

«Una novela admirable que aúna el espíritu de aventura de Joseph Conrad y la emoción de John Ford».

PERE GIMFERRER

Para más información y entrevistas con el autor:

Desirée Rubio De Marzo
Prensa y comunicación Espasa
680 683 717 y 91 423 03 54 | drubio@planeta.es

Morir bajo tu cielo **Juan Manuel de Prada**

Uno de los episodios más heroicos y desconocidos de la historia de España narrado por uno de los escritores más brillantes de la literatura contemporánea: el desastre del 98 y la pérdida de Filipinas en la nueva entrega literaria de Juan Manuel de Prada.

Entre el 30 de junio de 1898 y el 2 de junio de 1899, un destacamento español resistió el asedio de las tropas filipinas, muy superiores en número, en la iglesia del pueblo de Baler, en la isla de Luzón, incluso cuando aquellas tierras habían dejado ya de ser españolas. Aquellos soldados pasarían a la historia como «los últimos de Filipinas».

En *Morir bajo tu cielo*, inspirándose en aquel episodio, Juan Manuel de Prada nos propone una inmersión en la Filipinas de la época, de la mano de personajes inolvidables que permanecerán en la memoria y el corazón de los lectores: oficiales heridos por un secreto dolor, frailes trabucaires, soldados tratados como carne de cañón por sus gobernantes, insurrectos filipinos llenos de grandeza y coraje, traficantes de armas sin escrúpulos y mujeres excepcionales que han de serlo en un mundo áspero y turbulento. El lector los acompañará en sus batallas físicas y dialécticas por cuarteles y palacios, fumaderos de opio y lupanares, reuniones nocturnas del temible Katipunan, selvas acechadas por los feroces ilongotes, manglares infestados de caimanes y haciendas donde aún se respira el perfume de la Arcadia, antes de confluir todos en Baler, donde los aguarda su destino.

Novela épica y novela intimista, novela de aventuras y novela de ideas, *Morir bajo tu cielo* es también un homenaje a tantos hombres y mujeres que suplieron la ineptitud de unos gobernantes nefastos con voluntad, valor, sacrificios personales y amor a sus semejantes.

En palabras del propio Juan Manuel de Prada: «En *Morir bajo tu cielo*, con el telón de fondo histórico de la pérdida de Filipinas, pruebo a hacer novela de aventuras exóticas y novela política, novela romántica y esperpento, novela intimista y novela bélica. Es una historia de largo aliento, coral y apasionada, protagonizada por hombres y mujeres heroicos, en contraste con la España de la Restauración, pululante de políticos corruptos y fariseos profesionales, que los sacrificó sin que le temblara el pulso. Más o menos como nos sacrifican hoy, por cierto».

La novela

«Morirá tan inútilmente como mueren tantos héroes españoles, luchando por ideales en los que ya nadie cree», le dice el comerciante holandés **Van Houten** al malherido capitán español **Las Morenas** en una de las escenas más dramáticas de la novela. Una metáfora del fin de una época que el autor retrata con maestría.

Juan Manuel de Prada recupera en *Morir bajo tu cielo* uno de los episodios más heroicos de la historia de España y lo dota de una profunda humanidad. El ser humano, con sus virtudes y flaquezas, es el gran motor de la novela, por encima de los acontecimientos históricos y del marco geográfico, que retrata con detalle y realismo al alcance solo de nuestros grandes cronistas.

Entre el 30 junio de 1898 y el 2 de junio de 1899, un destacamento español, al mando del capitán **Enrique Las Morenas**, primero, y del teniente **Saturnino Martín Cerezo**, después, resistió el asedio de las tropas insurrectas filipinas, muy superiores en número, en la iglesia del pueblo de Baler, en la isla de Luzón. Aquel puñado de soldados pasarían a la historia como *los últimos de Filipinas*.

Antes, **Juan Manuel de Prada** nos presenta a sus protagonistas y los enmarca en distintos escenarios durante los meses que mediaron entre la paz de Biacnabató, en diciembre de 1897, que puso fin a la primera parte de la insurrección filipina, y el desenlace del sitio de Baler.

Por las páginas de *Morir bajo tu cielo* desfilan militares, religiosos, funcionarios, burgueses, traficantes, nacionalistas filipinos... hombres y mujeres cuyos destinos acabarán cruzándose en un remoto rincón del archipiélago.

