



XAVIER GASSIÓ

LOS NIÑOS DE FRANCO

ASÍ FUE COMO VIVIMOS

PRÓLOGO DE JUAN ESLAVA GALÁN

A la venta el 12 de marzo de 2013



Los niños de Franco

Xavier Gassió

Con prólogo de Juan Eslava Galán

- Un recorrido por la infancia y el aprendizaje de los niños que crecieron durante el Franquismo. Juegos, sellos, anuncios, antiguas cámaras fotográficas o simplemente fotografías escolares... en definitiva, el universo de varias generaciones de niños españoles.
- Una mirada irónica, amable, pero sin concesiones, a la vida cotidiana de los niños que nacieron y crecieron en las décadas de los 40, 50 y 60. Profusamente ilustrado con más de 400 imágenes. Incluye también un dvd con secuencias del NODO relacionadas con la infancia.
- Con prólogo de Juan Eslava Galán.

Cualquier tiempo pasado no siempre fue mejor, pero lo cierto es que siempre se recuerda con nostalgia. Los que crecieron en las décadas de los años cuarenta, cincuenta o sesenta tuvieron en muchas ocasiones infancias difíciles, con una educación basada en códigos morales represivos pero con una enorme expectativa de superación personal. Este libro es la historia, crítica y nostálgica a la vez, de unos niños que aprendieron tarde y mal algunas cosas pero supieron generar nuevos valores y desarrollar un fuerte espíritu de lucha para imponerlos.

“**Los niños de Franco**”, escrito por Xavier Gassió y prologado por Juan Eslava Galán, es un libro ilustrado con más de 400 imágenes que van desde los Juegos Reunidos Geyper hasta las colecciones de cromos más famosas, pasando por las huchas de negritos y chinitos del Domund o los manuales de la OJE. Aquí nos aparecen la muñeca Mariquita Pérez, o las primeras películas de Marisol, junto a esas fotografías que tienen muchas generaciones de niños delante de la pizarra, del mapa de España o con la palma en la mano el Domingo de Ramos. EL libro incluye imágenes de todo tipo de objetos, situaciones, lugares y documentos que aportan a los temas tratados la poderosa evocación de un periodo en el que, inevitablemente, todos fuimos “los niños de Franco”.



El libro incluye un dvd de 40' con secuencias extraídas de la serie “Los años del NODO” relativas a los temas de la infancia en el periodo tratado y que son un valioso documento histórico y hasta antropológico.

Los 16 capítulos del libro tratan sobre la escuela, la religión, el ocio, los juegos, las tradiciones, la familia, los juguetes, los tebeos, los cromos... en definitiva el universo de los niños y su particular visión del mismo en una época donde había muchas cosas prohibidas pero también había muchas otras toleradas sin la prevención actual.

Está destinado a todos aquellos que vivieron estas etapas como niños y también a quienes las vivieron como padres. Todos encontrarán su propio caso, su particular juguete y aquella lección aprendida del profesor, la monja o el cura que tanto les marcó. Porque durante estas décadas ser niño en España significaba pertenecer a un colectivo que compartía una realidad muy parecida, independientemente de su origen geográfico y social.

También los hijos de aquellos niños podrán sorprenderse descubriendo el mundo de sus padres a través de la narración y las imágenes de este libro.

“La capacidad de adaptación de los niños a su entorno es prodigiosa. Incluso si ese entorno resulta hostil, es el gen de la supervivencia.

Los niños de Franco tuvimos privaciones, no todos, claro. Pero, sin excepción, fuimos educados con normas y creencias que constreñían la libertad de pensamiento. La mayoría cultivamos cierta dosis de rebeldía o de incredulidad que al cabo de los años nos permitió cuestionar lo aprendido e inculcado. Pero nada desaparece sin dejar algún rastro, y la educación recibida durante la infancia es una tirana inflexible que te pillas desprevenido y te sorprende al descubrirte en actitudes y reacciones contrarias a los nuevos principios adquiridos.

¿Fue todo tan malo? Claro que no. Y algunas cosas no solo no han mejorado, sino que su flagrante ineficacia ha provocado una cruel decepción, peligrosa, porque frente a ella aparece la tentación de refugiarse en nostalgias que distorsionan la realidad y la memoria y que parecen justificar aquello contra lo que nos opusimos en nuestra etapa de clarividencia e ilusión.

