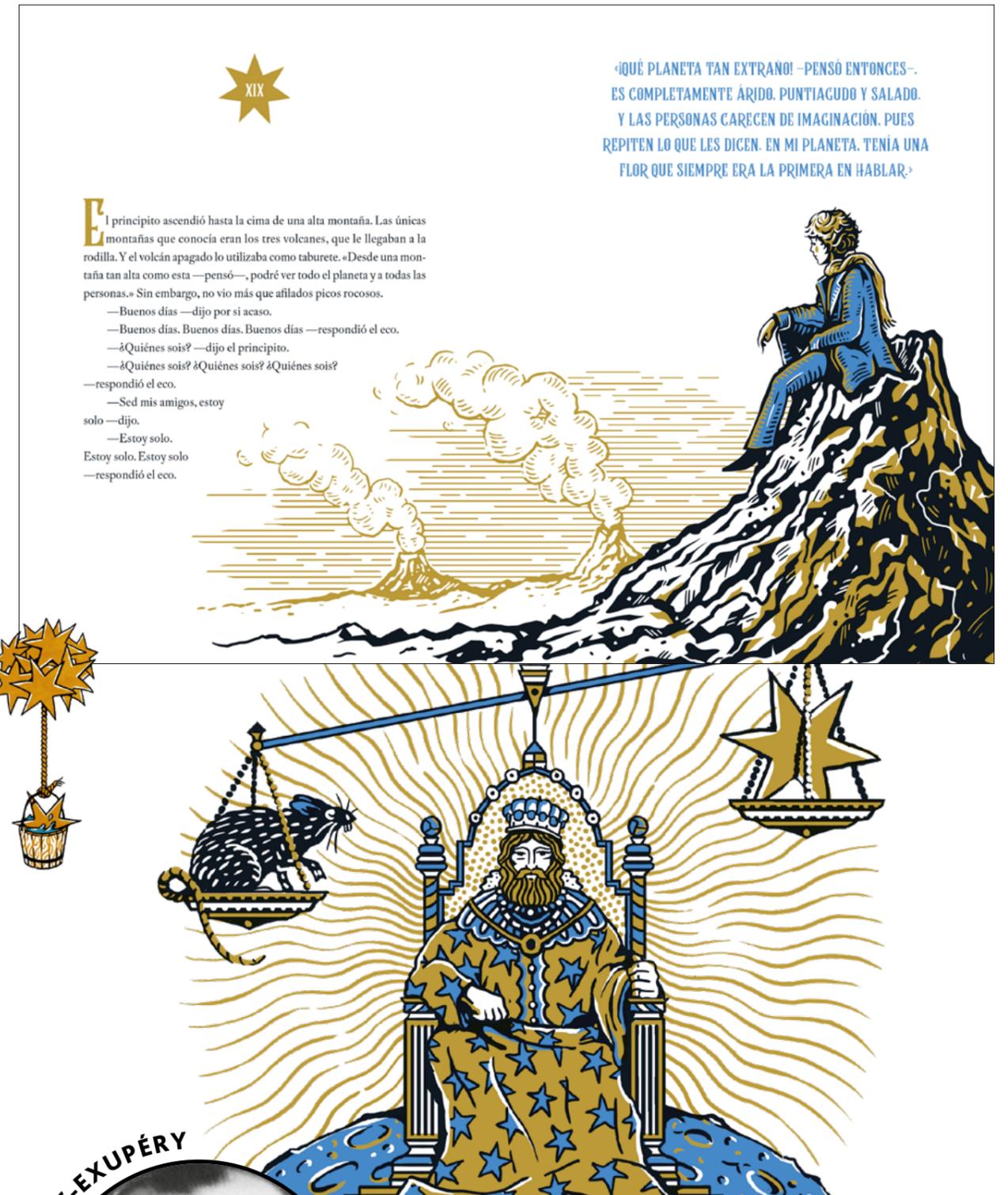


PEDRO OYARBIDE is a Spanish illustrator and graphic designer with a background in Fine Arts and Graphic Design from HAWK Hildesheim, Germany. After working in design studios in the UK, he has spent over a decade as a freelance illustrator, collaborating with major brands like Nike, Miller Lite, and Budweiser. His most acclaimed work is the cover design for the bestselling *Blackwater* series, a global phenomenon with over three million copies sold, where his distinctive aesthetic has been widely praised.

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY



Visionary writer, aviator, and philosopher whose works blend adventure, humanism, and poetic insight. His masterpiece, The Little Prince, is cherished by children and adults alike.



XIX

«¡QUÉ PLANETA TAN EXTRAÑO! —PENSÓ ENTONCES—. ES COMPLETAMENTE ÁRIDO, PUNTIACUDO Y SALADO. Y LAS PERSONAS CARECEN DE IMAGINACIÓN. PUES REPITEN LO QUE LES DICEN. EN MI PLANETA, TENÍA UNA FLOR QUE SIEMPRE ERA LA PRIMERA EN HABLAR.»

El principito ascendió hasta la cima de una alta montaña. Las únicas montañas que conocía eran los tres volcanes, que le llegaban a la rodilla. Y el volcán apagado lo utilizaba como taburete. «Desde una montaña tan alta como esta —pensó—, podré ver todo el planeta y a todas las personas.» Sin embargo, no vio más que afilados picos rocosos.

—Buenos días —dijo por sí acaso.

—Buenos días. Buenos días. Buenos días —respondió el eco.

—¿Quiénes sois? —dijo el principito.

—¿Quiénes sois? ¿Quiénes sois? ¿Quiénes sois?

—respondió el eco.

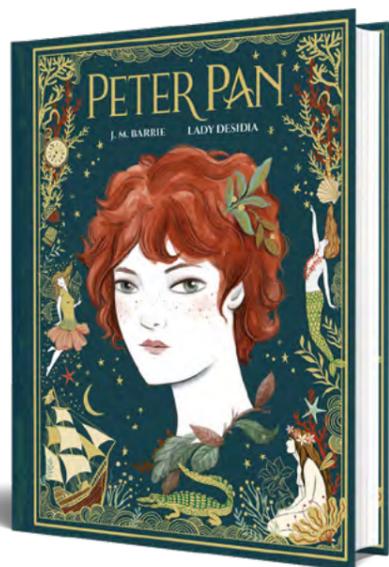
—Sed mis amigos, estoy solo —dijo.

—Estoy solo.

Estoy solo. Estoy solo

—respondió el eco.





LUNWERG • HARDCOVER
19 X 25 CM • 224 PAGES

PETER PAN

A wistful flight to Neverland, through the dreamlike eyes and brushstrokes of Lady Desidia

ETHEREAL CLASSIC REIMAGINED

DREAMLIKE VISUAL TREASURE

BITTERSWEET NOSTALGIA

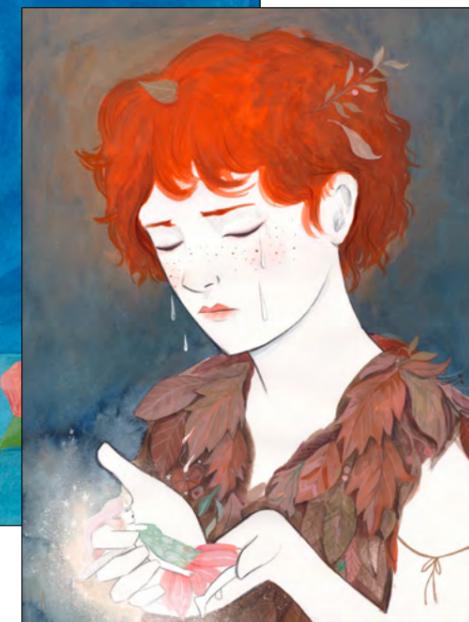
A CHILDHOOD REAWAKENED

This special illustrated edition of *Peter Pan*, the eternal tale of the boy who wouldn't grow up, invites readers of all ages to experience the wonder of childhood. Join Wendy, John, and Michael as they soar across the night sky to a world where fairies glow, mermaids sing, pirates plot, and imagination knows no bounds.

