

gigil

LO MÁS DE LA HISTORIA DE AQUÍ

(desde Atapuerca a Fefe Botesha, pasando por los árabes)

¿APLORASTO
GUÑÚ-GUÑÚ?

NO, NO; FATXARAN,
COLEGE

¿ziJmL?öü
¿(JÖ; QUÉ PAÍS)?





LO MÁS DE LA
HISTORIA DE AQUÍ

(Desde Atapuerca a Fefe Botesha, pasando por los árabes)

La edición completa de esta colección fue declarada Texto de Apoyo para Alumnos de 2º de Bachillerato, por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Primera edición: marzo de 2015

© Antonio Fraguas de Pablo, *Forges*, 2015

© Espasa Libros, S. L. U., 2015

Diseño y maquetación de interiores: Rudesindo de la Fuente y María Jesús Gutiérrez

Depósito legal: B.4.507-2015

ISBN: 978-84-670-4393-8

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal)

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47

Espasa, en su deseo de mejorar sus publicaciones, agradecerá cualquier sugerencia que los lectores hagan al departamento editorial por correo electrónico: sugerencias@espasa.es

Impreso en España/Printed in Spain

Impresión: Unigraf, S.L.

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como **papel ecológico**

Espasa Libros, S. L. U.

Avda. Diagonal, 662-664

08034 Barcelona

www.espasa.com

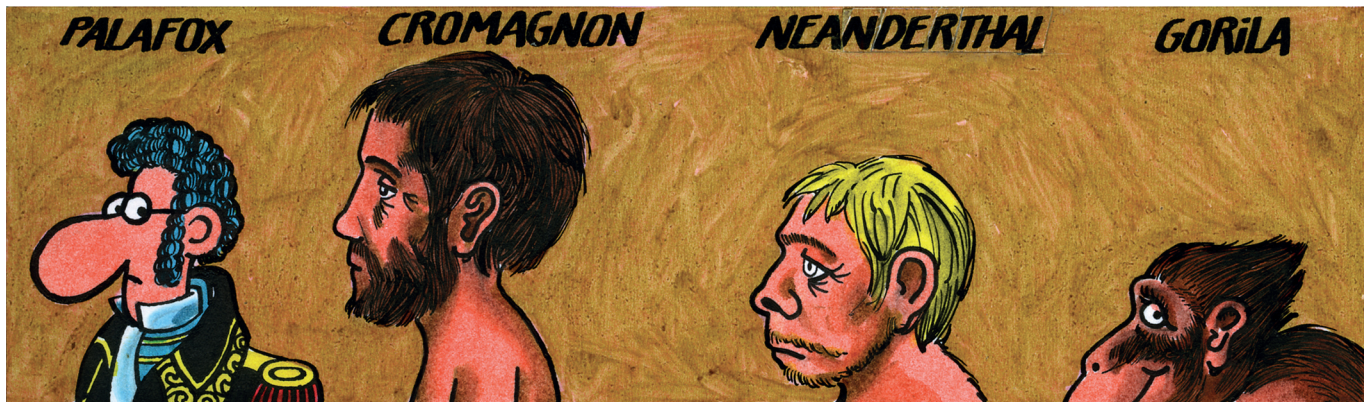
www.planetadelibros.com

ÍNDICE

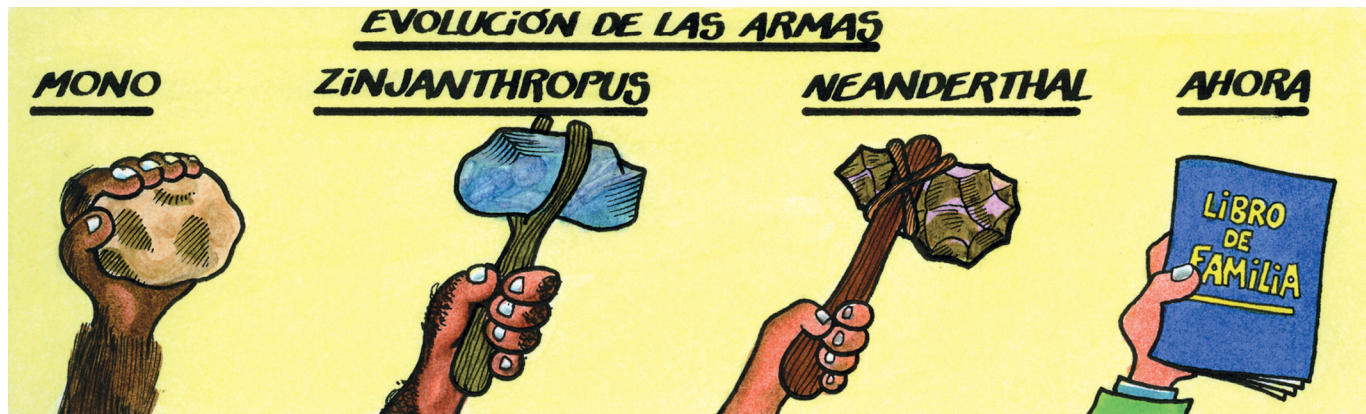
<i>Prólogo, agradecimientos y dedicatoria</i>	9
EDAD ANTIGUA	
<i>De Altamira a Numancia</i>	10
<i>Pasando por Atapuerca, tartesios, íberos, celtas, fenicios, griegos, celtíberos, cartagineses y romanos</i>	
<i>De los hispanorromanos a los visigodos</i>	38
<i>Pasando por los bárbaros</i>	
EDAD MEDIOCRE	
<i>Entre Pelayo y los Trastámaras, los árabes</i>	53
<i>La Reconquista</i>	
<i>No juntos y sí revueltos</i>	75
<i>Aragón, Asturias, Castilla, León y Navarra</i>	
<i>Aragón y Castilla</i>	99
<i>Pasando por Castilla y Aragón (tanto monta)</i>	
<i>Conquistadores</i>	130
<i>Pasando de los conquistados</i>	
NUESTRA EDAD MODERNA	
<i>Charly I de Aquí</i>	151
<i>Y five de Alemania</i>	
<i>El Imperio</i>	176
<i>Felipe II y su siglo</i>	
<i>El Siglo de Oro</i>	212
<i>Y los Austrias decadentes</i>	
<i>Los primeros Borbones</i>	242
<i>Hasta la Revolución Francesa</i>	
<i>De Carlos IV a Fefe Botsha</i>	269
<i>Pasando por 1808</i>	

