

José Javier Simón

TODO
SOBRE LAS

Firmas

Descubre
tu personalidad
y la de los demás
a través
de la grafología

José Javier Simón

TODO SOBRE LAS

Firmas

Descubre
tu personalidad
y la de los demás
a través
de la grafología

LIBROS CÚPULA

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal). Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

© del texto: José Javier Simón, 2014

© de la imagen de cubierta: Shutterstock

Primera edición: septiembre de 2014

© Editorial Planeta, S. A., 2014
Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)
Libros Cúpula es marca registrada por Editorial Planeta, S. A.
Este libro se comercializa bajo el sello Libros Cúpula
www.planetadelibros.com

ISBN: 978-84-480-2005-7
Depósito legal: B. 12.135-2014

Impreso en España – Printed in Spain

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

Contenidos

	Introducción	7
1.	Un poco de historia	9
2.	Tener una firma	31
3.	Dónde firmar	37
4.	Legibilidad	43
5.	Nombre y apellidos	47
6.	El tamaño de la firma	59
7.	La forma de la firma	63
8.	La inclinación de la firma	69
9.	La dirección de la firma	73
10.	La velocidad de la firma	81
11.	La presión de la firma	85
12.	La cohesión de la firma	91
13.	Firma igual o distinta al texto	95
14.	El final de la firma	101
15.	La rúbrica, el complemento de la firma	107
16.	La situación de la rúbrica	113
17.	El tamaño de la rúbrica	121
18.	La forma de la rúbrica	125

19.	La dirección de la rúbrica	133
20.	La velocidad de la rúbrica	137
21.	La presión de la rúbrica	139
22.	El final de la rúbrica	141
23.	Firmas y rúbricas peculiares	145
24.	La evolución personal de la firma	163
25.	La falsificación de la firma	171
26.	Análisis de textos y firmas	179

1.

Un poco de historia

Pero antes de nada y aunque sólo sea por curiosidad, contaremos algo sobre cómo ha ido cambiando la manera de firmar a lo largo de los tiempos.

Firmar significa «ponerle tu sello a algo», decir que lo has hecho tú, que estás de acuerdo con ello o, al menos, que has pasado por ahí.

Y esto es muy antiguo, porque ya los hombres primitivos dejaban su huella personal, bien en objetos de barro, piedra, hueso, marfil y otros, bien en dibujos hechos primero sobre piedra (las famosas «pinturas rupestres») y luego sobre pieles, cortezas de árboles, tablas de arcilla o cera, papiros, etcétera.

Al hacerse más corriente «eso de escribir», los autores de cada escrito ponían su nombre al final de éste. Claro que, en tiempos en que pocos sabían escribir, el autor material no tenía por qué ser el interesado en el escrito. Pero si este último era de la nobleza, que no supiera escribir no representaba ningún problema, ya que al escrito

le podía poner la llamada «firma automática», que consistía en una lámina metálica en la que se taladraban las letras del nombre del firmante, así como algunos dibujos que eran como la «marca» de su linaje.

Estas planchas se colocaban sobre el papel o el pergamino y se pasaba una pequeña brocha con tinta por encima. Parece ser que así firmaban los reyes y los nobles godos, inventores de este sistema, que luego otros copiaron.



Firma «automática» de Otto I El Grande, rey de Alemania (año 970).

Se pueden apreciar las dos «oes» y las dos «tes» del nombre de este rey alemán, que fue también Emperador del Sacro Imperio Romano Germánico.

Cuando los reyes o nobles sabían escribir o, al menos, firmar, lógicamente, lo hacían. Pero en ocasiones ponían su «firma resumida», lo que se conoce como «monograma», que era como el logotipo de su Casa Real.



Firma y monograma de Eduardo IV, rey de Inglaterra entre 1461 y 1483.

A lo largo de los siglos, y ya en el mundo occidental, la firma ha ido cambiando y adoptando muy diversas formas, pero sin dejar nunca de ser una expresión personal del autor.

Tanto en la Edad Media como en el Renacimiento, nos encontramos con todo tipo de firmas, desde las hechas en letras góticas a otras de caligrafías más personales y muchas de ellas escritas en latín.

A signature in black Gothic script that reads "Gonzalo de Berceo". The letters are highly stylized with sharp points and decorative flourishes.