With her signature mix of sweetness and melancholy, Lady Desidia transforms J. M. Barrie's everlasting story into a visual poem. Her delicate, nostalgic, and ethereal style brings a fresh emotional depth to this beloved classic about the passing of time and the enduring magic of dreams.

A treasure for young readers and grown-ups alike. A story to revisit, to keep close, and to never stop believing in.

A story for those who once flew and are ready to try again.



ARTIST



Behind the name **LADY DESIDIA** is **VANESSA BORRELL**. A strong academic background (bachelor of Fine Arts, master in Theory and Practice of Contemporary Visual Arts, PhD at the School of Fine Arts of the UA of Salamanca), a unique artistic sensibility, and an unmistakable style have allowed her to become a reference point for illustration in Spain.

J. M. BARRIE



Creator of the timeless magic of Neverland. His tale of eternal youth is both a celebration of imagination and a quiet elegy for growing up.



LUNWERG • HARDCOVER
16.5 X 22.5 CM • 168 PAGES

RIGHTS SOLD TO:
CURRENTLY AT
AUCTION IN RUSSIA.

BAMBI. A LIFE IN THE WOODS

A lyrical tribute to the wild beauty of life and the quiet strength that lies in growing up

WISDOM COMING-OF-AGE

WHISPERS OF THE WILD

ROOTS OF LOVE

QUIET RESILIENCE

ELEGANCE IN EVERY PAGE

MOTHER-SON BOND

Step into the heart of the forest and discover an eternal tale of wonder, fragility, and resilience. *Bambi*, the classic novel by Felix Salten, returns in this exquisitely illustrated edition by Ana Santos. Her delicate and poetic artwork immerses readers in a natural world that is as breathtaking as it is unforgiving.

From his very first steps, Bambi must navigate the beauty and danger of the forest, facing predators, harsh seasons, and the looming presence of humans. Along the way, he learns the rhythms of nature, the bonds of friendship, and the challenges of growing up. Salten's vivid portrayal of animal life becomes a powerful metaphor for the human experience and explores themes of fear, courage, loss, and maturity.

This is more than a coming-of-age story—it's a lyrical celebration of life, nature, and the journey to self-understanding.

ARTIST



ANA SANTOS holds a Degree in Fine Arts, specialising in Drawing and Graphic Design, and later on, in Advertising Creativity. She is proverbially and particularly inclined to draw portraits, human figures, animals and nature, a personal choice that runs through most of her outstanding personal projects, where she shall add layers of fantasy to her classic taste. She works using traditional techniques, and she is a refined experimental drawer, mixing analogue and digital creations.



El frío rompió, haciendo una pausa en mitad del invierno. El suelo se bebió la nieve derretida a grandes tragos y dejó aparecer grandes manchas de tierra. Los mirlos todavía no habían empezado a cantar, pero cuando alzaban el vuelo después de haber buscado unos gusanos, o cuando volaban de árbol en árbol, dejaban ir un largo canturreo alegre, casi como su canto habitual. El pájaro carpintero ya había vuelto a burlarse aquí y allá, urracas y cuervos se hacían cada vez más locaces, los carboneros charlaban entre ellos, contentos, y los faisanes, después de haber descendido de sus árboles de descanso, permanecían largo rato en el mismo sitio, como en los buenos tiempos, mientras sacudían su plumaje bajo la luz del sol matutinal y soltaban su grito metálico una y otra vez.

Una mañana como esa, Bambi se desvió más que de costumbre. A primera hora del alba llegó al borde de la zanja. Al otro lado, donde había vivido, algo se movía. Bambi se quedó escudriñado en la espesura, observando.

Efectivamente, alguien de su familia se movía allí, en vaivén, buscando zonas sin nieve para pastar la hierba precoz.

Cuando estaba a punto de darse la vuelta e irse, reconoció a Falina. Su primer reflejo fue salir de su escondite y llamarla. Pero se quedó inmóvil, paralizado. Hacía tanto tiempo que no la había visto... Su corazón se aceleró. Ella se movió despacio, cansada o triste. Se parecía a su madre, tenía el mismo aspecto que la tía Uta, y Bambi se quedó asombrado cuando se dio cuenta.

Falina levantó la cabeza y miró en su dirección como si hubiera notado su presencia. De nuevo a él le entraron ganas de saltar, pero también esta vez se quedó paralizado por su impotencia, incapaz de moverse.

Falina se había hecho mayor y tenía canas. «La pequeña alegre y atrevida —pensó—. ¡Qué hermosa y qué ágil!» De repente, toda su infancia pasó ante sus ojos. La pradera, los caminos por los que lo había llevado su madre, los juegos divertidos con Goby y Falina, el amable saltamontes y la mariposa, la pelea con Karus y Rono en la que se había ganado el corazón de Falina. De golpe, volvió a sentirse feliz y, sin embargo, también conmovido.

Mientras tanto, ella se alejaba, despacio, con la cabeza cerca del suelo, cansada y triste. En aquel momento, Bambi volvió a quererla y sintió oleadas de ternura.

100 / BAMBI



El perro lo sacudió un par de veces más, lo dejó caer en la nieve revuelta, se puso de pie y llamó con una voz grave:
—¡Aquí! ¡Aquí! ¡Aquí está!
Los otros animales huyeron horripolados en todas direcciones.
—¡Horrible...! —dijo Bambi al Viejo en la guarida.
—Lo más horrible —replicó el Viejo— es que crean lo que les acaba de decir el perro. Que lo crean y pasen sus vidas en medio del miedo, odiándolo a él y a sí mismos... porque se matan en beneficio Suyo.

FELIX SALTEN



Voice of the forest. With Bambi, he transformed a fable into a universal reflection on life, loss, and growth in the heart of nature.

DON QUIXOTE

A visually stunning edition of a canonical classic that has been translated into 140 languages and has sold more than 500 million copies worldwide. An edition to treasure

ECLECTIC STYLE

AS HILARIOUS AS PROFOUND

A MASTERPIECE TO BE REDISCOVERED

VIBRANT & FRESH

Don Quixote of La Mancha stands at the pinnacle of literary history, hailed as the first modern novel and a cornerstone of European storytelling.

This timeless story follows Alonso Quijano, a humble gentleman whose obsession with chivalric novels leads him to lose his sanity and embark on wild adventures, convinced he's a knight-errant. In this fresh edition, acclaimed writer Javier Sáez de Ibarra breathes new life into the classic, rewriting all 52 chapters in a vibrant, contemporary style. While modernizing the language, he meticulously preserves the original's essence and charm.

Each chapter offers a unique experience: a double-page spread of engaging text, enhanced with quirky graphic elements in the margins, followed by an expansive, horizontal illustration that visually summarizes the key events.

LUNWERG • HARDCOVER
17.5 X 24 CM • 192 PAGES



ARTIST



RICARDO CAVOLO graduated in Fine Art. Johnny Cash provides the soundtrack to his life but he listens to Neutral Milk Hotel at special moments. One could say that he was pretty much born in his father's painting studio. It was there that he learned how to hold a pencil properly and he has never let go since. He is an artist with a unique imagination, who grew professionally as Director of Art at advertising agencies until he realized that his vivid iconography of tattoos, mythology and fantasy should be seen by a larger audience.

