



De 0 a 12 años

## Aprender jugando

Incluye la relación de juegos  
y apps más adecuadas  
para tus hijos

# Baby Play

LIBROS CÚPULA

M.<sup>a</sup> Luisa Ferrerós

M.<sup>a</sup> Luisa Ferrerós

# Baby Play

Aprender jugando

Trucos para elegir las aplicaciones  
más adecuadas para tus hijos

**De 0 a 12 años**

**LIBROS CÚPULA**

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).  
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

© del texto: María Luisa Ferrerós, 2014  
© de las ilustraciones del interior: Narcís Turro Cusi, 2014

Primera edición: abril de 2014

© Scyla Editores, S. A., 2014  
Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)  
Editado por Timun Mas  
Libros Cúpula es marca registrada por Scyla Editores, S. A.  
Este libro se comercializa bajo el sello Libros Cúpula  
[www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)

ISBN: 978-84-480-4834-1  
Depósito legal: B. 5.607-2014  
Impresor: Egedsa

Impreso en España – Printed in Spain

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

# Índice

<b>Introducción .....</b>	<b>13</b>
<b>Un repaso histórico .....</b>	<b>17</b>
Los precursores: Rousseau y Tolstói .....	19
Método Montessori: el niño, un milagro .....	20
Escuelas Waldorf: educación en libertad .....	26
Ovide Decroly: pedagogía activa.....	31
La teoría cognitiva de Piaget.....	35
Glenn Doman: bits de inteligencia .....	48
Método Kumon: desarrollar un enorme potencial.....	53
Educación finlandesa: tasa cero de fracaso escolar.....	54
Las ocho inteligencias del doctor Gardner .....	55
<b>Desarrollar las inteligencias múltiples.....</b>	<b>73</b>
Hoja de ruta .....	75
Una herramienta secreta: las palabras mágicas ....	76
La memoria .....	78
Trucos para recordar .....	86
<b>Inteligencia sensoriomotriz. Juegos para aprender ...</b>	<b>91</b>
Hoja de ruta .....	83
¿A qué jugamos? .....	95
<i>Insight</i> o ensayo previo a la acción.....	96

Diestros y zurdos .....	100
Nuevas tecnologías para las inteligencias múltiples .....	106
Jugar para aprender .....	109
Los juegos por edades .....	114
Para saber más .....	157
<b>Inteligencia lógica. Observar y analizar .....</b>	<b>165</b>
Hoja de ruta .....	167
Procesos cognitivos.....	167
Mapas cognitivos .....	171
Nativos digitales y nuevos procesos cognitivos .....	174
<b>Inteligencia creativa. Inventiva sin límites .....</b>	<b>185</b>
Hoja de ruta .....	187
Creatividad: jugar a descubrir algo nuevo .....	187
Pensamiento crítico y creativo para razonar bien...	193
Música: método Suzuki .....	198
Pintura: estimular la sensibilidad.....	202
Cuentos: con papá y con mamá .....	205
Idiomas: dos mejor que uno.....	208
Enseñanza basada en las competencias .....	211
Método del caso: aprender descubriendo .....	213
<b>Inteligencia emocional. Educar las emociones.....</b>	<b>219</b>
Hoja de ruta .....	221
Etiquetas más frecuentes y su riesgo de influencia.....	222
El efecto Pigmalión .....	224
Jugar a identificar sentimientos .....	229

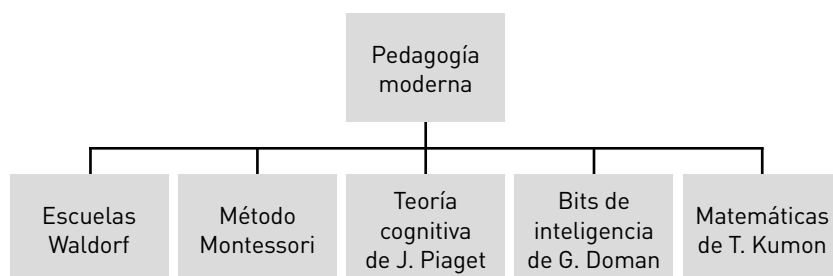
Desactivar pensamientos negativos .....	230
Trucos para desarrollar la empatía .....	231
Conseguir el control.....	236
<b>Inteligencia ejecutiva. Un enorme potencial</b>	
<b>por descubrir</b> .....	<b>239</b>
Hoja de ruta .....	241
Educar las inteligencias para generar talento .....	243
Las aptitudes .....	244
Palabras mágicas. Ensayo y error .....	249
<b>Conclusión.....</b>	<b>251</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>253</b>

1

# **Un repaso histórico**

**H**a pasado ya un siglo desde el nacimiento de la pedagogía y, en la actualidad, nadie ignora el papel que desempeña la capacidad de imitación del niño en las primeras edades, lo importante que es la imaginación durante la infancia y el alcance de la autoeducación en la adolescencia. La motivación positiva, la valoración del esfuerzo y la iniciativa son fundamentales para este proceso.

