



Y el protagonista es...

Cuando un viajero recala por primera vez en Nueva York tiene la sensación de haber estado ya allí, en la ciudad del mundo que más aparece en las películas. El libro 'Nueva York de cine' (Lunwerg), de María Adell y Pau Llavador, propone 55 escenarios emblemáticos; estos son nuestros favoritos

NY

Xavi Ayén



Manhattan (1979) de Woody Allen

PUENTE DE QUEENSBORO MINUTO: 27' 50" DIRECCIÓN: SUTTON PLACE / 58TH STREET

Isaac (Woody Allen) es guionista de televisión y le da por enamorarse de Mary (Diane Keaton), que es la amante de su mejor amigo. Sentados en un banco, ven amanecer ante el puente de Queensboro, que une el nordeste de Manhattan con el barrio de Queens, en lo que se considera la imagen cinematográfica más icónica de la ciudad. Este puente, a diferencia del de Brooklyn, no se puede recorrer a pie, y por él transita un tráfico infernal durante todo el día. Desde este callejón sin salida pueden verse las mejores vistas del 'skyline' de la ciudad, pero deben contemplarse a pie, porque el banco en que se sentaba la pareja era de atrezzo. 'Manhattan', ambientada en un círculo de intelectuales y artistas, tiene localizaciones en los centros culturales más interesantes de la ciudad, desde el MOMA hasta el Whitney Museum. El prólogo del filme, además, se considera una de las mejores declaraciones de amor a Nueva York jamás filmadas.



Con la muerte en los talones

(1959)
 de Alfred Hitchcock

NACIONES UNIDAS
 MINUTO: 33' 24" DIRECCIÓN: 46TH STREET / 1ST AVENUE

Cary Grant presencia el asesinato de un diplomático en la sede de las Naciones Unidas y es confundido con el asesino. Puede inspirarse en el encuadre, con el edificio Chrysler de fondo.

Noche en el museo

(2006) de Shawn Levy

MUSEO DE HISTORIA NATURAL
 MINUTO: 10' 16" DIRECCIÓN: 81TH STREET



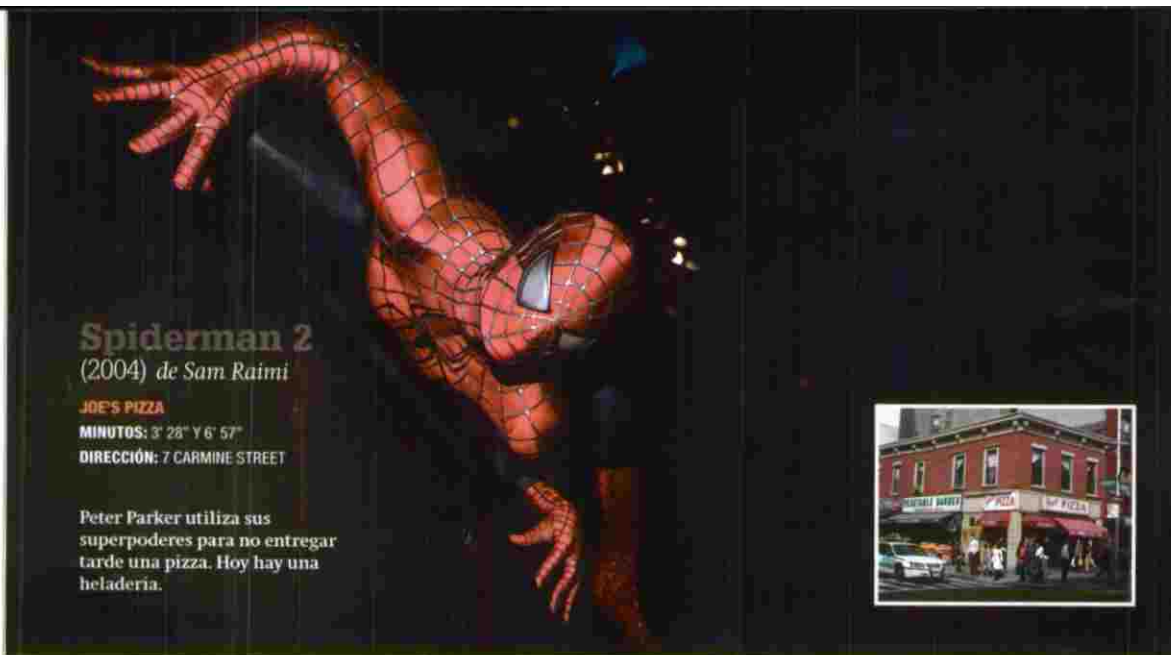
Larry Daley (Ben Stiller) es un padre divorciado sin un duro que empieza a trabajar como vigilante nocturno en el Museo de Historia Natural, fundado en 1869. Al poco, se da cuenta de que, cuando anochece, las piezas del museo, las estatuas y los animales disecados cobran vida. En realidad, la película fue rodada solamente en los exteriores del edificio, mientras que el interior se reconstruyó en los estudios basándose, eso sí, en los elementos reales. Hoy, cualquier visitante recibe un folleto que le detalla dónde se encuentran los elementos de la película: el esqueleto del 'Tyrannosaurus rex' en la cuarta planta, los primates en la tercera, el diorama con los 'Homo Erectus' en la primera, o la estatua ecuestre de Teddy Roosevelt en la fachada principal. Todos esos seres tendrán que ayudar a Larry a evitar el robo de una piedra egipcia. El precio de la entrada al recinto, un auténtico paraíso para los niños, es voluntario (el que el visitante quiera), pero se sugieren unos 19 dólares.