El lector, testigo privilegiado de aquellos hechos, se interna en la sierra de Biacnabató, se aventura en los fumaderos de opio de Manila y visita los palacios civiles y religiosos de la Manila oficial, centros de poder alejados de la realidad del país y de quienes, en nombre de España o de la Iglesia, suplían la incapacidad de las autoridades con voluntad, valor, sacrificios personales y amor a sus semejantes.

El autor

Juan Manuel de Prada nació en Baracaldo, Vizcaya, en 1970. Siendo muy niño, sus padres volvieron a su tierra de origen, Zamora, donde pasó su infancia y adolescencia. En aquellos años de formación destacó la figura de su abuelo, que le enseñó a leer y escribir a una edad muy temprana. Cultivó desde la infancia gustos lectores bastante eclécticos. Escribió su primer relato a los 16 años de edad.

Aunque completó la licenciatura en Derecho en la Universidad de Salamanca, nunca ha ejercido como abogado. Su aparición en el panorama literario español se produjo en 1995 con *Coños*. Aquel mismo año publicó *El silencio del patinador*, una selección de relatos escritos en su juventud.

Uno de ellos, *Gálvez*, es el embrión de su primera novela, *Las máscaras del héroe* (1996), un monumental friso de la bohemia española del primer tercio del siglo XX.



En 1997, su novela *La tempestad* se alzó con el Premio Planeta; hasta la fecha, ha sido traducida a más de veinte idiomas. La revista *The New Yorker* incluyó a **Juan Manuel de Prada** entre los seis escritores más prometedores de Europa.

No volvió a publicar otro libro hasta 2000, en que apareció la inclasificable *Las esquinas del aire*. A partir de aquel año, sus obras llegan a las librerías con regularidad, alternando la novela, el ensayo y las colaboraciones en distintos medios.

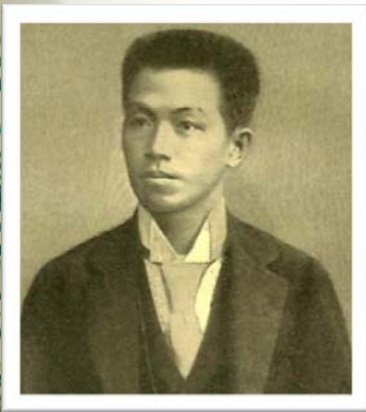
Con *La vida invisible* (2003) consiguió los premios Primavera y Nacional de Narrativa. *El séptimo velo* (2007) mereció el Premio Biblioteca Breve y el de la Crítica de Castilla y León. En 2012 publicó *Me hallará la muerte*, su última novela hasta la fecha.

Además, **Juan Manuel de Prada** ha sido galardonado con otros muchos premios como el Julio Camba, Ojo Crítico de Narrativa, Mariano de Cavía, Joaquín Romero Murube y Ámbito Cultural, entre otros.

El marco histórico

El 1896, la guerrilla independentista filipina hostigó a las tropas coloniales españolas. Daba comienzo así un movimiento revolucionario que culminaría con la Guerra filipino-estadounidense (1899-1902) y la ocupación del país por los norteamericanos. Estados Unidos y España lucharon en Cuba y Filipinas, durante 1898, en una guerra que finalizó con el **Tratado de París**, por el que nuestro país perdió aquellas posesiones además de Guam y Puerto Rico.

Las fuerzas revolucionarias filipinas se agrupaban en una organización llamada **Katipunan**, fundada en 1892 tras la detención de los miembros de la más moderada **Liga Filipina**. El líder de la Liga, **José Rizal**, autor de *Noli me tangere* (la más importante obra de la literatura filipina, escrita en español) fue fusilado [foto derecha] en diciembre de 1896, por orden del entonces capitán general de las islas **Camilo García de Polavieja**.



Los combates, en 1896 y 1897, no sirvieron para que el **Katipunan** alcanzara sus objetivos. Al final, el general **Fernando Primo de Rivera**, sustituto de **Polavieja**, negoció una paz con los rebeldes que se firmó en diciembre de 1897, el **Pacto de Biacnabato**, por el que los líderes de la guerrilla, con **Emilio Aguinaldo** [foto izquierda] a la cabeza, se exiliaron a Hong Kong con una cuantiosa cantidad de dinero para garantizar su supervivencia.