Un breve recorrido por los aspectos principales de las teorías que han marcado las diferentes escuelas de pedagogía y de psicología infantil ayuda a comprender el alcance de las técnicas o estrategias teóricas.



## Los precursores: Rousseau y Tolstói

Tanto Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) como León Tolstói (1828-1910) pueden ser considerados los precursores del movimiento de la pedagogía activa, que se inició a finales del siglo XIX y principios del XX.

Rousseau, a partir de sus estudios sobre el niño salvaje y sus dificultades y limitaciones para aprender a hablar, abrió nuevos horizontes en el campo pedagógico. Su frase «El niño es bueno por naturaleza, es la sociedad o la escuela lo que lo corrompe» dio lugar a nuevas perspectivas en el campo de la educación.



En una línea similar, León Tolstói fundó una escuela para niños campesinos en un entorno no restrictivo ni disciplinario para favorecer el aprendizaje. Acuñó el término «anarquismo pedagógico», que supuso una reacción en contra de la fuerte disciplina y los métodos memorísticos de la época.

## **Método Montessori: el niño, un milagro**

La doctora Maria Montessori (1870-1952) fue la primera mujer italiana en licenciarse en Medicina por la Universidad de Roma. Trabajó durante mucho tiempo con niños que presentaban problemas sensoriales y discapacidades. Aquella experiencia le sirvió para elaborar una metodología y un material didáctico multisensorial aún utilizado hoy en día.

Fundó, además, las escuelas Montessori, cuyo sistema educativo sigue vigente en la actualidad por la singularidad de sus presupuestos y sus sorprendentes resultados.

En opinión de Maria Montessori:

«El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro. Ese hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en los niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Tenemos que tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Sólo podemos servir al desarrollo del niño, pues se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada persona, y cada desarrollo tiene que estar en armonía con el mundo que nos rodea y con todo el universo.»

La educadora planteaba varios conceptos básicos para llevar a la práctica ese objetivo de servir al desarrollo del niño. Se trataba de entender la capacidad de absorción de la mente infantil, tener en cuenta los períodos sensibles de aprendizaje, organizar un ambiente adecuado y definir el rol del adulto.

### **Infinita capacidad de absorción**

La mente de las criaturas posee una capacidad maravillosa y única: la de absorber conocimientos tanto intelectuales como emocionales. Lo aprenden todo inconscientemente, pasan poco a poco del inconsciente a la conciencia, avanzan por un sendero en que todo es alegría. Se les compara con una esponja, pero mientras que la esponja tiene una capacidad de absorción limitada, la magnitud de la mente del niño es infinita. El saber penetra en su cabeza por el simple hecho de estar vivos.

Se comprende, entonces, que el primer período del desarrollo humano es el más importante. Es la etapa de la vida en la que hay más necesidad de ayuda; la precisan no porque se trate de seres insignificantes y débiles, sino porque están dotados de grandes energías creativas y, a la vez, de una naturaleza tan frágil que exige, para que esa creatividad no se vea menguada y herida, una defensa amorosa e inteligente.

### **Períodos sensibles**

Los períodos sensibles son épocas en las que los niños pueden adquirir una habilidad con gran facilidad. Presentan entonces sensibilidades especiales que les permiten ponerse en relación con el mundo externo de un modo excepcionalmente intenso. Esas sensibilidades son pasajeras y se limitan a la adquisición de un determinado carácter.

→ →

### **Ambiente preparado**

Se trata de un espacio cuidadosamente organizado para el niño con el objetivo de fomentar su autoaprendizaje y crecimiento. En él se desarrollan los aspectos sociales, emocionales e intelectuales y responde, además, a las necesidades de orden y seguridad. Las características de este «ambiente preparado» le permiten desarrollarse sin la asistencia y supervisión constante de un adulto.

Su diseño se basa en los principios de simplicidad, belleza y orden. Son ámbitos luminosos y cálidos que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros.