La tentación vive arriba (1955) de Billy Wilder

REJILLA DE METRO MINUTO: 1H 10' 57" DIRECCIÓN: LEXINGTON AVENUE / 52ND STREET

Un caluroso verano, Richard Sherman (Tom Ewell) se queda trabajando en Manhattan mientras su esposa e hijos se van de vacaciones. El previsiblemente tranquilo paréntesis se convertirá en una fuente de turbaciones al instalarse en el piso de arriba una alegre vecina de físico explosivo. La famosa escena de Marilyn Monroe, con la vaporosa falda de su vestido blanco levantada por el aire procedente de una rejilla de metro, se rodó exactamente en la esquina noroeste de Lexington Avenue con la calle 52, pero fue tal el jaleo callejero que se formó que Billy Wilder decidió repetirlo todo en el estudio. El edificio donde vivían los personajes era el 164 E de la calle 61. En el cercano 780 de la calle Lexington estaba el Gino (hoy desaparecido), el restaurante favorito de la actriz. Sobrevive, enfrente, el Subway Inn, un bar empapelado con fotos de Marilyn al que ella acudía a tomarse una copa tras el rodaje.





Spiderman 2
 (2004) de Sam Raimi

JOE'S PIZZA
MINUTOS: 3' 28" Y 6' 57"
DIRECCIÓN: 7 CARMINE STREET

Peter Parker utiliza sus superpoderes para no entregar tarde una pizza. Hoy hay una heladería.

Sexo en Nueva York: la película

(2008) de Michael Patrick King

APARTAMENTO DE CARRIE

MINUTOS: 1' 57", 1H 11' 42" Y 1H 54' 33" **DIRECCIÓN:** 66 PERRY STREET

La dirección oficial de Carrie en la celeberrima serie que inspiró esta película es el 254 E de la calle 73 pero, en realidad, todo se rodó en el 66 de Perry, una elegante calle arbolada del residencial West Village, también inmortalizado en 'Friends'. Estas escaleras por las que la chica pasea sus 'manolos' ensimismada en sus evanescentes y sofisticados pensamientos eran tan concurridas que los vecinos han instalado una disuasoria cadena con el mensaje: "Prohibido el paso". Otro escenario del barrio es la Magnolia Bakery (401 Bleecker Street), un templo del 'cupcake' cuyas ventas se multiplicaron hasta el infinito tras aparecer en la serie. El West Village se ha asociado históricamente al estilo de vida bohemio, el activismo político y las vanguardias y contraculturas más diversas, con sus hitos en la historia del jazz, el expresionismo abstracto, la literatura beat o la liberación gay. Existe un tour turístico que recorre todo Manhattan siguiendo la ruta de los protagonistas.



Los cazafantasmas

(1984) de Ivan Reitman

HOOK & LADDER II

MINUTOS: 15' 09", 19' 27", 43' 17" Y 1H 5' 5"
DIRECCIÓN: 14 N MOORE STREET

Tres científicos -interpretados por Bill Murray, Dan Akroyd y Sigourney Weaver- son despedidos de la universidad y se reinventan, que diríamos hoy, montando una empresa de cazadores de fantasmas que se desplaza a domicilio para interceptar a los molestos ectoplasmas. Por esta puerta roja de una estación de bomberos aún en funcionamiento se accedía al cuartel general del trío, que solían entrar a bordo del coche Ecto-1, aunque los interiores se rodaron en un edificio abandonado de Los Ángeles. Se trata de una de las localizaciones cinematográficas más míticas del barrio de Trieca, una antigua zona industrial reconvertida en emplazamiento 'cool' de galerías de arte, festivales de cine independiente



te y estudios de diseño, gracias, en buena parte, al ímpetu de uno de sus ilustres residentes, el actor Robert De Niro, quien, tras el 11-S, se propuso revitalizar el vecindario. El apartamento del personaje de Dana está en el 55 de Central Park West. La entrada se conserva tal como aparece en los títulos finales, aunque la terraza de la batalla final contra el malvado Gozer era un decorado.