Los niños nos hicimos adultos, la mayoría. Pero no parece que hayamos logrado grandes avances éticos, vista la sociedad que legamos a nuestros hijos. La experiencia es difícil de transmitir... pero así fue como vivimos”. (Xavier Gassió).





(...) Desde entonces ha transcurrido casi medio siglo. Los que fuimos niños vamos camino de la ancianidad, esa etapa en la que los recuerdos de los primeros años regresan con la vivencia, pero también con la agri dulce mentira que entraña la añoranza del vigor de la juventud. Casi medio siglo es un tiempo más que suficiente para abordar un análisis reposado y certero del tiempo que fue.

Es lo que en estas páginas hace Xavier Gassió, en el que concurren el recuerdo de su propia infancia y el escrupuloso examen, no solo de las fuentes escritas, sino, incluso más meritoriamente, de las fuentes materiales con las que este libro está soberbiamente ilustrado.

(Juan Eslava Galán. Del prólogo del libro “Los niños de Franco”).

ÍNDICE DEL LIBRO

PRÓLOGO: Juan Eslava Galán

Así fue como vivimos. Xavier Gassió Serra

APRENDIENDO, QUE ES GERUNDIO

LA FOTO OFICIAL

LIBROS DE TEXTO Y SU CONTEXTO

EL PROBLEMA DE LAS MATEMÁTICAS

AVE MARÍA PURÍSIMA

EL CATECISMO DE FRANCO

LA PRIMERA COMUNIÓN

EL ÁLBUM MARIANO

NENE, ¡ESTÁTE QUIETO!

HOGARES MODERNOS

UN TESORO EN EL CAJÓN

LO TENGO REPE

BONITAS COMO POSTALES

TARDES DE CINE

LA SINTONÍA DEL NO-DO

FE DE CELULOIDE

FIESTAS DE GUARDAR

LA NOCHE MÁS MÁGICA

EL ESCRITOR LES DESEA FELICES FIESTAS

COLORÍN, COLORADO

GUILLERMO EL REBELDE

250 ILUSTRACIONES

ENID BLYTON Y SUS AVENTURAS

DE LA SARNA A LA VITAMINA

¡QUÉ BIEN HUELES!

ALCOHOL PARA LOS NIÑOS

CONTINUARÁ...

FLECHAS Y PELAYOS

EL CAPITÁN TRUENO

TEBEOS PARA NIÑAS

CÓMPRAME UN TBO

EL CAMBIO DE AGUAS

EL TIBIDABO

UN FLECHA EN UN CAMPAMENTO

EL REGALO DE LAS ONDAS

78-45-33 R.P.M.

LLEGA LA TELEVISIÓN

MUEBLES CON PELIGRO

JUGANDO ESPERO

NIC: TRES LETRAS DE CINE

JUGUETES DE PAPEL

FOTOS, NIÑOS Y JUGUETES

Y TIRO PORQUE ME TOCA

DESPUÉS DE CADA COMIDA,

UNA PARTIDA ALARGA LA VIDA

LOS NIÑOS CON LAS NIÑAS

HELGA, UN MILAGRO DE LA CENSURA

¡QUÉ MONA ESTÁ LA NIÑA!

DE AQUELLOS POLVOS VIENEN ESTOS LODOS

PRIVILEGIOS DE BEBÉ

LA PESETA DESEADA

SOMOS LO QUE COMEMOS

EL AUTOR: XAVIER GASSIÓ

Xavier Gassió ha sido desde 1993 director de Estrategia de Contenidos en el Grupo Planeta, desarrollando proyectos editoriales y audiovisuales. Director y guionista de la serie de televisión *Los años del NO-DO* y productor de la serie *El camino de la libertad*, ha diseñado formatos televisivos y dirigido *talk shows* para Radio Televisión Española como *Peligrosamente juntas*, *La palmera* y *Directe al dos* o el espacio de entrevistas semanales *Portes endins*. Es cofundador de la *Associació de Fotògrafs Professionals de Premsa de Catalunya* y colaborador habitual de numerosos medios de prensa. *La sombra de Evita* es su primer largometraje cinematográfico como realizador y guionista.

