



# LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Imágenes para la historia

Paco Elvira

Prólogo

Jorge M. Reverte

**A la venta el 4 de septiembre de 2012**



## LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

### Imágenes para la historia

**Paco Elvira**

*Con Prólogo de Jorge M. Reverte*

- **Una historia ilustrada de la Segunda Guerra Mundial a través de una selección de las fotografías de prensa más significativas de la época.**
- **Paco Elvira ha recogido imágenes del frente de batalla, de la vida cotidiana, de persecuciones y venganzas, de triunfos y fracasos... captadas por algunos de los mejores fotoperiodistas de todos los tiempos.**

El extraordinario legado gráfico que poseemos sobre la Segunda Guerra Mundial no hubiera existido sin muchos fotógrafos que, arriesgando su vida, decidieron estar presentes en los principales escenarios bélicos. A fotógrafos como Robert Capa, que se dio a conocer en la guerra civil española, se unieron a lo largo del conflicto otros como George Roger, Margaret Bourke White, Joe Rosenthal, Yevgeni Khaldei, Albert Harlingue, Joe Rosenthal y, sobre todo, W. Eugene Smith, cuyos reportajes aparecieron en la publicación más emblemática de la época, la revista Life. Además de los mencionados, en este libro están presentes conocidos reporteros que, sin ser fotógrafos de guerra, retrataron el día a día, como Weegee en Nueva York o Robert Doisneau y Henri-Cartier-Bresson en París.

*“La Segunda Guerra Mundial. Imágenes para la historia” recoge, en suma, un conjunto de fotografías –algunas de particular dureza como las ejecuciones llevadas a cabo por los ejércitos alemán, japonés o americano– que cubren todos los frentes de batalla: impresionantes tomas de campos de refugiados y de ataques aéreos que a nadie dejarán indiferente porque, como escribe Jorge M. Reverte en su prólogo, “Durante la Segunda Guerra Mundial, la fotografía de guerra se hizo mayor de edad, pero los frutos de ese trabajo arriesgado y técnicamente admirable no se pudieron ver y apreciar en todo su valor hasta que acabó el desastre”.*

Las imágenes, agrupadas por años, van precedidas por un prólogo de Jorge M. Reverte y un texto introductorio en el que Paco Elvira resume la evolución del fotoperiodismo a lo largo de aquellos

---

años decisivos, el perfil de los fotógrafos más destacados que cubrieron el conflicto y los detalles de algunas de las fotografías más icónicas de la guerra.

## LA FOTOGRAFÍA, UN ARMA PARA LA GUERRA

Uno de los aspectos más importantes del fotoperiodismo de la época fue su enorme difusión y su carácter propagandístico. La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto armado internacional que afectó a cinco continentes y tuvo hasta una docena de frentes, planteando toda una serie de problemas hasta la fecha desconocidos. Sin embargo, a diferencia de la Gran Guerra de 1914, las nuevas tecnologías permitían transmitir imágenes individuales por radio a través de los océanos, y por cable a lo largo y ancho de los continentes. El desarrollo de la aviación posibilitaba el transporte de material sensible impresionado y miles de copias fotográficas a largas distancias.

Las cámaras Speed-graphic, que utilizaban placas sensibles de 9x12 cm, se vieron complementadas con las pequeñas Rolleiflex que empleaban película de 6 x 6 cm, o incluso las más pequeñas y rápidas cámaras de película de 35 mm, con lentes intercambiables. El reto fue organizar la toma y distribución de las imágenes de manera que se cubrieran todos los frentes y todas las publicaciones tuvieran acceso a las imágenes. Los fotógrafos tenían que cubrir las exigencias de un público cada vez más sediento de información, pero a la vez estaban subordinados a los intereses de la propaganda.

En Estados Unidos muy especialmente, la fotografía fue un medio para tener informados a los ciudadanos de todo lo que ocurría en unos campos de batalla tan alejados de Estados Unidos, cuyo territorio nacional no fue atacado durante la guerra. Tanto el ejército como la marina usaron fotógrafos alistados como combatientes junto a unos pocos fotógrafos civiles representantes de las agencias Associated Press (AP), Acme Newspictures, International News Pictures y revistas ilustradas como Life, la más importante.

Especialmente crudas son las escenas del fin del conflicto, desde las que sirvieron como icono para simbolizar la victoria (el desembarco en Normandía, la entrada de las tropas aliadas en París de las humillaciones de la población a los colaboracionistas, el dolor sufrido por los judíos o las conocidas escenas multitudinarias de alegría en Times Square o los icónicos besos, como el de la enfermera y el marinero (Alfred Eisendtaedt) que cerraron simbólicamente el trágico episodio de la Segunda Guerra Mundial.