AUTHOR



Javier Sáez de Ibarra is a distinguished Spanish writer and former literature professor. He has authored novels, poetry, and several short story collections, winning the prestigious Ribera del Duero International Short Narrative Prize in 2009 and the Setenil Award in 2014. His creative and literary critique works have been featured in renowned magazines such as *Quimera*, *Turia*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *El Cuaderno*, and the digital magazine *Penúltima*, where he also serialized two novels.





20K
COPIES
SOLD

LUNWERG • HARDCOVER
16.5 X 22.5 CM • 256 PAGES

GIPSY BALLADS

A lyrical masterpiece reimagined through the vibrant, eclectic style of Ricardo Cavolo

ILLUSTRATED CLASSICS

TRADITION & FOLKLORE

POWERFUL & ONEIRIC

One of the most significant lyrical creations of the twentieth century reinterpreted through the unmistakable look of one of our most original contemporary artists.

An indisputable classic by the hand of the most universal Spanish poet illustrated with the variegated and colourful illustrations so characteristic of the great Ricardo Cavolo.



ARTIST



RICARDO CAVOLO graduated in Fine Art. Johnny Cash provides the soundtrack to his life but he listens to Neutral Milk Hotel at special moments. One could say that he was pretty much born in his father's painting studio. It was there that he learned how to hold a pencil properly and he has never let go since. He is an artist with a unique imagination, who grew professionally as Director of Art at advertising agencies until he realized that his vivid iconography of tattoos, mythology and fantasy should be seen by a larger audience.



10K
COPIES
SOLD

LUNWERG • HARDCOVER
19 X 25 CM • 256 PAGES

POET IN NEW YORK

García Lorca's immortal poems are given new life in pages full of color and symbols in every corner

ILLUSTRATED CLASSICS

NEW YORK

LYRICAL DIARY

EXISTENTIAL CRISIS

CRITICISM OF MODERN SOCIETY

One of the most significant lyrical creations of the 20th century reinterpreted through the unmistakable gaze of one of our most important and original contemporary illustrators.

The poet's darkest journey, in which he faces his own personal demons while witnessing the great social changes occurring around him: the advantages of industrialization, the attraction of progress and a criticism of modern society's loss of values.

A beautiful example of how two seemingly distant artists can merge their creative worlds and create great beauty.



FEDERICO GARCÍA-LORCA



Brilliant poet and playwright whose passionate and lyrical works encapsulate the essence of the 20th-century culture, exploring themes of love, tragedy, and social injustice.



LUNWERG • HARDCOVER
16 X 22 CM • 192 PAGES

MURDER ON THE ORIENT EXPRESS

One victim, twelve suspects and a remarkable mind in search of the truth

ILLUSTRATED CLASSICS

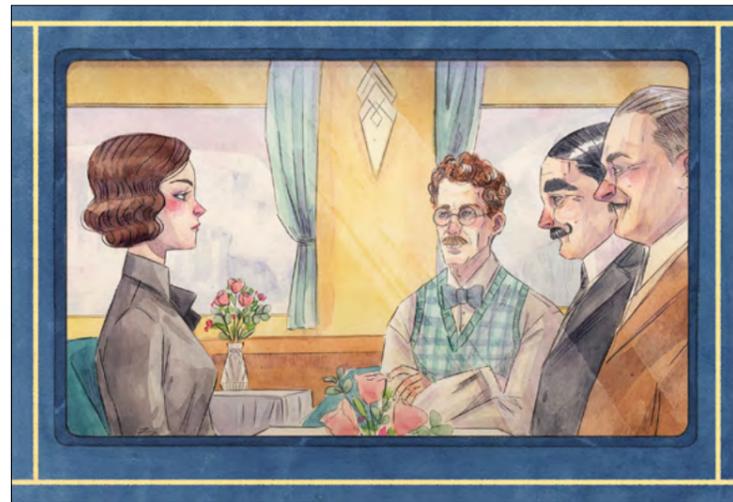
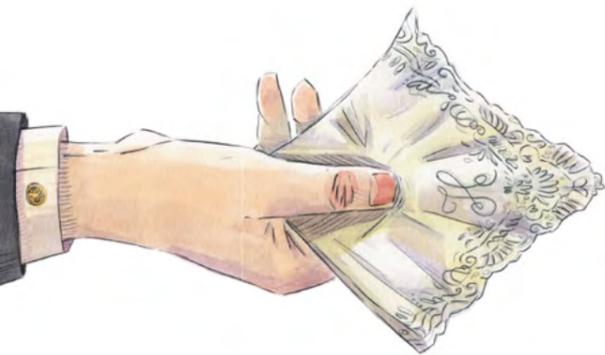
EXQUISITE ILLUSTRATIONS

LOCKED-ROOM MYSTERY

NOIR

In an isolated zone of the former Yugoslavia, in the middle of the night, a heavy snowstorm obstructs the railway line of the Orient Express. Journeying from exotic Istanbul, the train counts among its passengers detective Hercule Poirot, who suddenly finds himself face to face with one of the most puzzling cases of his career: in the neighboring compartment Samuel E. Ratchett has been murdered in his sleep, although no motive for this crime is known. Poirot will take advantage of the situation to investigate the passengers, who are clearly the only possible perpetrators of the crime.

The most popular novel of the mythical detective Hercule Poirot now in an exclusive version illustrated by Esther Gili.



Capítulo 1

Declaración del encargado del coche cama

En el vagón restaurante estaba todo preparado. Poirot y Bose se sentaron juntos a un lado de la mesa. El doctor se acomodó al otro extremo del pasillo. En la mesa había un plato del coche Estambul-Calais y los nombres de los viajeros escritos en tinta roja. Los pasaportes y los billetes formaban un montón a un lado. Había también papel de escribir, tinta y lápices.

—Excelente —dijo Poirot—. Podemos iniciar el interrogatorio sin más ceremonias. En primer lugar, tomaremos declaración al encargado del coche cama. Usted, probablemente, sabrá algo de ese hombre. ¿Qué carácter tiene? ¿Puede fiarse uno de su palabra?

—Sin duda alguna. Pierre Michel lleva empleado en la compañía más de quince años. Es francés. Vive cerca de Calais. Perfectamente respetuoso y honrado. Quizá no desdulle por su talento.

—Muy bien. Veámoslo, pues.

Pierre Michel había recuperado parte de su aplomo, pero estaba todavía extremadamente nervioso.

—Espero que no piensen que he habido negligencia por mi parte —dijo pasando la mirada de Poirot a Bose—. Es terrible lo que ha sucedido. Espero que los señores no me atribuyan ninguna responsabilidad.

Poirot calmó los temores del encargado y empezó el interrogatorio. Indagó, en primer lugar, el apellido y la dirección de Michel, sus años de servicio y el tiempo que llevaba en aquella línea. Ya conoció esos detalles, pero las preguntas rutinarias tranquilizaron al empleado.

—Ahora —dijo Poirot—, hablemos de los acontecimientos de la noche pasada. ¿Cuándo se retiró Mr. Ratchett a descansar?

—Casi inmediatamente después de cenar, señor. Realmente, antes de que saliéramos de Belgrado. Lo mismo hizo la noche anterior. Me había ordenado que le preparara la cama mientras cenaba y, en cuanto cenó, se acostó.

—¿Entró alguien en su compartimento después?

—Su criado, señor, y su secretario.