El salón se organiza en áreas de trabajo equipadas con mesas adaptadas al tamaño de los escolares y con zonas abiertas para las tareas que se realizan en el suelo. Las estanterías con los materiales que corresponden a las distintas áreas de desarrollo rodean cada uno de esos sectores. Los materiales se organizan de manera sistemática y en secuencia de dificultad.

### **El rol del adulto**

El rol del adulto en la filosofía Montessori consiste en guiar al niño y darle a conocer el ambiente de forma respetuosa y cariñosa, en convertirse en un observador consciente en continuo aprendizaje y en constante desarrollo personal.

El verdadero educador está al servicio del educando y, por lo tanto, debe cultivar la humildad para caminar a su lado, aprender de él y, juntos, formar comunidad.

### **El aprendizaje infantil para Maria Montessori**

El nivel y tipo de inteligencia se conforman fundamentalmente durante los primeros años de vida. A los cinco años, el cerebro alcanza el 80 por ciento de su tamaño adulto. La plasticidad infantil muestra que la educación de las potencialidades debe ser explotada de forma temprana.

Los conocimientos no deben introducirse a presión. Al contrario, utilizando la información existente, los pequeños deben llegar a ellos como consecuencia de un proceso de razonamiento. Lo más importante es motivarlos para que aprendan con gusto, permitirles satisfacer su curiosidad y que experimenten el placer de descubrir ideas propias en lugar de recibir las nociones de los demás.

Lo que se busca es que el niño encuentre la solución a los problemas. A menos que sea muy necesario, no hay que aportar nuevos conocimientos desde fuera, sino dejar que sean ellos los que los construyan de acuerdo con sus experiencias concretas.

Sobre la competencia, se trata de un comportamiento que se introducirá sólo después de que el alumno tenga confianza en el uso de los conocimientos básicos. Escribe Maria Montessori: «Nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar.» La doctora consideraba que no podían crearse genios, pero sí darle a cada individuo la oportunidad de satisfacer sus potencialidades para conseguir que llegara a convertirse en un ser humano independiente, seguro y equilibrado.

Otro de sus conceptos innovadores fue el de que cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender, y hay que respetar esa cadencia.

Los alumnos Montessori son usualmente adaptables. Han aprendido a trabajar de forma independiente y en grupo. Debido a que desde corta edad se los ha motivado para que tomen decisiones, pueden resolver problemas, escoger alternativas

apropiadas y organizar bien el tiempo. Han sido incentivados para intercambiar ideas y discutir sus trabajos libremente con otros. Sus destrezas comunicativas suavizan el camino en ambientes nuevos.

Diversas investigaciones han demostrado que las mejores predicciones de éxito futuro tienen que ver con encontrarse en posesión de un sentido de la autoestima positivo. El programa Montessori, basado en la propia dirección y en actividades no competitivas, ayuda al niño en el desarrollo de su imagen y a desplegar la confianza necesaria para afrontar los retos y cambios con optimismo.

<b>Método Montessori</b>	<b>Método tradicional</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Énfasis en estructuras cognoscitivas y desarrollo social.</li> <li>• La maestra desempeña un papel que no obstaculiza en la actividad del salón.</li> <li>• El alumno es un participante activo en el proceso enseñanza/aprendizaje.</li> <li>• El ambiente y el método Montessori alientan la autodisciplina interna.</li> <li>• La enseñanza individualizada y en grupo se adapta a cada estilo de aprendizaje según el alumno.</li> <li>• Grupos con distintas edades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Énfasis en conocimiento memorizado y desarrollo social.</li> <li>• La maestra desempeña un papel dominante y activo en la actividad del salón.</li> <li>• El alumno es un participante pasivo en el proceso enseñanza / aprendizaje.</li> <li>• La maestra actúa como fuerza principal de la disciplina externa.</li> <li>• La enseñanza en grupo se realiza de acuerdo al estilo de enseñanza para adultos.</li> <li>• Grupos de la misma edad.</li> </ul>