En febrero de 1898, una explosión hundió al acorazado norteamericano *Maine* en el puerto de La Habana. Los Estados Unidos declararon la guerra a España y, para debilitar su situación en Filipinas, apoyó a los rebeldes del **Katipunan**, uno de cuyos cuarteles [foto derecha] se hallaba en la Sierra de Biacnabato, uno de los escenarios principales de la novela.



El sitio de Baler

En el clima de aparente paz tras la firma del **Pacto de Biacnabato**, los 400 militares españoles destinados al estratégico enclave de Baler, en el distrito de El Príncipe, en Luzón, fueron relevados por una fuerza menor, de solo 50 soldados y oficiales del Batallón Expedicionario de Cazadores n.º 2. Se les sumó el capitán **Enrique Las Morenas**, recién nombrado gobernador civil y militar de aquel distrito.

Tras la derrota de la flota española frente a la norteamericana en la batalla de Cavite, en mayo de 1898, los rebeldes del **Katipunan** reiniciaron las hostilidades con el apoyo de los Estados Unidos.

En junio, las fuerzas españolas de Baler, ajenas a cuanto estaba sucediendo lejos de allí, fueron atacadas por insurgentes filipinos al mando de **Teodorico Novicio**.

Los españoles, superados en número, se vieron obligados a refugiarse en la iglesia de la población, en donde fueron **sitiados durante 337 días**, desde el 30 de junio de 1898 al 2 de junio de 1899.



La resistencia de aquellos soldados se prolongó más allá del final teórico de la guerra, pactado en París en agosto de 1898. De hecho, fue necesaria la intervención de un enviado especial del gobierno español, el teniente coronel **Aguilar**, para que el oficial al mando de los sitiados, el teniente **Saturnino Martín Cerezo**, aceptase la rendición. En la fotografía se ve a **Aguilar** dirigiéndose hacia la iglesia.

En la tercera parte de ***Morir bajo tu cielo***, **Juan Manuel de Prada** recrea libremente el asedio de Baler, haciendo especial énfasis en las conflictivas relaciones entre los personajes que protagonizaron aquel oscuro y a la vez heroico episodio.

Los personajes principales

La estructura de personajes de la novela la componen personajes ficticios y personajes históricos, a los que de Prada da vida sin pretensión historicista recreando ficticiamente sus características. A unos y otros los ha dotado de volumen, de una personalidad definida y de gran complejidad psicológica.

Enrique Las Morenas

Capitán del ejército. Pertenecía a una familia gaditana de clase acomodada. Estaba casado con **Carmen** y tenía un hijo, **Enriquillo**; ambos vivían en Cádiz. Era un veterano del ejército, ya que combatió contra los carlistas — frente a los que consiguió el ascenso a teniente— y llevaba un tiempo en Filipinas, en donde un machetazo lo hirió de gravedad y estuvo a punto de seccionarle la femoral. Su matrimonio era *«una suerte de hastío muy protocolariamente cortés que disimulaba el divorcio de dos almas que habían llegado a ser extrañas y cerradas la una para la otra»*. Muy crítico con la actitud de las autoridades de la Restauración con la población nativa.

* **Libremente inspirado en el personaje histórico del mismo nombre.**

Saturnino Martín Cerezo

Teniente del ejército. Buscaba en Filipinas *alivio* contra el dolor por la pérdida de su esposa, **Teresa**, y de su hija, muertas durante un parto muy difícil que lo enemistó con Dios. *«Martín Cerezo sabía bien lo que quería, que era morir»*, señala con agudeza Juan Manuel de Prada. Sin embargo, el Pacto de Biacnabató frustró sus planes y le llevó a entregarse a prácticas autodestructivas con las que paliar el vacío interior. Durante el sitio de Baler, se reveló como un mando capaz y con unas excepcionales dotes de mando.

* **Libremente inspirado en el personaje histórico del mismo nombre.**

Sor Lucía Cifuentes

Es el principal personaje femenino de la novela. Hija de la Caridad, es una mujer fuerte y rebelde. Una de las cinco monjas destinadas a la escuela de Baler, en 1897 será tomada prisionera por los rebeldes filipinos y vivirá en la selva durante meses con su cabecilla, **Teodorico Novicio**, con el que llega a entablar una rara amistad. *«Era una mujer muy menuda pero nada frágil, nerviosa como el rabo de una lagartija, y tenía un rostro de facciones limpias y despejadas, de un cutis finísimo que parecía no haber recibido la injuria del sol»*. Tras la firma de la paz de Biacnabató se niega a regresar a Manila, desobedeciendo las instrucciones de sus superiores, y se queda en Baler, compartiendo la suerte de los demás españoles sitiados. Pronto será también objeto de las atenciones del **capitán Las Morenas**.

