



NARRATIVA

Los cuentos de Pisón y el primer Conget

Ignacio Martínez de Pisón (en la foto) cumple el lunes 50 años en plenitud creadora. Está detrás del guión de 'Chico y Rita' de Mariscal y Fernando Trueba, la película de animación que se estrenará en febrero, y en Seix Barral recoge ocho relatos de toda su carrera en 'Aeropuerto de Funchal' (Seix Barral), y a la vez publica 'Perro al acecho' (Institución Fernando el Católico; col. Letra Última), cuentos de terror cotidiano, de enfermedad y de enigmas familiares que estudia con entusiasmo y lu-

cidez crítica José-Carlos Mainer. Alpha Decay ha reeditado la novela 'Los enemigos' de Javier Tomeo, un libro sobre el mundo de las sectas, el miedo y la paranoia, prologado por Félix Romeo.

Este también ha sido, en cierto modo, el año de José María Conget: ha publicado los cuentos de 'La ciudad desplazada' (Pre-textos), ha recopilado sus artículos de cine, literatura y cómic en 'Espectros, parpadeos y shazam!' (Point de lunettes) y, por otro lado, la colección Larumbe rescata la 'Trilogía de Zabala' (prólogo de Pisón), que recoge sus tres primeras novelas, aparecidos en los años 80 en Hiperión: 'Quadrupedumque', 'Comentarios (marginales) a la guerra de las Galias' y 'Gaudeamus'.

Agustín Sánchez Vidal ofreció su tercera novela histórica, 'Esclava de nadie' (Espasa Calpe), Ángeles de Irisarri se trasladaba al año mil para viajar a Compostela en 'La estrella peregrina' (Suma de letras); José Luis Corral abordó la leyenda de Abelardo y Eloísa en 'El amor y la muerte' (Edhasa) y Lorenzo Mediano, entre otros, firmaba una historia de amor, literatura y poder en 'El escriba de barro' (Grijalbo). A&L