Love Story (1970) de Arthur Hiller

WOLLMAN RINK MINUTOS: 1H 19' 53" Y 1H 36' 44" DIRECCIÓN: CENTRAL PARK

De octubre a enero está abierta Wollman Rink, la pista de hielo más famosa de Manhattan, con permiso de la del Rockefeller Center. En medio de Central Park, este emblemático escenario, inaugurado en 1949, abre y cierra el filme 'Love Story', basado en el libro superventas de Erich Segal, que cuenta la historia de amor entre dos estudiantes universitarios que se casan en secreto y viven al margen de la rica familia de él. Todo parece ir bien hasta que diagnostican a Jenny (Ali MacGraw) una grave enfermedad, no nombrada pero con toda la pinta de una leucemia. Cuando Oliver (Ryan O'Neal) se entera, se sienta justamente en esta pista, destrozado, a lamentar su destino. Actualmente gestionada por una empresa del millonario Donald Trump -por lo que también se conoce como Trump Skating Rink-, la entrada cuesta entre 11 y 17 dólares, más los siete del alquiler de patines. La meteorología adversa a menudo hace cancelar los actos previstos. La pista, que fue sede de conciertos durante los años sesenta y setenta, también ha servido de localización para otra famosa comedia romántica, 'Serendipity', con John Cusack y Kate Beckinsale. Cuando, en 'Love Story', el padre, el señor Barret, le pide perdón a su hijo, este le responde con una frase que le había oído a Jenny: "Amar significa no tener que decir nunca lo siento". Sí, revisada hoy chirría. El filme ganó el Oscar a la mejor banda sonora.



Cuando Harry encontró a Sally

(1989) de Rob Reiner

KATZ'S DELICATESSEN MINUTO: 44' 36" DIRECCIÓN: 205 E HOUSTON STREET



Tal vez el orgasmo más famoso de la historia del cine sea uno simplemente narrado, el que el personaje de Sally Albright (Meg Ryan) simula ante Harry Burns (Billy Crystal) mientras ambos están sentados en una de las mesas de este restaurante 'deli', especializado en sándwiches de 'pastrami' o 'corned beef', tortillas, huevos revueltos, 'bagels' y 'hot dogs'. En la película, que plantea si es posible una amistad sin sexo entre un hombre y una mujer, Harry y Sally se van encontrando a lo largo de los años (y, de hecho, sus intérpretes se han reencontrado hace poco coincidiendo con el 25.º aniversario del filme). Entre sus localizaciones más recordadas están el Metropolitan, el restaurante Loeb Boathouse, en Central Park, y la librería Shakespeare & Co. Imposible olvidar la frase de la señora en la mesa de al lado cuando acaba el orgasmo: "Yo quiero lo mismo que ha tomado ella", le dice al camarero.



Desayuno con diamantes (1961) de Blake Edwards

JOYERÍA TIFFANY & CO MINUTOS: 0' 10" DIRECCIÓN: 727 DE LA QUINTA AVENIDA / ESQUINA CON LA 57TH STREET

Uno de los inicios más inolvidables del cine: llega un taxi a la puerta de la joyería Tiffany & Co; de él desciende una joven elegante vestida de negro, con gafas de sol y collar, que contempla un momento la escultura de Atlas sosteniendo un reloj que hay en la fachada; lleva una bolsa de papel con un croissant y un vaso de café; observa el escaparate mientras va desayunando; luego tira a la papelera los restos y se va calle abajo. Todo ello mientras aparecen los títulos de crédito de esta adaptación del relato de Truman Capote, en el que Holly Golightly (Audrey Hepburn) es una alocada joven cuya vida consiste en pasar las noches en los clubs y las mañanas sufriendo resaca. Su única fuente de ingresos son los donativos de hombres que conoce. Acude a esta joyería, fundada en 1837, siempre que se siente triste. Tiffany ocupa este edificio desde 1940.