EDAD ANTIGUOSA

Ha pasado casi un millón de años desde el *Homo Antecessor*, de Atapuerca, y hace 35.000 que el hombre de Neanderthal fue barrido por otra cultura mucho más perfeccionada: la del hombre de Cromagnon, que aparece cuando empieza la cuarta, y última (por ahora), glaciación.



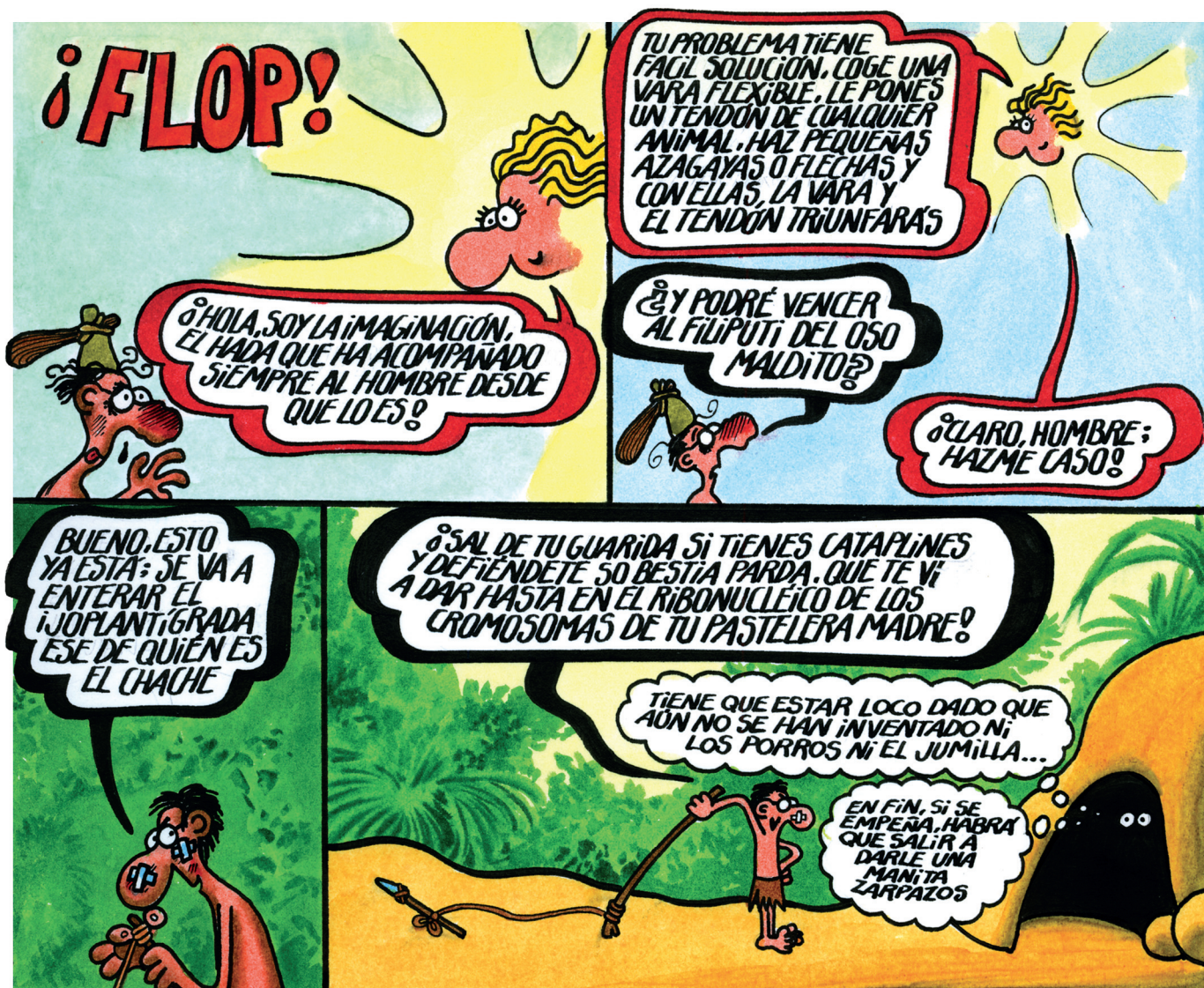
El cromañón extiende su civilización por casi toda Europa, en medio de una glaciación que dura prácticamente su existencia cultural.