* **Personaje ficticio.**

Teodorico Novicio

Es el líder de los tagalos en la novela. Nacido en Baler cuarenta años antes de los hechos narrados. Cuando era un niño se fue a vivir a Manila, al cuidado de un tío que trabajaba en la aduana del puerto y se había enriquecido con el contrabando. Se educó en los dominicos y formó parte del grupo de su primo **Juan Luna**, un destacado pintor. De la mano de **Luna** se integró en la masonería y, en cuanto pudo, se sumó al **Katipunan**. Mandó las tropas que sitiaron la iglesia de Baler. Se enamoró de **sor Lucía**, con la que mantiene a lo largo de la novela una relación de amistad y afecto indestructibles. Es un personaje intrépido y de una humanidad a flor de piel, que en todo momento lucha con honor.

* **Libremente inspirado en el personaje histórico del mismo nombre.**

Juan Chamizo y Guicay Garzón

Juan Manuel de Prada nos presenta al soldado **Juan Chamizo** como un maestro de escuela con plaza en Madrid, que decide alistarse sustituyendo a su hermano menor, recién casado y padre de un par de criaturas, además de cuidador de sus padres. En el tren de Manila hacia Tarlac conoce y se enamora de **Guicay Garzón**, que le correspondió. **Guicay** es una bella mestiza veinteañera, hija de don **Ramiro Garzón**, un carlista desterrado a Filipinas que ha fundado en las proximidades de Baler una hacienda dedicada al cultivo del abacá. La historia de amor de **Chamizo** y **Guicay** va imbricándose con la epopeya militar y personal de sus compañeros.



* **Personajes ficticios.**

Fray Cándido Minaya

Franciscano. Durante cinco años estuvo destinado a Baler. Logró hacer amistad con los ilongotes, una de las tribus nativas de la región. Hay episodios oscuros en su pasado que lo llevaron a estar suspendido por sus superiores; el lector los va descubriendo conforme avanza el relato. A petición de **sor Lucía**, el obispo de Manila volvió a destinarlo a Baler para sustituir al párroco recién fallecido. Pronto descubriremos que no es un clérigo al uso: conocedor de lenguas aborígenes, sabe desenvolverse en la selva y es diestro en el manejo de las armas. No tiene rebozo en denunciar los errores de la Iglesia, ni en reconocer los suyos propios, aunque permanece completamente fiel a su vocación.

* **Personaje ficticio.**

Rutger van Houten

Traficante de armas holandés. Se trata de un auténtico psicópata, que en la novela es tratado con ribetes esperpénticos. Además del dinero, le mueve un odio visceral por España, cuyas raíces deben buscarse en lo más hondo de su psique endemoniada, y un complejo de superioridad racial que le hacía despreciar a los filipinos y a otros pueblos *inferiores* asiáticos. En su afán de ayudar a la ruina de España (y también por avaricia) ha logrado vender una importante partida de armas al **Katipunán**, que luego serán empleadas en la revuelta contra los españoles. Cultiva las prácticas más aberrantes, y se siente oscuramente atraído por tagalas y mestizas, cuanto más jóvenes mejor, a las que droga con morfina. Es capaz de las crueldades más abyectas.

* **Personaje ficticio.**

Secundarios de lujo

Junto a ellos, Juan Manuel de Prada presenta una magnífica galería de personajes cuyo papel es fundamental para la historia. Desde el capitán general **Fernando Primo de Rivera** al obispo **Bernardino Nozaleda**, pasando por el teniente médico **Rogelio Vigil** o soldados como **Menache**, **González Toca**, **Calvete** o **Salvador**. También desempeñan un papel medular en la historia **Moisés**, un mestizo muy dotado para la escultura, así como los ilongotes, una feroz tribu que decapita a sus víctimas, comandados por **Sakdal**, íntimo amigo de **fray Cándido**.