### CUANDO LA FOTOGRAFÍA APRENDIÓ A MIRAR LA GUERRA

*“Es posible que la afirmación de que la guerra de España fue el prólogo de la Segunda Guerra Mundial sea exagerada. Pero, en lo que se refiere a la fotografía, pienso que es exacta. Porque el desarrollo que los medios de comunicación, los gobiernos de los países implicados en el conflicto y, sobre todo, los fotoperiodistas le dieron a la técnica, al uso de la fotografía, se había ensayado de manera particular durante la guerra civil. Con algún añadido, como los trabajos de Robert Capa en China, cuando la invasión japonesa de Manchuria estaba en su plenitud, hacia 1938.” (...)*

*(...)“Aún faltaba mucho para que el fotoperiodismo publicado llegara a alcanzar las cotas que nos asombraron, como las de la guerra de Vietnam en la década de 1960, cuando los medios se atrevían a publicar fotografías que podían no gustar a los gobiernos.*

---

*Fotografías para sociedades adultas y libres. Pero los fotógrafos que cubrieron las sangrías de la Segunda Guerra Mundial ya habían conseguido tomar aquellas instantáneas capaces de provocar en el público la reacción del espanto ante el conflicto. Sin aquellos tipos armados con las legendarias Leica no habría nacido la generación de la libertad en el desarrollo del oficio.*

*Durante la Segunda Guerra Mundial, la fotografía de guerra se hizo mayor de edad pero los frutos de ese trabajo arriesgado y técnicamente admirable no se pudieron ver y apreciar en todo su valor hasta que acabó el desastre. Y en tiempo real eso solo sucedió algunos años después.*

*Eran endiabladamente buenos y valerosos.”*

**(Jorge M. Reverte. Del prólogo del libro “La Segunda Guerra Mundial. Imágenes para la historia”)**

*El libro “La Segunda Guerra Mundial” es el cuarto volumen de esta colección de historia de España a través de los trabajos de los mejores fotoperiodistas, en el que ya se han publicado los dedicados “La Guerra Civil”, “La Transición” y “La Segunda República”.*

#### **EL AUTOR: PACO ELVIRA**

Paco Elvira (Barcelona 1948) estudia en la Facultad de Ciencias Económicas. Fotografía la lucha universitaria en los últimos años del franquismo. El *Photography Year Book* ha seleccionado, y publicado en dos ocasiones, sus fotos entre las mejores del año. Ha recibido los premios FotoPres de naturaleza, el Pica d’Estats y el de Civismo al mejor reportaje solidario (efectuado en Kabul). Como enviado especial de los medios de comunicación más importantes del país, ha realizado reportajes en China, Japón, Filipinas, Israel, Cuba, Argentina, México, Brasil, Zanzíbar, Camerún, Nicaragua, Argelia, Afganistán (Kabul), conflicto en Croacia y en la frontera de Kosovo durante la guerra de los Balcanes. Destacan sus cinco viajes para cubrir los problemas de Irlanda del Norte. Ha realizado las exposiciones individuales: “China, Paco Elvira, la vitrina del fotógrafo”; “Les mil cares de la Mercé”, “En el umbral del cambio” y “Nicaragua, café solidario”.

Entre los libros de fotografía publicados por la editorial Lunweg cabe destacar *Las Ramblas* (1988), *Barcelona, ciudad de sensaciones* (1997), *De cara al mar. Ayer y hoy del litoral de Barcelona* (2004), *Barcelona, plein air* (1998), *Latidos de un mundo convulso* (2007) y los títulos precedentes de esta colección: *La transición española* y *La guerra civil española* (2011) y la. En 2011 publica su primera novela *Un día de mayo* (Ediciones Valid Foto).

Colabora regularmente con los suplementos dominicales de *La Vanguardia* y *El Periódico*, y con las agencias Getty y AGE Fotostock. Es profesor de fotoperiodismo en la Universitat Autònoma de Barcelona, Universidad Pompeu Fabra, Universitat Internacional de Catalunya y en la escuela IDEP. Es autor del blog “Paco Elvira. Diario de un fotógrafo profesional”.

#### **FICHA TÉCNICA**

**La Segunda Guerra Mundial. Imágenes para la historia**

Paco Elvira. Prólogo de Jorge M. Reverte

Lunweg Ed. 2012

21,5 x25 cm. / 192 pp. / Cartoné con sobrecubierta

PVP c/IVA: 29,50 €

A la venta desde el 4 de septiembre de 2012.



**Para más información a prensa:**

**Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunwerg**

**Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335**

**[lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)**

**Facebook.com/lunwerg @lunwergfoto**