El hombre de Cromagnon se impone al de Neanderthal porque, aparte de su mejor adaptación al clima frío, inventa una revolución técnica que le hace prácticamente señor de la vida: el arco.



Por supuesto, el arco es inventado en la península ibérica, y a su descubrimiento se llega después de algunos ensayos descorazonadores.



El cromañón aprende a navegar, practica el trueque, y aunque vive en cavernas y desconoce la agricultura y la ganadería, inventa la parcelita, donde hace cabañas redondas, enchapadas de madera y pieles.



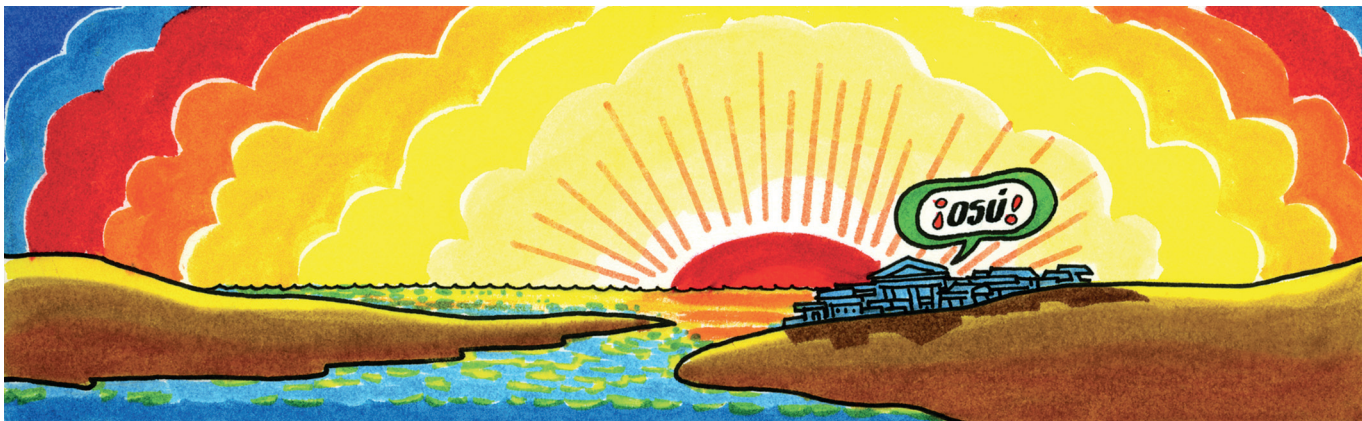
La hechicería y los ritos religiosos los conocemos relativamente bien gracias al arte rupestre. El cromañón cree que dibujando, por ejemplo, un mamut lleno de flechas y lanzas conseguirá cazarlo más fácilmente. Es, en cierta forma, vudú.



La «Capilla Sixtina» del arte rupestre es la cueva de Altamira (Cantabria), donde se encuentran los animales mejor pintados por un ser humano. Solo Picasso se aproximó ligeramente a aquel genio desconocido. Y los dos eran de Aquí, oiga usted.



Un gran salto en el tiempo: dos mil años antes de Cristo, el cénit de las civilizaciones fluviales. En los confines occidentales de Europa, en el valle de un caudaloso río, rodeado por las brumas de la leyenda, un pueblo desarrolla una de las más legendarias civilizaciones: Tartessos.



Gracias a los tradicionalmente «enormes» presupuestos para investigación, del Estado de Aquí, aún no sabemos siquiera dónde estaba enclavada la ciudad de Tartessos, y si sospechamos que estaba cerca de la desembocadura del Guadalquivir, es por los escritores griegos de hace 2.500 años.



De los tartesios sabemos que hacia el año 2000 antes de Cristo ya navegaban hasta las islas británicas para traerse estaño... cuando el arte de la navegación se encontraba en sus comienzos.



También sabemos por Herodoto que Argantonio gobernó Tartessos mucho tiempo entre los siglos VII y VI antes de Cristo. Su pacifismo, hospitalidad y riqueza fueron tan proverbiales que para el mundo griego Tartessos fue símbolo de la felicidad y la fortuna (y para muchos, la actual Alemania).



Pero llega un día la decadencia. El hierro que viene del Este se va imponiendo al bronce en casi todo Occidente. Cuando Tartessos quiere reaccionar explotando sus minas de hierro ya es tarde. Casi todos los pueblos han explotado este metal. Si se hubiera investigado...