69

ARTIST

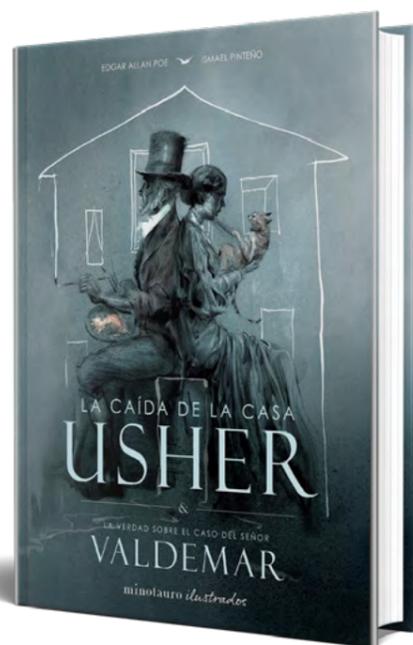


ESTHER GILI has been drawing for as long as she can remember and enjoys interpreting the world in her own way. She studied Illustration at the Escuela de Arte nº10 in Madrid and has worked for several publishing houses. She collaborates with USER T38, producing illustrations and storyboards for film and advertising. She has won awards such as the INJUVE and Young Creators of Madrid prizes. She is the author of *39 Weeks. My Experience as a Beginner Mother* and the illustrator of *The Legacy of Catherine Elliot* and *Call Them Witches*.

AGATHA CHRISTIE



Queen of mystery novels. Her ingenious plots and unforgettable characters, like Hercule Poirot and Miss Marple, revolutionized the detective genre and captivated readers worldwide.



MINOTAURO • HARDCOVER
26 X 35 CM • 72 PAGES

RIGHTS SOLD TO:
INSPIRIA, EKSMO (RUSSIA).

THE FALL OF THE HOUSE OF USHER & VALDEMAR

Step into the dark universe of Edgar Allan Poe and rediscover the unsettling beauty of the stories The Fall of the House of Usher and The Facts in the Case of M. Valdemar, brought to life by Ismael Pinteño

MACABRE CLASSICS

GOthic HORROR

DARK & GLOOMY AESTHETIC

BRUSHSTROKES & ROUGH TEXTURES

TERROR & DECAY

Edgar Allan Poe's mastery of gothic horror is on full display in *The Fall of the House of Usher* (1839) and *The Facts in the Case of M. Valdemar* (1845)—two chilling tales where the boundaries between reality and nightmare blur.

In *The Fall of the House of Usher*, the narrator arrives at the crumbling mansion of his friend Roderick Usher, only to find himself trapped in a decaying world where the house itself seems to breathe with impending doom. As madness takes hold and the family's tragic fate unfolds, the mansion's collapse becomes the ultimate symbol of an inescapable descent into ruin.

Meanwhile, *The Facts in the Case of M. Valdemar* ventures into the eerie realm between life and death, as a hypnotic experiment pushes the limits of science—and sanity. Poe weaves a macabre tale of mesmerism and the grotesque, forcing readers to confront unsettling ethical and existential questions.

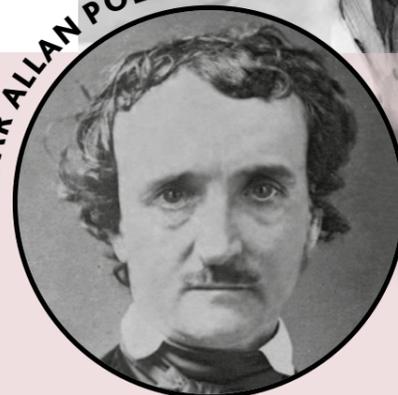
This edition brings a new dimension to Poe's masterpieces with the stunning illustrations of Ismael Pinteño, an artist who employs traditional techniques to add depth and detail to these haunting stories. His visual interpretation enhances the narratives and offers an experience that heightens the atmosphere and symbolism of these timeless works.

ISMAEL PINTENO is an illustrator known for his versatility and mastery of traditional techniques such as watercolor, graphite, and pen drawing. He has collaborated with international museums and publishers, as well as worked on film productions. Besides, Pinteño has been recognized with different painting and drawing awards, including the 2021 Gregorio Prieto National Drawing Competition.

ARTIST



EDGAR ALLAN POE

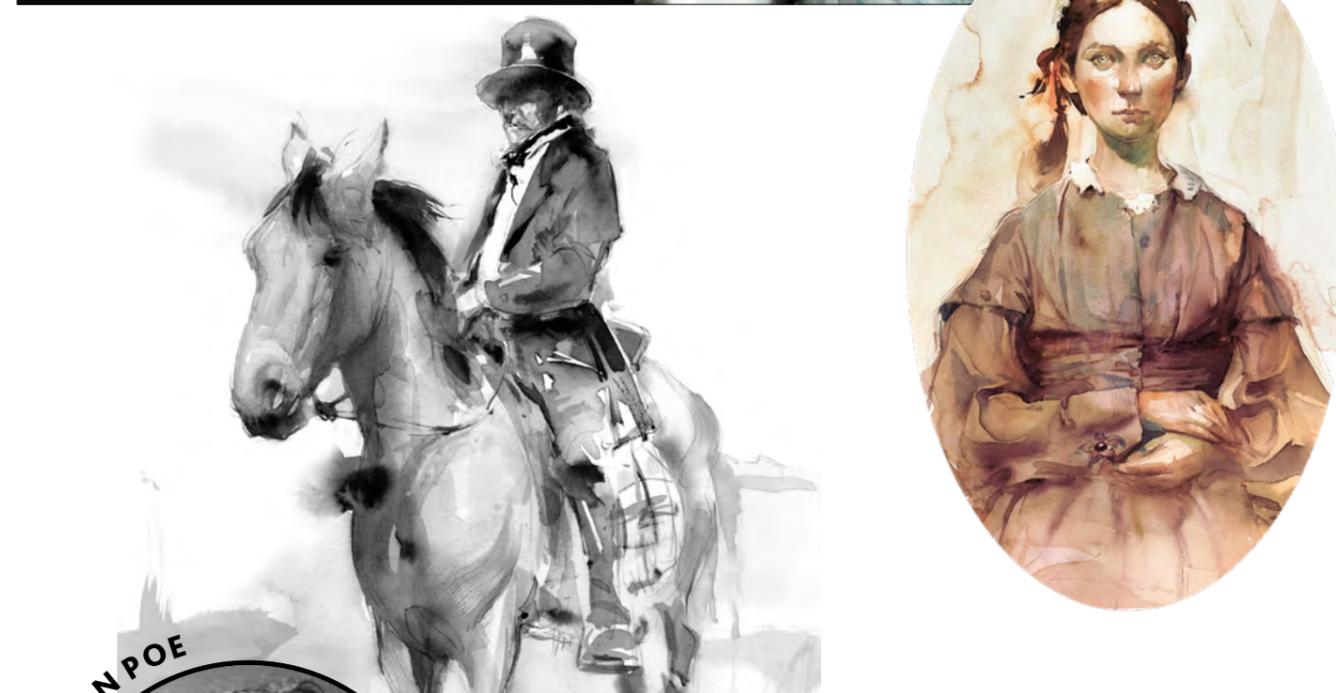


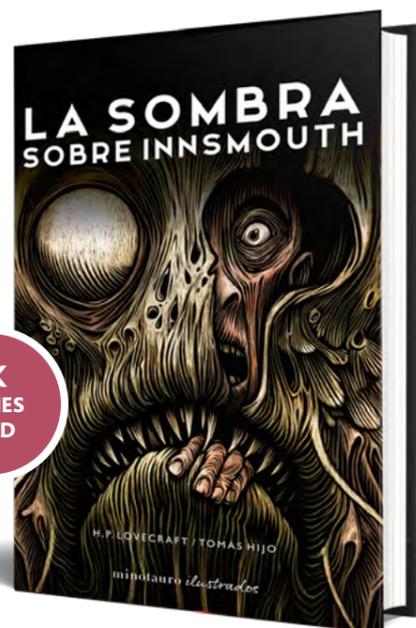
Master of Gothic literature. His tales unravel psychological torment, macabre mystery, and the inescapable grip of death, leaving a lasting influence on generations.