La época

Morir bajo tu cielo nos traza, a modo de telón de fondo, un fresco muy poco complaciente de la situación política de la época, en la que no es difícil encontrar no escasos paralelismos con la actual. La Restauración borbónica fue un modo de cerrar en falso la guerra carlista: se fundaba en un bipartidismo que no reflejaba el verdadero parecer de la sociedad española, pero que garantizaba la alternancia en el poder de las dos facciones que se lo disputaban, quedando por completo excluidos tanto los derrotados en la guerra como las fuerzas obreras. Todo en nombre de la «estabilidad institucional» y el «consenso» de las fuerzas liberales. Por supuesto, la Restauración no tardó en convertirse en excusa para la corrupción política y el enriquecimiento de unos pocos, logrado a través de la explotación indigna de las clases populares (sólo los pobres eran reclutados para la guerra) y el maltrato de las Españas de Ultramar, que acabarían siendo entregadas a los Estados Unidos.

Breve resumen argumental

Prólogo. Octubre de 1897

Los insurgentes filipinos, mayoritariamente tagalos y mestizos, llevan más de un año de lucha contra los *castilas*, los españoles. En las selvas que rodean Baler, en el distrito del Príncipe, **Teodorico Novicio** forma un grupo guerrillero que realiza una incursión en el pueblo y secuestra a cinco misioneras; entre ellas está **sor Lucía**, joven, irreverente e inteligente a la que ya conocía y le había robado el corazón.

Primera parte. Enero de 1898

Juan Manuel de Prada nos presenta a los diferentes protagonistas y empieza a tejer la sutil red de relaciones que los acabará uniendo. De paso, nos ofrece un detallado fresco socio-político en el que podemos contemplar desde las conspiraciones en los palacios del poder —terrenal y eclesiástico— hasta las paupérrimas condiciones de vida en los barrios miserables de Manila, donde todo se vende y todo se puede comprar. Somos testigos de las (muy humanas) dudas de quienes en muy poco tiempo se convertirán en héroes. En esta primera parte descubriremos las motivaciones de los principales personajes de la obra (**Las Morenas, Martín Cerezo, fray Cándido, Rutger Van Houten, Guicay**), así como las vicisitudes del traslado de los soldados españoles, desde Barcelona a Manila. Asistiremos a una reunión (narrada en tono burlesco) del Katipunan, y nos adentraremos en los fumaderos de opio del barrio de Binondo, mientras se nos ofrece una visión panorámica de la situación política y social de la época.

Segunda parte. De febrero de 1898 a abril de 1898

En febrero de 1898 empieza el último capítulo de la vida del antiguo imperio español. El destructor norteamericano *Maine* estalla en el puerto de La Habana y los Estados Unidos declaran la guerra a España. Los destinos de los personajes de *Morir bajo tu cielo* se traban y encadenan. El capitán **Las Morenas** y el teniente **Martín Cerezo** serán destinados por el gobernador **Primo de Rivera** a Baler, en el distrito del Príncipe, adonde irán acompañados por **fray Cándido** y un destacamento de cincuenta hombres. Asistiremos a los estertores de las celebraciones por la paz de Biacnabató en Manila, así como al traslado de la tropa, primero en tren hasta Tarlac, después selva a través hasta Baler, haciendo frente a los más crueles enemigos emboscados. Una vez instalados en Baler, los soldados españoles entablan relación amistosa con los lugareños, y son agasajados en la hacienda de don **Ramiro Garzón**, mientras **Sor Lucía** trata de impedir que **Novicio** vuelva a sumarse a los insurrectos.

Tercera parte. De mayo de 1898 a junio de 1899

Pero los acontecimientos se precipitan y vuelven a declararse las hostilidades. Mientras los americanos asedian Manila, después de haber destruido a la flota española en Cavite, el destacamento de Baler tiene que hacerse fuerte en la iglesia del pueblo, iniciándose así un largo sitio que habrá de durar casi un año. **El sitio de Baler.** Donde se forjó la leyenda. No desvelaremos lo que sucedió en aquel largo año porque la historia oficial es, en muchas ocasiones, muy distinta de la historia real y de la novelada. ¿O es al revés?

Epílogo. Agosto de 1898

El regreso de los supervivientes de Baler nos servirá para hacer saldo de lo ocurrido, descubriendo que los auténticos responsables del desastre saldrán indemnes, mientras los auténticos sufridores son olvidados. ¿Olvidados? Tal vez no del todo, porque *siempre hay alguien que los recuerda*, nos dice Sor Lucía...



Morir bajo tu cielo

Juan Manuel de Prada

Editorial Espasa • Fecha de publicación: 2 de octubre 2014

752 páginas • Tapa dura con sobrecubierta • 15x23 cm.

ISBN 978-84-670-4302-2 • Precio: 23,90 €