

Seix Barral LOS TRES MUNDOS *Poesía*



Fabián Casas

Horla City y otros





Seix Barral Los Tres Mundos

Fabián Casas
Horla City y otros
Toda la poesía 1990-2010

Diseño original de la colección:
Josep Bagà Associats

Primera edición: abril 2014

© Fabián Casas, 2014
© 2014, Grupo Editorial Planeta S. A. I. C.

Derechos exclusivos de edición en español
reservados para España:
© EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A., 2014
Avda. Diagonal, 662-664 – 08034 Barcelona
www.seix-barral.es
www.planetadelibros.es

ISBN: 978-84-322-2035-7
Depósito legal: B. 4.877-2014
Impreso en España
Huertas Industrias Gráficas, S. A., Madrid
Preimpresión: La Nueva Edimac, S. L., Barcelona

El papel utilizado para la impresión de este libro
es cien por cien libre de cloro
y está calificado como **papel ecológico**.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro,
ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión
en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico,
mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos,
sin el permiso previo y por escrito del editor.
La infracción de los derechos mencionados
puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual
(Art. 270 y siguientes del Código Penal).
Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.
Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com
o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

El ejército más grande del mundo lo forman
los pobres, los enfermos y los desesperados.

TITA MERELLO

También tuvimos una guerra.
Ahora somos parte de Hollywood.
Ese chico con la cabeza vendada,
que antes era Roli,
dice llamarse Apollinaire.

FOTO 1965

A las cosas no les importan los mortales.
Ayer encontré esa foto
que ni recordaba,
y te juro que parecíamos tranquilos
en ese simulacro del papel y de la luz.

La radio anuncia precipitaciones aisladas,
ningún parte sobre mi corazón.
Sólo precipitaciones aisladas,
un frente de frío que avanza
sobre la ciudad donde vivo.

PASO A NIVEL EN CHACARITA

Los chicos ponen monedas en las vías,
miran pasar el tren que lleva gente
hacia algún lado.

Entonces corren y sacan las monedas
alisadas por las ruedas y el acero;
se ríen, ponen más
sobre las mismas vías
y esperan el paso del próximo tren.
Bueno, eso es todo.

Aquí en la playa
las cosas parecen adquirir una letanía.
Escucho una canción
de alguna radio hundida en la arena.
En el horizonte hay un barco detenido.
El olor a bronceador,
las moscas
y el ruido de botellas vacías
conforman el peso
de nuestra presencia en la costa.

Recién salido de la ducha,
me paro a ver mi cuerpo en el espejo.
Nada especial, me digo, es un objeto más en el mundo.
Fabián Casas, sin anteojos,
cargando una estructura que comprende.

EL CORRER DEL AGUA

Son las dos de la mañana
casi no hay coches
y corre un viento fresco.
Está culminando un verano que no nos
contempló.
Puedo sentir el ruido del agua
en las alcantarillas.

PARA J. O. G., CON AMOR

Siempre que pienso en usted
lo imagino tomando su café crónico
o hurgándose las uñas
parado frente a una ventana
a través de la cual mira pasar
grandes catástrofes, terremotos financieros
o paros cardíacos.
Y usted como un voyeur excitado
los contempla y ordena en su cerebro argentino
cargado de terrores.

Maestro,
anímesese y rompa el vidrio.
Pegue usted también su salto mortal
sobre la farsa política;
dele una oportunidad a J. O. G.
para que rompa su cabeza final
sobre los huesos del imperio.

UNA HELADERA EN LA NOCHE

Primero fue un terreno baldío.
Después vinieron los obreros
y en dos días armaron la piecita,
pavimentaron todo, pintaron las paredes.
(Pero antes era un baldío
donde nos reuníamos a fumar y mirar
revistas pornográficas.)
Ahora le pusieron entre medio de los coches
una heladera roja de Coca-Cola
que tiene luz propia durante la noche.
(Durante la noche la oscuridad resplandece
contra la heladera roja de Coca-Cola.
A veces algún chico le pone una moneda
y espera su botella prometida.)