—¿No oyes? Yo sí lo oigo, y lo he oído. Desde hace ya tiempo, durante muchos, muchos minutos, muchas horas, muchos días lo he oído, pero no me atrevía, pobre de mí, desventurado que soy, no me atrevía, ¡no me atrevía a hablar! ¡La he mas metido viva en la tumba! ¿No te dije que tengo una sensibilidad muy aguda? Ahora te digo que la oí empezar a moverse débilmente en la callada tumba. La oí hace muchos, muchos días, pero no me atrevía, ¡no me atrevía a hablar! ¡Y ahora, esta noche, Ethelred, ja, ja, la puerta rota del eremita y el grito del dragón moribundo y el fragor del escudo! ¡Digamos, mejor, el desgarrar de su tumba y el chirriar de los goznes de hierro de su mazmorra y su afán por salir del pasillo encobrado de la cripta! ¡Ay! ¿Adónde habré de huir? ¿No vendrá ella pronta? ¿No se apresura ya a reprenderme por mis prisas? ¿No he escuchado sus pasos en la escalera? ¿No distingo el pesado y horrible latido de su corazón? ¡Insensato! —y aquí se levantó de un salto, furioso y chilló estas sílabas, como en un esfuerzo por entregar su alma—: ¡Insensato! ¡Te digo que está del otro lado de la puerta!

Como si la energía sobrehumana de su voz tuviera la fuerza de un hechizo, los enormes y vetustos batientes que Usher señalaba abrieron despacio, en ese instante, sus robustas mandíbulas de ébano. Fue obra de la fuerte corriente de aire, pero allí, del otro lado de la puerta estaba, en efecto, la alta y amortajada figura de lady Madeline Usher. Había sangre en sus vestiduras blancas, y señales de recia lucha en cada parte de su cuerpo demacrado. Por un momento permaneció temblorosa y oscilante en el umbral; luego, con un gemido ronco, cayó hacia dentro, sobre el cuerpo de su hermano, y en su violenta agonía final lo arrastró al suelo ya cadáver, víctima de los terrores que él mismo había anticipado.





5K
COPIES
SOLD

MINOTAURO • HARDCOVER
26 X 35 CM • 64 PAGES

THE SHADOW OVER INNSMOUTH

An transportive descent to the rundown seaside town of Innsmouth, full of disturbing secrets and gothic horror legends

ILLUSTRATED CLASICS

TWISTED AND MACABRE IMMERSIVE

READING LOVECRAFTIAN UNIVERSE

COSMIC FANTASY

Innsmouth wasn't always the decrepit, muddy ruin it is today. In years gone by, commerce with distant native communities of the Pacific filled its coffers and nets with wealth. But along with the gold and abundant fishing came strange cults and, beginning with the Marsh, who led those remote expeditions, the inhabitants of Innsmouth began to carry around with them strange talismans and chant peculiar orations in blasphemous rituals. All of which, they say, is now dead and gone, because a merciless military operation wiped out those impious manifestations.

The protagonist and narrator arrives in derelict Innsmouth almost by chance. Soon, the streets become a trap and a labyrinth. With each passing moment, the horror still lurking in the town reveals itself in ever more disturbing, twisted and macabre ways. As a backdrop there is the sea, the source of ancient, inhuman horrors, which, as the protagonist will discover too late, can nestle at the very heart of our existence.

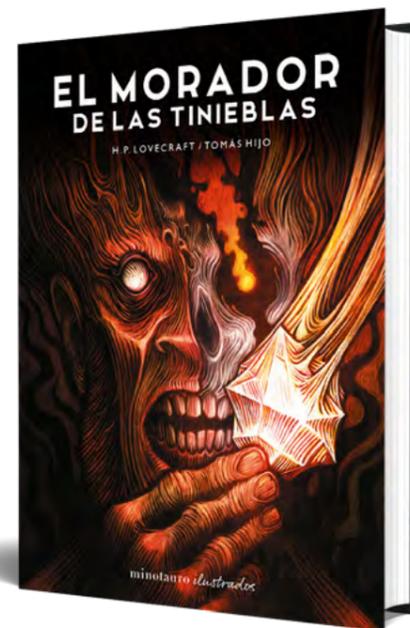
By Lovecraft, king of the macabre, and Tomás Hijo, master of modern engraving.



ARTIST



TOMÁS HIJO has illustrated over one hundred books for various international publishers, notably for the works of J.R.R. Tolkien, for which he won the Tolkien Society Award for Best Artwork in 2016. In addition to being the author of works related to world of legends and folklore, he has contributed with his illustrations to film-related projects such as the movie *Nightmare Alley* by Guillermo del Toro, or the Netflix series *Stranger Things*. His primary creative technique is engraving, and his graphic work forms part of private collections around the world.



MINOTAURO • HARDCOVER
26 X 35 CM • 64 PAGES

RIGHTS SOLD TO:
RANOK (UKRAINE).



H.P. LOVECRAFT



THE HAUNTER OF THE DARK

A spine-tingling journey into the unknown!

ILLUSTRATED CLASICS

TWISTED & MACABRE

COSMIC HORROR

FORBIDDEN KNOWLEDGE

PSYCHOLOGICAL TERROR

IMMERSIVE & PHANTASMAGORICAL ATMOSPHERE

Robert Blake's soul is gripped by an electrifying obsession. Every day, from his study window, he gazes at the haunting silhouette of the abandoned church looming over Federal Hill. The day he finally ventures through the crumbling neighborhoods that surround the temple, Blake steps into a world that thrills his fascination with the occult: strange manuscripts, sinister idols, blasphemous symbols, and a forgotten corpse... All remnants of an ancient cult devoted to obscene cosmic deities. At the heart of this eerie realm, Blake discovers an ancient artifact connected to unimaginable terrors, threatening to shatter his mind and the very fabric of reality.

Robert Blake's curiosity leads him into the terrifying secrets of an abandoned church and a mysterious object that threatens to unravel his sanity and reality itself.



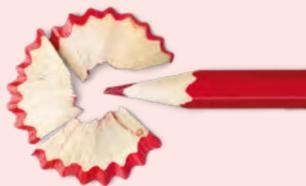
Visionary horror writer whose eerie and imaginative stories of cosmic horror and ancient deities forged a unique and enduring genre that continues to haunt and terrify readers to this day.

ACTIVITY BOOKS & GAME CARDS

COLOUR YOUR JOURNEY

ARTIST & AUTHOR: SOPHIE GÜET

In this collection, the joy of colouring meets the art of travel—explore the world, page by page.



GEOPLANETA • PAPERBACK
19 X 25.5 CM • 96 PAGES

RIGHTS SOLD TO:
BERTRAND (PORTUGAL).

DESTINATIONS OF SPAIN

COLOUR-BY-NUMBER TRAVEL ART VINTAGE POSTER STYLE

ICONIC DESTINATIONS MINDFUL CREATIVITY

From the sun-drenched landscapes of Andalusia to the dramatic cliffs of Galicia, from the vibrant pulse of Madrid to the architectural icons of Barcelona, *Destinations of Spain* celebrates the country's rich diversity through art and creativity. 40 beautifully illustrated colour-by-number scenes that transform Spain's most iconic regions into bold, graphic compositions.

A nostalgic journey across Spain, inspired by the golden age of travel posters.



GEOPLANETA • PAPERBACK
19 X 25.5 CM • 96 PAGES

DESTINATIONS OF THE WORLD

COLOUR-BY-NUMBER MINDFUL TRAVEL CREATIVE RELAXATION

ICONIC DESTINATIONS SCREEN-FREE ACTIVITIES

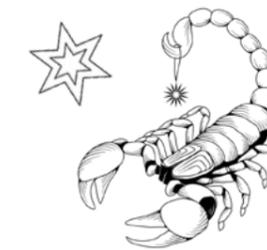
Across 40 breathtaking locations, each illustration slowly comes to life through carefully guided colour. From the serenity of Ha Long Bay to the vibrant pulse of New York, the radiant hues of Rio de Janeiro and the ancient mystery of Petra, every scene unfolds one numbered stroke at a time. The result is a meditative journey that blends artistic satisfaction with the quiet pleasure of discovery.

