



Y el protagonista es...

Cuando un viajero recala por primera vez en Nueva York tiene la sensación de haber estado ya allí, en la ciudad del mundo que más aparece en las películas. El libro 'Nueva York de cine' (Lunwerg), de María Adell y Pau Llavador, propone 55 escenarios emblemáticos; estos son nuestros favoritos

NY

Xavi Ayén



Manhattan (1979) de Woody Allen

PUENTE DE QUEENSBORO MINUTO: 27' 50" DIRECCIÓN: SUTTON PLACE / 58TH STREET

Isaac (Woody Allen) es guionista de televisión y le da por enamorarse de Mary (Diane Keaton), que es la amante de su mejor amigo. Sentados en un banco, ven amanecer ante el puente de Queensboro, que une el nordeste de Manhattan con el barrio de Queens, en lo que se considera la imagen cinematográfica más icónica de la ciudad. Este puente, a diferencia del de Brooklyn, no se puede recorrer a pie, y por él transita un tráfico infernal durante todo el día. Desde este callejón sin salida pueden verse las mejores vistas del 'skyline' de la ciudad, pero deben contemplarse a pie, porque el banco en que se sentaba la pareja era de atrezzo. 'Manhattan', ambientada en un círculo de intelectuales y artistas, tiene localizaciones en los centros culturales más interesantes de la ciudad, desde el MOMA hasta el Whitney Museum. El prólogo del filme, además, se considera una de las mejores declaraciones de amor a Nueva York jamás filmadas.



Con la muerte en los talones

(1959)
 de Alfred Hitchcock

NACIONES UNIDAS
MINUTO: 33' 24" DIRECCIÓN: 46TH STREET / 1ST AVENUE

Cary Grant presencia el asesinato de un diplomático en la sede de las Naciones Unidas y es confundido con el asesino. Puede inspirarse en el encuadre, con el edificio Chrysler de fondo.

Noche en el museo

(2006) de Shawn Levy

MUSEO DE HISTORIA NATURAL
MINUTO: 10' 16" DIRECCIÓN: 81TH STREET



Larry Daley (Ben Stiller) es un padre divorciado sin un duro que empieza a trabajar como vigilante nocturno en el Museo de Historia Natural, fundado en 1869. Al poco, se da cuenta de que, cuando anochece, las piezas del museo, las estatuas y los animales disecados cobran vida. En realidad, la película fue rodada solamente en los exteriores del edificio, mientras que el interior se reconstruyó en los estudios basándose, eso sí, en los elementos reales. Hoy, cualquier visitante recibe un folleto que le detalla dónde se encuentran los elementos de la película: el esqueleto del 'Tyrannosaurus rex' en la cuarta planta, los primates en la tercera, el diorama con los 'Homo Erectus' en la primera, o la estatua ecuestre de Teddy Roosevelt en la fachada principal. Todos esos seres tendrán que ayudar a Larry a evitar el robo de una piedra egipcia. El precio de la entrada al recinto, un auténtico paraíso para los niños, es voluntario (el que el visitante quiera), pero se sugieren unos 19 dólares.

La tentación vive arriba (1955) de Billy Wilder

REJILLA DE METRO **MINUTO: 1H 10' 57"** **DIRECCIÓN: LEXINGTON AVENUE / 52ND STREET**

Un caluroso verano, Richard Sherman (Tom Ewell) se queda trabajando en Manhattan mientras su esposa e hijos se van de vacaciones. El previsiblemente tranquilo paréntesis se convertirá en una fuente de turbaciones al instalarse en el piso de arriba una alegre vecina de físico explosivo. La famosa escena de Marilyn Monroe, con la vaporosa falda de su vestido blanco levantada por el aire procedente de una rejilla de metro, se rodó exactamente en la esquina noroeste de Lexington Avenue con la calle 52, pero fue tal el jaleo callejero que se formó que Billy Wilder decidió repetirlo todo en el estudio. El edificio donde vivían los personajes era el 164 E de la calle 61. En el cercano 780 de la calle Lexington estaba el Gino (hoy desaparecido), el restaurante favorito de la actriz. Sobrevive, enfrente, el Subway Inn, un bar empapelado con fotos de Marilyn al que ella acudía a tomarse una copa tras el rodaje.