→ →

- |  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Se motiva a los niños a colaborar, enseñarse y ayudarse mutuamente.</li><li>• El niño escoge su propio trabajo de acuerdo con su interés y habilidad.</li><li>• El niño formula sus propios conceptos a partir del material autodidacta.</li><li>• El niño trabaja durante el tiempo que quiera en los proyectos o materiales escogidos.</li><li>• El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer suya la información adquirida.</li><li>• El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material.</li><li>• El aprendizaje se refuerza internamente a través de la repetición de una actividad; e internamente el niño abraza el sentimiento del éxito.</li><li>• Material multisensorial para la exploración física.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• La enseñanza recae sobre la maestra y no se motiva la colaboración.</li><li>• La estructura curricular no se enfoca hacia el interés del niño.</li><li>• El niño es guiado hacia los conceptos por la maestra.</li><li>• Al niño se le da un tiempo específico que limita su trabajo.</li><li>• El paso de la instrucción suele fijarlo la norma del grupo o la profesora.</li><li>• Si el trabajo se corrige, usualmente la profesora señala los errores.</li><li>• El aprendizaje es reforzado externamente por el adiestramiento de la memoria, la repetición y la recompensa o el desaliento.</li><li>• Pocos materiales.</li></ul> |
|--|---|

La base de la pedagogía Montessori es la enseñanza multisensorial.

## Escuelas Waldorf: educación en libertad

A principios de los años veinte, en el período de entreguerras, el científico austriaco Rudolf Steiner (1861-1925) —casi contemporáneo de la doctora Maria Montessori— recibió el encargo de elaborar un proyecto educativo en libertad, sin dogmatismos políticos y centrado en el individuo. A él se deben las Escuelas Waldorf.

La pedagogía Waldorf tiene como objetivo el desarrollo de cada niño en un ambiente libre y cooperativo en el que no hay exámenes. Se apoya especialmente en el arte y los trabajos manuales.

Fue Emil Molt, el propietario de la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria, quien, con motivo de una conferencia que Steiner impartió a los obreros de su empresa, propuso al científico la creación de una escuela para los hijos de sus trabajadores. El objetivo era llevar a efecto un nuevo planteamiento social que conjugara lo cultural y educativo con la libertad, sin que los criterios políticos o económicos tuvieran influencia alguna en él. La idea de Steiner se basa en la diferenciación de tres sectores en la vida tanto de la sociedad como del individuo: el cultural-espiritual, la esfera político-jurídica y la económica. Esos tres sectores o esferas deben regirse por un principio determinado: la libertad, la igualdad y la fraternidad respectivamente. Lo denominó triformación social.

La educación que llevó a cabo fue tan innovadora y evolucionada que en seguida comenzaron a surgir escuelas Waldorf en Alemania para luego extenderse por el resto de Europa y el mundo. Desde 1933 hasta 1945, durante el régimen nazi, las escuelas Waldorf fueron prohibidas. Tras la segunda guerra



mundial reanudaron su actividad y actualmente existen cerca de tres mil centros en más de noventa países que aplican los métodos Waldorf en su sistema académico.

Gobiernos como los de Alemania, Israel, Irlanda o Australia han manifestado oficialmente su apoyo a esta metodología. También la UNESCO ha destacado los beneficios que obtiene el escolar de la unión entre educación, salud física y emocional, y ha subrayado que los ideales y principios éticos de la pedagogía Waldorf coinciden con los del organismo internacional. De hecho la UNESCO seleccionó una serie de centros Waldorf en Alemania, Asia, Latinoamérica y África para llevar a cabo un proyecto de escuelas asociadas. Incluso algunas personalidades públicas han apoyado esta metodología, como la actriz Penélope Cruz.

La educación Waldorf se basa en una serie de grados organizados en una espiral ascendente, que mantiene la sincronía con



las demás fases del conocimiento y lo adapta a la maduración del alumno.

Artes y habilidades prácticas son igualmente fundamentales para el desarrollo del individuo en este proceso.

### ***Los tres períodos***

Steiner organizó la enseñanza en tres períodos de siete años cada uno. Se corresponden con las tres etapas evolutivas del niño y del adolescente.

#### **Primer período: de cero a siete años**

El primer período abarca desde que el niño nace hasta los siete años de vida. Es una etapa en que la personalidad es muy maleable, de ahí su importancia. Los niños se entregan por completo a su entorno físico, absorben el mundo a través de sus sentidos y su corporalidad. Las habilidades que desarrollan se logran gracias a la capacidad natural de imitación. El entorno que padres y maestros deben crear tiene que ser un acto responsable, digno de ser imitado. El juego creativo es esencial.

No conviene exigir a los pequeños intelectualmente, porque de esa forma se les resta salud y energía para su vida posterior. La concentración y el amor por aprender se adquieren a partir de actividades sencillas pero de carácter profundo, como dibujar, pintar, cantar, escuchar historias o amasar pan. En las salas de la etapa inicial de la educación Waldorf suelen encontrarse cestos con lanas, caracoles, piedras y otros objetos de diferentes texturas que los niños pueden descubrir y manipular. Los estantes están llenos de juguetes de madera, paño y lana que sirven para estimular la fantasía y sentar las bases del pensamiento mediante el juego.