A relaxing yet adventurous journey for travellers at heart, puzzle enthusiasts and anyone seeking a creative moment of calm.

FORTHCOMING TITLE IN THE COLLECTION: *DESTINATIONS OF JAPAN*

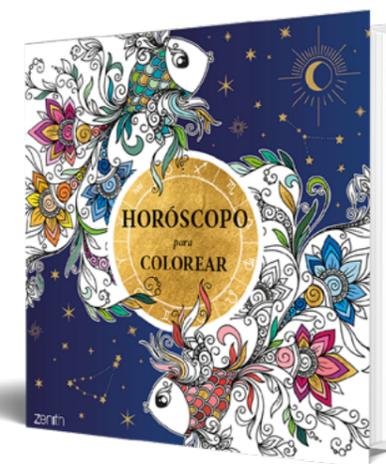
HOROSCOPE TO COLOUR

Colour the signs, planets and constellations of the zodiac



ANTI-STRESS ASTROLOGY & ZODIAC SYMBOLS SCREEN-FREE CALM

SPIRITUAL RELAXATION CREATIVE MINDFULNESS



ZENITH • PAPERBACK
21 X 21 CM • 96 PAGES



An artistic and spiritual journey for those who look to the sky in search of answers and beauty.



TAROT TO COLOUR

Colour the magical cards, awaken your intuition and let their archetypes reveal their meaning

TAROT SYMBOLISM CREATIVE RITUAL SPIRITUAL ART

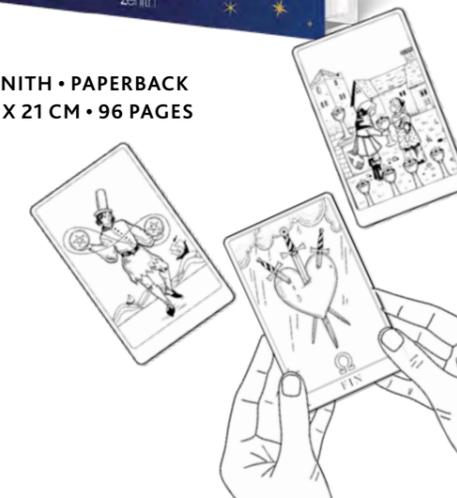
ARCHETYPES IN COLOUR MEDITATIVE ACTIVITY

This book gathers the most iconic cards—from The Sun to The Moon, from The Magician to The Star—reinterpreted with a modern visual language that blends mystery and design. Each illustration invites you to explore the imagery, the gestures and the hidden details that have shaped tarot's storytelling for centuries.

Rather than offering answers, these pages open space for reflection. As you colour each card, its symbols unfold, encouraging you to slow down and observe how meaning emerges through image and intuition.



ZENITH • PAPERBACK
21 X 21 CM • 96 PAGES



ARTIST & AUTHOR: ISRA BRAVO



FOREVER FRIENDS

Cute Pets to Colour

COMPANION BOOK

PET LOVERS

ADORABLE ANIMALS

CROSSOVER

RELAXING & ENTERTAINING

Let your imagination run wild as you bring your favorite furry (and feathered) companions to life with colour! Cats, dogs, parakeets, a Vietnamese pig... and many more!

Whether you're relaxing at home or looking for the perfect gift, *Forever Friends* offers the ideal blend of fun and calm.

TEMAS DE HOY • PAPERBACK
22.4 X 22.4 CM • 96 PAGES



LET'S GO PLACES

Cute Destinations to Colour

ADORABLE EXPLORERS

WHIMSICAL JOURNEYS

WORLD LANDMARKS

FOR ALL AGES

PETS AROUND THE WORLD

Pack your bags and get ready for a colourful journey through some of the most iconic and magical destinations around the world! A delightful collection of 40 charming illustrations featuring world-famous landmarks like the Sagrada Familia and the Great Wall of China.

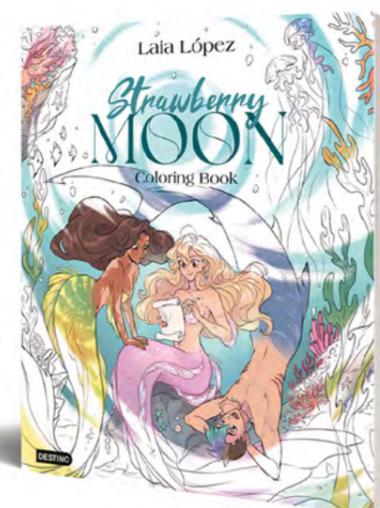
Relax, de-stress, and let your creativity soar with this colouring experience designed for both kids and adults.



TEMAS DE HOY • PAPERBACK
22.4 X 22.4 CM • 96 PAGES



ARTIST & AUTHOR: LAIA LÓPEZ



STRAWBERRY MOON. COLOURING BOOK

The illustrated phenomenon by Laia López returns in a new creative format

MANGA COLOURING

FANTASY FANDOM

CREATIVE ACTIVITY BOOK

ANIME-INSPIRED ART

FAN ENGAGEMENT

DESTINO INFANTIL • PAPERBACK
19 X 24 CM • 96 PAGES

STRAWBERRY MOON SERIES HAS BEEN SOLD
TO ITALY, FRANCE, RUSSIA AND GERMANY.

Travel back to the campus, the sea and the most iconic settings of the beloved duology. Laia López's signature illustrations appear here in black and white, transformed into an open canvas where each reader chooses the palette, the light and the atmosphere that will shape Diana, Eiden and Isla's universe.

More than a colouring book, this is an immersive artistic experience that blends visual storytelling, contemporary illustration and the quiet pleasure of colouring. Magical, delicate and deeply expressive, it is a creative companion for devoted fans — and a beautiful gateway for those discovering the story through colour.



Liv es la dueña del café Ondina, pero quienes realmente atraen clientela y aportan vida y luz al local más popular de la Laguna son sin lugar a dudas Isla y Lucas. ¿Será verdad que las sirenas y los tritones atraen a los humanos?

ACTIVITY BOOKS FOR ADVENTUROUS MINDS

ARTIST & AUTHOR: RAQUEL PIÑEIRO, BEATRIZ LOZANO BÁREZ, GEMMA TEROL

A journey across the world, one puzzle at a time.



GEOPLANETA • PAPERBACK
18.5 X 24 CM • 96 PAGES

RIGHTS SOLD TO:
BBNC (THE NETHERLANDS),
EDT (ITALY).