ALGUNAS PÁGINAS INTERIORES DEL LIBRO



FE DE CELULOIDE



En un contexto de nacionalcatolicismo, es Aglio que el cine religioso prospera, recibe ayudas económicas y sea reconocido por los guardianes de la moral, pero lo cierto es que, independientemente de lo anterior, en España se estrenaron muchas producciones que se acogieron con gran éxito popular. Una mezcla de humor religioso, humor y didáctica empagosa hace milagros.

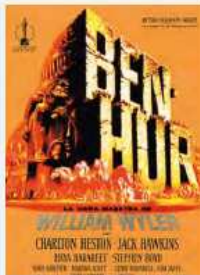
Las décadas de 1950 y 1960 fueron muy prolíficas en producciones de corte religioso, aunque La canción del Bemedicillo (1943), Abadía (1948) y Juana de Arco (1948) ya habían puesto el latido del género en un nivel muy alto.

Quiérvale (1951), Rey de Reyes (1951), La última oración (1952) con dos premios Oscar, Los diez mandamientos (1956) con cuatro, Ben Hur (1959), Barabás (1962) y La historia más grande jamás contada (1965) son algunas de las superproducciones de cine religioso que llegaron a España con la bendición eclesial.

El evangelio según san Mateo (1964) no lo comenzó tanto a los curules. Estas no quitan recomendar una película tan sencilla y sencilla dirigida por un pensador como Pasolini, aunque el protagonista fuera un guapetón vasco, Enrique Ibañeta, que en su papel de Jesucristo invitaba a las crujidas españolas a convertirse en María Magdalena.

No todo lo santo sería de fuera. El cine español también produjo películas con mártires y garibos de buena fe, aunque fueran producciones mucho más modestas y un blanco y negro.

En 1965, familias completas hacían cola para compartir el milagro del pan y del vino, y no me refiero al bíblico,



Matilde Coscía, reparte un librito nuevo de oración, para su sorprendente al servicio de Marciano y Panny vino, en su día la guapa, pero su futuro dice que no cala.

sino al cinematográfico. El ritmo prodigio del cine español Pablo Gargallo a medio España con los ojos entrecerrados del Algrima cuando contemplaba los ecoses de cardenales sumiendo y atorgación. Fraltes más que curules en lo espiritual y en lo material se emocionaban con el ritmo que ofrecía un pasado de pan al Cristo de un crucifijo, mientras en la sala un solitario colectivo acompañaba aquella escena memorable del cine español.

Marciano, panny y vino, dirigida por el héroe La Ducha Yajala, se convirtió en un fenómeno que consiguió recaudar más de cien millones de pesetas en taquilla, un récord en aquellos años.

La vida de fray Martín de Porres, a quien se le atribuyen, entre otros milagros, el útilísimo don de la bilocación, llegó a las pantallas con la película Fray Escoba (1961). Para los españoles, la escupida de un santo negro era todo un símbolo y la gracia palpable de que no daban un palo torcido, no como esos norteamericanos, que habían tenido esclaves hasta hacia poco. Al auténtico «fray escoba» la cosa no le fue tan bien, por el hecho de ser el hijo ilegítimo de un hidalgo español y una negra en la Lima de 1570. Incluso tras su muerte tuvo que esperar más de tres siglos para su canonización por parte de Juan XXIII, el papa más leoninista y moderno de la historia. Las mujeres llevaban a sus alumnas a ver los, tres y hasta cuatro veces esta película con la incógnita intención de despertar una monaguillo vocación religiosa o, al menos, recurrir un poco de humildad a las casta vez más atrevidas papilas.



Alfonso Dávalos (1947) relata en su libro autobiográfico y periodístico, que sería su conexión al espíritu de la época, la historia de la vida de Aragón, que, según su relato y también cuando a causa de su muerte se convirtió en un santo negro que le salvó la vida a algunos siglos más tarde.



FICHA TÉCNICA
LOS NIÑOS DE FRANCO

Autor: *Xavier Gassió*
Lunweg. 2013.

23 x 27cm. / 240 pp. / Cartoné al cromo
PVP c/IVA: 29,95 €

A la venta desde el 12 de marzo de 2013

MÁS INFORMACIÓN PARA PRENSA,
ENTREVISTAS CON EL AUTOR E IMÁGENES:

Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunweg

Tel.: 91 423 37 11 - 680 235 335

lescudero@planeta.es

Facebook.com/lunweg @lunwegfoto