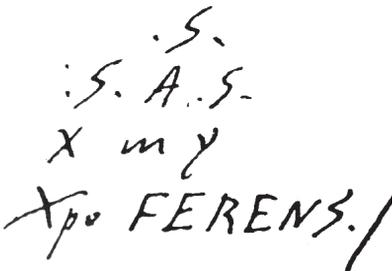
Firma de Gonzalo de Berceo (1196-1264),
en letra gótica.

A signature in black Gothic script that reads "Hieronymus Bosch". The letters are highly stylized with sharp points and decorative flourishes.

Firma de Hieronymus Bosch (1460-1516),
alias El Bosco.

A signature in black Latin script that reads "Laurentius de Medicis". The letters are highly stylized with sharp points and decorative flourishes.

Firma de Lorenzo de Medicis (1449-1492),
en latín.

A handwritten signature in black ink that reads "Xpo FERENS." with "i. S. A. S." written above it. The letters are highly stylized with sharp points and decorative flourishes.

Firma de Cristóbal Colón (1451-1506), donde
puede ser que ponga: «Servidor de sus
Altezas Sacras Jesús María Isabel Cristofero
(portador de Cristo)».

Aunque no siempre se usaba esa lengua y, como ejemplo, valgan estas dos firmas, una en letra casi tipográfica y la otra con trazos ilegibles:



L da Vinci

Firma de Leonardo da Vinci (1442-1519), hecha con letras «dibujadas».



~ Cesar

Firma de Cesar Borgia (1476-1507), de trazos bastante anárquicos.

Ya en el siglo XVI hay algunos cambios en la manera de firmar:



Erasmus tunc

Desiderius Erasmus (1466-1536).



.Tho. Moro Ep.

Tomás Moro (1478-1535).

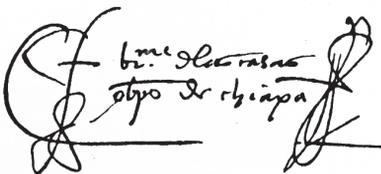
Aparecen ya firmas, como las anteriores, que se pueden considerar modernas en su estructura. Aunque las siguió habiendo con rasgos antiguos y más o menos barrocos:

son ptelement.



Rabelais

Firma de François Rabelais (1494-1553).



fr. Bartolomé de las Casas

Firma de Fray Bartolomé de las Casas (1474-1566).

O incluso parecidas a las «automáticas» de los reyes premedievales:

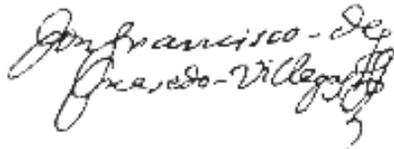


Firma de San Francisco Javier (1506-1552), un tanto «encastillada».

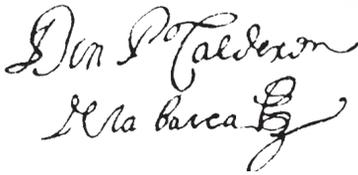
El siglo XVII es llamado «de Oro» por la cantidad de escritores españoles que han pasado a la historia como auténticos genios de la literatura.



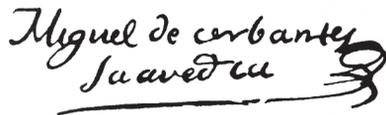
Félix Lope de Vega (1562-1635).



Francisco de Quevedo (1580- 1645).



Pedro Calderón de la Barca (1660-1681).



Miguel de Cervantes (1547-1616).

Curiosamente, hay un parecido en estas cuatro firmas: en el tipo de letra, en su disposición en dos renglones y también en las rúbricas con esos típicos adornos en la zona derecha. La de Lope es la más distinta, con mayúsculas mayores, un solo renglón y rúbrica con curioso descenso final.



Firma de Pedro Paolo Rubens (1577-1640).



Firma de Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669).

La firma de estos dos genios de la pintura del XVII (Rubens y Rembrandt) tienen elementos en común: ambas son legibles y sin rúbrica. Destaca la ampulosidad de la mayúscula de la segunda.



Conde Duque de Olivares (1587-1645).



Cardenal Richelieu (1585-1642).