- TRAVEL-INSPIRED PUZZLES
- BRAIN TRAINING
- SCREEN-FREE LEARNING
- CULTURAL EXPLORATION
- ILLUSTRATED ACTIVITY BOOKS

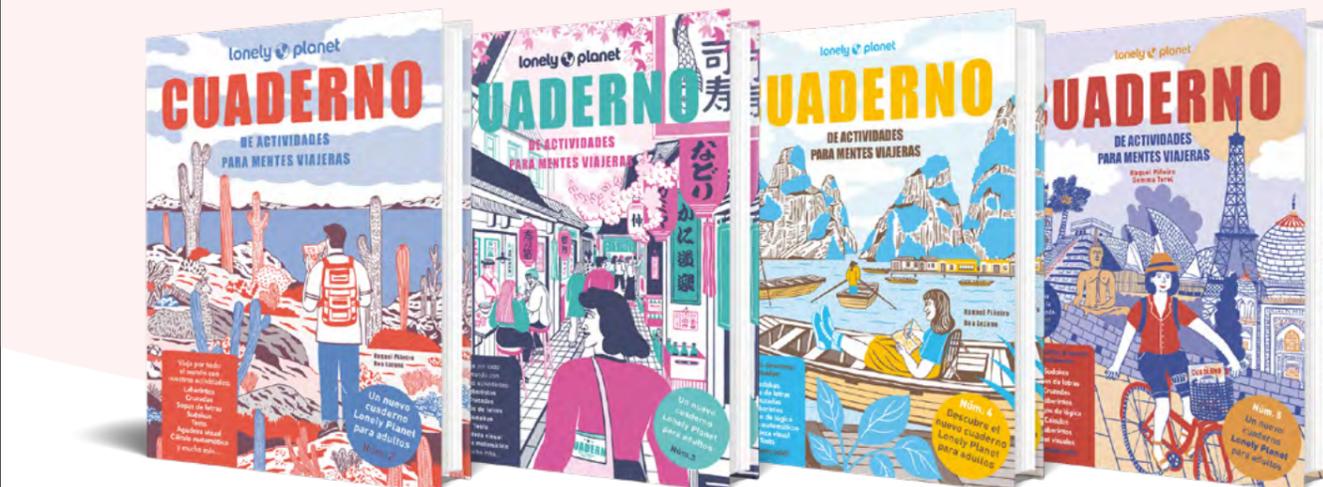
Travel is more than moving from one place to another. It is about exploring, imagining, discovering and following curiosity.

The Activity Notebooks for Adventurous Minds series brings together five volumes designed for those who see the world as a puzzle waiting to be solved. Each book features over 100 illustrated challenges that journey across destinations, cultures and landscapes through crosswords, word searches, logic puzzles, sudokus and brain-teasers inspired by the spirit of global exploration.

Every page is a stop on an imaginative itinerary: from vibrant cities to remote corners of the planet, readers test their memory, ingenuity and geographical knowledge while travelling through games.

Because every journey has its soundtrack, each volume also includes a curated music selection, inviting readers to discover the rhythms and atmospheres of different cultures along the way.

A passport for the imagination and a workout for the wandering mind: all you need is a pen and a sense of adventure.



LOS DESTINOS MÁS EXCÉNTRICOS

MUSEO DE MUSEOS
Es un hecho: visitar museos de prácticamente todo, desde cualquier aspecto de la vida en el planeta es fascinante. Aquí hemos reunido algunos de los museos más increíbles del mundo.
La primera palabra te dice si se está dedicado al museo y la segunda, en dónde se ubica. Revisa el mapa y encuentra el museo que más te guste.

LA CAVERNE DE MADAME TOUSSAÏD
Hay, los restos de una cultura en un plan a medio entre la Edad y el Neolítico inferior, que hubo un tiempo, antes de la agricultura y la domesticación de los animales, en el que los humanos ya tenían un lenguaje y una cultura. La cueva de la madre de la cerámica, en la que se encuentran los restos de una cultura que precedió a la agricultura y la domesticación de los animales, en la que se encuentran los restos de una cultura que precedió a la agricultura y la domesticación de los animales.

CADÁVERES EXQUISITOS
La muerte también puede ser un gran reto creativo, y no hablamos solo de cenizas. Cuidados al aire y momias (estas son algunas de las más famosas) por su forma en vida, los vidrios arqueológicos a los que se les da forma, por el modo de estar en la tumba y los objetos que se encuentran.

MUSEO DE MUSEOS
1. Nombre: MUSEO DE MUSEOS
2. Lugar: MUSEO DE MUSEOS

LA CAVERNE DE MADAME TOUSSAÏD
1. Nombre: LA CAVERNE DE MADAME TOUSSAÏD
2. Lugar: LA CAVERNE DE MADAME TOUSSAÏD

CADÁVERES EXQUISITOS
1. Nombre: CADÁVERES EXQUISITOS
2. Lugar: CADÁVERES EXQUISITOS

VIAGE EXCÉNTRICO OCULTO
Averigua el destino oculto de los viajeros que se encuentran en los cuadros y descubre los lugares más increíbles del mundo.

Cuando buscas un viaje inspirador que marque un hito en tu vida...

EL CAMINO A LA LIBERTAD
HORROR EN LA COSTA DORADA
Muchas de las personas que partieron de China se embarcaron en las plantaciones del sur de Estados Unidos. Junto a la historia de la agricultura de todo un sistema económico y social construido en la esclavitud, existen pequeños relatos de esperanza, como por ejemplo la existencia del "ferrocarril subterráneo".

EL FERROCARRIL SUBTERRÁNEO
Muchas de las personas que partieron de China se embarcaron en las plantaciones del sur de Estados Unidos. Junto a la historia de la agricultura de todo un sistema económico y social construido en la esclavitud, existen pequeños relatos de esperanza, como por ejemplo la existencia del "ferrocarril subterráneo".

LA CUEVA DE LOS NADADORES
¿Nadadores en medio del desierto? Tal vez parezca un acto loco, pero la geografía y el clima combinados. El río del Khab, en el lago salado de Egipto, no fue siempre tan seco y árido como hoy. En 1923, el explorador austriaco LAURENCE ALBERT descubrió una cueva con pinturas prehistóricas que parecían mostrar a gente nadando. Su conclusión fue que, hace 10.000 años, allí había agua, y parece que no estaba evaporada.

FREYA STARK, LA PIONERA
Si necesitas alguien que te inspire con sus aventuras, Freya Stark es Freya Stark. La pionera de esta época sobre sus aventuras en Oriente Medio, Asia y África, fue la primera persona occidental en visitar el Himalaya, en el interior de Arabia. Allí la inspiración llegó que nació la novela "El desierto de los faraones".

DESTINO OCULTO
Con la ayuda de los cuadros puedes descubrir el destino oculto de los viajeros que se encuentran en los cuadros y descubre los lugares más increíbles del mundo.

CREATIVE NOTEBOOKS

A collection designed not to be read, but to be used: to write, tear, question and grow through the process.

INTERACTIVE WORKBOOKS

ARTISTIC JOURNALING

SELF-EXPRESSION

EMOTIONAL SELF-EXPLORATION

MINDFUL CREATIVITY

TAN TAN FAN • PAPERBACK WITH EXPOSED SEWN SPINE • 14 X 21.5 CM • 208 – 256 PAGES

The **Creative Notebooks Series** brings together three interactive workbooks designed for readers who want to reconnect with writing, emotion and self-expression, beyond screens and beyond perfection.

Each volume blends guided exercises, reflective prompts and tactile creativity. These are not passive reads, but spaces to intervene, to tear, to underline, to question, to draw and to begin again. Somewhere between journaling, poetry, coaching and artistic experimentation, the series invites readers to return to paper as a place of exploration.

From rediscovering the act of writing by hand, to emotional healing through tarot-inspired exercises, each notebook offers a different pathway. But all share the same premise: creativity as a tool for self-knowledge.

These books are meant to be used, altered and lived in.

FORTHCOMING PUBLICATIONS (AUTUMN 2026):

DATES WITH MYSELF BY ISA MUGURUZA

CREATIVE WORKBOOK FOR REMOTE WORKERS BY FERRAN CASES



WRITING FOR REAL AGAIN

More than 140 challenges to reconnect with words, emotion and the raw pleasure of writing by hand.



ARTIST & AUTHOR: DEFREDS



EXERCISES FOR THE SOUL

Over 125 guided exercises that blends tarot, coaching and inspiring prompts for deep personal renewal.