La lectoescritura es un proceso que se alcanza según los estadios madurativos de cada individuo. En algunas escuelas Waldorf los niños comienzan a leer y escribir cuando se produce su dentición definitiva.

### **Segundo período: de siete a catorce años**

El segundo período se inicia a los siete años y llega hasta los catorce. Durante este tiempo los escolares exploran el mundo de nuevo, pero en este caso desde un nivel más consciente. La clave es la imaginación. A partir de aquí se abordan las temáticas y se profundiza en ellas. En algunas escuelas se trabaja con el mismo tema durante cuatro semanas. Por ejemplo, un mes se dedica a las matemáticas, pero ese aprendizaje incluye distintas disciplinas artísticas, como la música o el dibujo.

El proceso de enseñanza se enfoca desde diferentes puntos de vista y a través de imágenes a fin de favorecer la incorporación de conceptos. Además, se fomentan las actividades físicas y prácticas. Algunas escuelas se inclinan por la natación y el pentatlón griego, una vivencia físico-espiritual que los alumnos experimentan siguiendo los principios de la Grecia Antigua.

También desarrollan actividades relacionadas con la carpintería, la jardinería y el tejido. La música, la plástica y el teatro intervienen en todos los aspectos de la enseñanza. Los alumnos reciben calificaciones conceptuales hasta los últimos años del segundo septenio, cuando comienzan a aparecer las indicaciones numéricas. Se evita la competencia entre compañeros y se hace hincapié en el desarrollo autónomo de cada individuo. Los maestros acompañan el proceso educativo de los chicos a lo largo de los años. El objetivo es conocer a cada niño e ir guiando y perfilando su desarrollo individual.

### **Tercer período: de catorce a veintiún años**

Esta etapa persigue la búsqueda de lo verdadero y se refiere a adolescentes de entre catorce y veintiún años. Con ellos se ejercita el pensamiento autónomo y la comprensión de hechos complejos del mundo. En esta etapa emerge la individualidad que existe dentro de cada ser, producto de la inteligencia que ha madurado a partir de la voluntad y el sentir.

### ***Enseñar las letras***

La base de partida es que el aprendizaje de las letras es complejo y poco motivador porque para el alumno no tienen una representación concreta. Para superar ese escollo, Steiner utilizó la asociación de imágenes ligadas a cada vocal o consonante. Así, cada fonema va unido a un cuento, una canción o un dibujo relacionados y que progresivamente se convierte en la letra que el niño estudia. La «m» será una montaña, una serpiente es una «s», la «t» puede transformarse en una torre...

Las vocales van definiéndose mediante gestos expresados con todo el cuerpo, y esos movimientos se interiorizan en forma de signos. Las consonantes van diferenciándose al integrarse como fonemas del mundo, mientras que las vocales serán fonemas del alma. La escritura avanza de manera paulatina y precede a la lectura.

Durante el primer grado, se introducen todas las letras y los niños leen solamente lo que ellos mismos escriben y producen.

Historias, fábulas, dibujos, letras, lenguaje y escritura introducen y permiten aprender la lectura, que se complementa con relatos que el maestro recreará. Se estimula la escucha con todo el sentido de la palabra, la vivencia con el cuerpo y la recreación de lo leído a través de la mímica.

El método Waldorf practica una educación global. Considera que el ser humano no es sólo un cerebro, sino un ser completo con voluntad y sentimientos, además de intelecto. Incentiva la personalidad con la ayuda de las artes, las habilidades prácticas y el deporte.

## Ovide Decroly: pedagogía activa

Ovide Decroly (1871-1932) fue un insigne médico y psiquiatra de origen belga afincado en Francia que abogó por una educación basada en la experimentación directa y que tuviera en cuenta los intereses de los niños.

En 1907, creó en Ixelles la institución École de l'Ermitage, la famosa «école pour la vie par la vie» (escuela para la vida mediante la vida), en la que aplicó a niños de «inteligencia normal» los métodos y materiales que ya antes había utilizado experimentalmente con niños que él llamaba «irregulares». En un principio, el centro se dedicó sólo al ciclo elemental, pero después fue ampliándose a escuela maternal, secundaria elemental y superior. Durante ese período puso a punto sus teorías sobre la «globalización» y sobre los centros de interés.

*«La escuela ha de ser para el niño, no el niño para la escuela.»*

O. DECROLY