Dos personajes de gran poder en sus respectivos países. El Conde Duque de Olivares firmaba de forma más espontánea que el Cardenal Richelieu, que lo hacía con letras tipográficas.

Galileo Galilei (1564-1642).

Blaise Pascal (1623-1662).

Y para terminar con ese siglo, vemos las firmas de otros dos genios, en este caso de la ciencia, Galileo y Pascal. La primera con letras bastante desorganizada y la otra hecha con bastante cuidado.

Del llamado «Siglo de las luces» pasamos al de la Ilustración, movimiento dominante en el siglo XVIII, en el que pasaron «cosas» como la invención de la máquina de vapor (¡y del sándwich!), la publicación de *L'Encyclopédie*, la independencia de los EE. UU. o la Revolución Francesa.

George Washington (1732-1799).

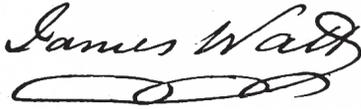
Benjamin Franklin (1706-1790).

Los bucles y adornos están presentes en estas dos firmas, sobre todo en la rúbrica de la segunda.

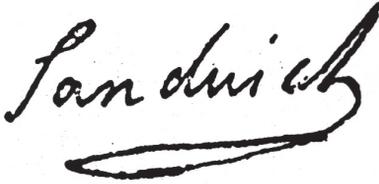
Isaac Newton (1642-1727).

Antoine Laurent Lavoisier (1743-1794).

Las de estos dos científicos son más sencillas, sobre todo la del primero.

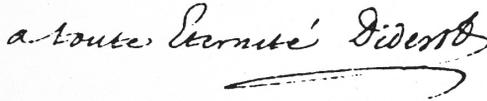
A handwritten signature in cursive script that reads "James Watt". The signature is written in black ink on a white background. Below the main text, there are three horizontal, slightly wavy lines that serve as a decorative flourish or underline.

James Watt (1736-1819).

A handwritten signature in cursive script that reads "Sandwich". The signature is written in black ink on a white background. Below the main text, there is a single, long, horizontal, slightly wavy line that serves as a decorative flourish or underline.

John Montagu Sandwich (1718-1792).

Los inventores de la máquina de vapor y el sándwich, respectivamente, tienen firmas similares, salvo por las rúbricas.

A handwritten signature in cursive script that reads "a toute l'humanité Diderot". The signature is written in black ink on a white background. Below the main text, there is a single, long, horizontal, slightly wavy line that serves as a decorative flourish or underline.

Denis Diderot (1713-1784).

A handwritten signature in cursive script that reads "J. Rousseau". The signature is written in black ink on a white background. The initial "J" is particularly large and stylized, with a loop that extends to the left. Below the main text, there is a single, long, horizontal, slightly wavy line that serves as a decorative flourish or underline.

Jean Jacques Rousseau (1712-1778).

La sencillez de la firma del enciclopedista Diderot contrasta con la del revolucionario Rousseau, enmarañada en la mayúscula inicial, que quizá simbolice la prematura muerte de su madre.

A handwritten signature in cursive script. The word "Danton" is written in a fluid, connected style. Below the name, there is a large, circular flourish that loops back and ends in a horizontal stroke.

Georges Jacques Danton (1759-1794).

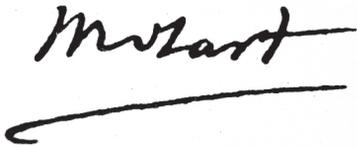
A handwritten signature in cursive script. The name "Robespierre" is written with a long, sweeping horizontal stroke at the end.

Maximilien Robespierre (1758-1794).

A handwritten signature in a more formal, typographic cursive style. The name "Marie Antoinette" is written in a clear, legible script.

María Antonieta de Austria (1755-1793).

Muy diferentes resultan estas tres firmas de personajes de la Revolución Francesa, en las que destacan la rúbrica circular de la primera, el trazo final proyectado de la segunda y las letras tipográficas de la tercera.

A handwritten signature in cursive script. The name "Mozart" is written with a long, sweeping horizontal stroke at the end.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

A handwritten signature in cursive script. The name "B. Tiepolo" is followed by the year "1750".

Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770).

Muy sencilla y espontánea la firma del genio de la música, Mozart, y más «pensada» la del de la pintura, Giambattista Tiepolo.