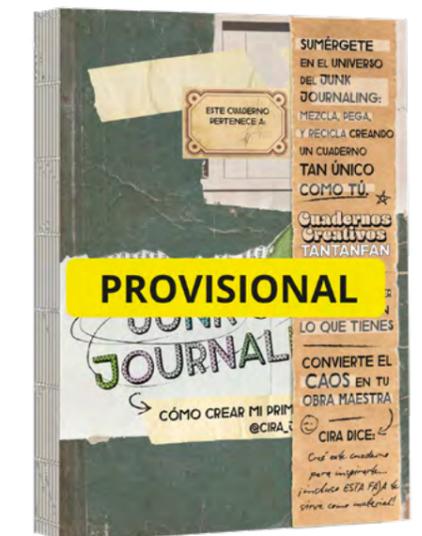
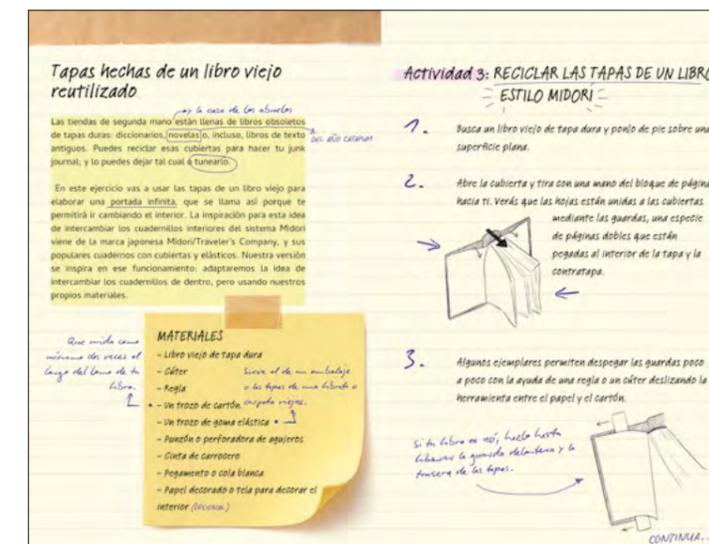


ARTIST & AUTHOR: CORDELIA



JUNK JOURNALING

A guided workbook that transforms everyday scraps into layered journals of memory, meaning and reinvention.



ARTIST & AUTHOR: CIRA LÓPEZ

FAMILY FUN CARD GAMES

Card-based experiences that combine entertainment, discovery and meaningful connection in an engaging, accessible format.

INTERACTIVE LEARNING

FAMILY QUIZ GAMES

LOGICAL REASONING

POP CULTURE TRIVIA

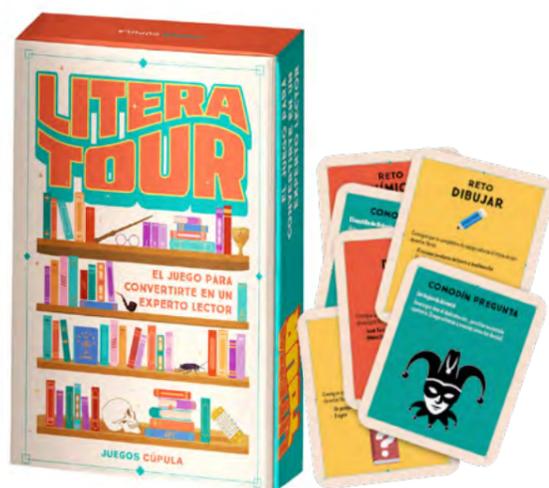
CREATIVE PLAY

Developed for modern families looking to enjoy quality screen-free time, these games encourage shared moments through thought-provoking prompts, playful tasks and original activities. They foster social interaction, analytical thinking and imagination across ages and interests—all in one box.



LITERATOUR

The card game that turns players into literary explorers.



9 X 14 X 3 CM • +8 • 12.000 WORDS

RRP IN SPAIN: €17.90
PRINTED IN CHINA
TRANSLATION AVAILABLE

Literatour challenges players with clever questions, inventive tasks and performance-based prompts inspired by universal literature. From brain-teasing trivia to theatrical trials, every card opens the door to a new literary adventure.

Box contents:

- 104 illustrated cards with questions, challenges and literary actions.
- 96-page booklet with rules and contextual information

K-POP TRIVIA

How much do you know about the Korean bands that are taking the world by storm?



9 X 14 X 3 CM • +8 • 12.000 WORDS

RRP IN SPAIN: €17.90
PRINTED IN CHINA
TRANSLATION AVAILABLE

A fast-paced question-and-answer card game dedicated to the global K-pop phenomenon. From iconic debuts to viral moments, this game invites fans to prove their knowledge and relive unforgettable highlights.

Box contents:

- 104 illustrated cards with challenges
- 66-page rule and reference booklet



FAMILY CHALLENGE

An intergenerational quiz for curious minds of all ages.



137 X 80 X 88 MM
+8 • 10.000 WORDS

RRP IN SPAIN: €16.90
PRINTED IN CHINA

FILES FOR TRANSLATION:
AVAILABLE.

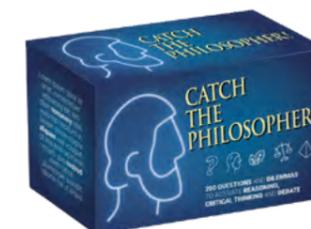
A multi-level trivia game designed to bring together children, teenagers and adults. With 200 questions spanning general knowledge, music, cinema, geography, history and pop culture, *Family Challenge* encourages friendly competition and shared moments of fun across generations.

Box contents:

- 150 cards with challenges
- 32-page rule booklet

CATCH THE PHILOSOPHER

Reflective questions for inquisitive thinkers.



137 X 80 X 88 MM
+12 • 10.000 WORDS

RRP IN SPAIN: €16.90
PRINTED IN CHINA

FILES FOR TRANSLATION:
AVAILABLE.

A card game centred on moral dilemmas and stimulating scenarios inspired by classical and contemporary philosophy. It invites players to develop their reasoning skills and question established ideas.

Box contents:

- 150 cards with challenges
- 32-page rule booklet

COOKIDS

A hands-on cooking-themed game where children learn by doing.



137 X 80 X 88 MM
+5 • 3.800 WORDS

RRP IN SPAIN: €16.90
PRINTED IN CHINA

FILES FOR TRANSLATION:
AVAILABLE.

Combine ingredient cards, tackle playful tasks and bake your favourite biscuits while solving riddles and navigating unexpected twists. With real recipes and a metal cookie cutter included, *Cookids* blends fun, memory, logic and basic maths skills in a lively kitchen adventure.

Box contents:

- 128 illustrated cards (ingredients, questions, challenges)
- 20-page booklet with real recipes
- Metal cookie cutter



BOOK & FILM RIGHTS

Grupo Planeta

TEAM

FRANCISCO JAVIER SANZ GRAJERA

Foreign & Audiovisual Rights Manager

+34 93 492 80 08

fjsanz@planeta.es

LÍA BLASCO

Non-fiction, Graphic Novels & Illustrated Books

+34 93 492 88 39

lblasco@planeta.es

PILAR LAFUENTE

Fiction, Children's & Audiovisual Rights

+34 93 492 82 44

plafuente@planeta.es

CRISTINA HIDALGO

Fiction & Children's

+34 93 492 82 37

cristina.garciah@planeta.es

BLANCA LÓPEZ

Non-Fiction, Fantasy, Sci-fi & Horror

+34 93 492 85 95

blanca.lopezf@planeta.es

Follow us on:

📷 @bookandfilmrights

📺 Book and Film Rights

Address:

Av. Diagonal 662-664,

08034 Barcelona (Spain)

bookfilmrights.planetadelibros.com

Cover illustration © Alicia Aradilla

from the illustrated book

Around the World in 30 Poems

by Alicia Aradilla