

LIBROS CÚPULA



A la venta el 24 de marzo de 2015

LIBROS CÚPULA



FLORES DE PAPEL

75 originales diseños para crear en casa

Rebecca Thuss y Patrick Farrell

- Crear y hacer flores de papel es una de las nuevas manualidades de moda, dentro de la nueva moda del DIY que arrasa en todo el mundo. *Flores de papel* es un libro imprescindible para quienes desean iniciarse en esta artesanía o perfeccionar su arte con nuevas ideas y técnicas.
- En este libro se han reunido las claves para transformar materiales simples en originales flores hechas a mano, ideales para cualquier ocasión. El resultado es una obra muy llamativa, con un diseño muy cuidado y espectaculares fotografías. Incluye patrones y explicaciones paso a paso para crear alegres decoraciones para fiestas, magníficos ramilletes o sofisticados centros florales con papel de seda o papel *crepe*.
- Anímate a crear estas delicadas flores que nunca se marchitan, siempre están de moda y son ideales para divertirse creando, para compartir o para regalar a los que más quieres. ¡Cualquier época del año es buena para las flores de papel!

El proceso de crear y hacer flores es fácil, divertido y enormemente satisfactorio. Cada vez se está revalorizando más el encanto de las cosas hechas a mano, y las flores de papel son una buena idea para poner en práctica nuestras habilidades ahora que llega la primavera.



LIBROS CÚPULA

La elaboración de flores de papel se remonta a varios cientos de años, cuando se empezaron a hacer flores de papel, cera y otros materiales. En Japón y China se fabricaban para adornar peinados y embellecer santuarios y altares. En este libro los autores han plasmado todo lo que han aprendido a lo largo de su trayectoria e introducido nuevos tipos de papel, pinturas y materiales, con el fin de transformar y avivar las técnicas del pasado.

Flores de papel se divide en **cinco partes**:

- **Flores:** una presentación de todos los diseños que se han creado para el libro, con unas fotografías realmente espectaculares. Cada flor tiene su correspondiente “Paso a paso” más adelante donde se explica todo el proceso de creación.
- **Materiales:** una descripción minuciosa de los **papeles, herramientas y materiales** específicos que se usan para crear las flores de papel. Lo básico: papel, tijeras, alambre y cinta floral. El material utilizado para crear estas flores (papel de seda o papel *crepe*) es muy económico, de modo que puedes crear tus manualidades por muy poco dinero.
- **Técnicas:** en esta parte se pone énfasis en las partes de una flor, muestra un método de capas para crear las flores y explica las técnicas que los autores han desarrollado además de las técnicas clásicas.
- **Paso a paso:** cada diseño viene explicado paso a paso y con fotografías para que puedas realizarlos con facilidad.
- **Plantillas:** se incluyen las formas de los pétalos y hojas utilizados en el libro. Se pueden mezclar y combinar distintas formas y materiales para crear nuevas y fascinantes flores de papel.



LIBROS CÚPULA

LOS AUTORES

Rebecca Thuss y Patrick Farrell forman un matrimonio muy creativo, dedicado principalmente a la fotografía y al diseño. Trabajan juntos desde 1991 en multitud de disciplinas creativas, como el diseño de muebles, el estilismo o el diseño gráfico.

FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

FLORES DE PAPEL

Autores: Rebeca Thuss y Patrick Farrell

Editorial: Libros Cúpula

Formato: 21,4 cm x 26,6 cm

260 páginas

Rústica con solapas

PVP c/IVA: 21,90€

A la venta el 24 de marzo de 2015



Para descargar la portada en alta resolución:

http://static4.planetadelibros.com/usuarios/libros/fotos/193/original/portada_flores-de-papel_raul-valero-garcia_201412261601.jpg

Para más información a prensa:

Lola Escuder. Directora de Comunicación Libros Cúpula

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335 - lescudero@planeta.es

www.planetadelibros.com - @diy_cupula

CÓMO ES EL LIBRO POR DENTRO



LIBROS CÚPULA



40 ALFILERES DE RAYAS Y PUNTOS

INDICACIONES El sentido del grano va con el ancho, los cordones son anchos y largos. Recortarlas todas las piezas en papel crepé de doble cara. Recortar un rectángulo de 70 x 42 cm. **Papel #129 y #130:** Recortar 5 de cada lado #129. Recortar 2 Recortarlas (una de 1,5 x 42,5 cm. Colocar las tiras de alfileres de 25 cm).

COMPLEMENTOS Utilizando: destiñados colores, marcadores y papeles crepé, así como: destiñados, guirras de flores y papeles, ocremas un surtido de alfileres de papel y papeles hechos de papel crepé de doble cara. De izquierda a derecha: Papeles #129 en color: rosa, naranja, fucsia, #131 y 140 en blanco; #132 en color: rosa, #133 y 140 en blanco.

COMPLEMENTOS Utilizando: destiñados colores, marcadores y papeles crepé, así como: destiñados, guirras de flores y papeles, ocremas un surtido de alfileres de papel y papeles hechos de papel crepé de doble cara. De izquierda a derecha: Papeles #129 en color: rosa, naranja, fucsia, #131 y 140 en blanco; #132 en color: rosa, #133 y 140 en blanco.

INDICACIONES El sentido del grano va con el ancho, los cordones son anchos y largos. Recortarlas todas las piezas en papel crepé de doble cara. Recortar un rectángulo de 70 x 42 cm. **Papel #129 y #130:** Recortar 5 de cada lado #129. Recortar 2 Recortarlas (una de 1,5 x 42,5 cm. Colocar las tiras de alfileres de 25 cm).

COMPLEMENTOS Utilizando: destiñados colores, marcadores y papeles crepé, así como: destiñados, guirras de flores y papeles, ocremas un surtido de alfileres de papel y papeles hechos de papel crepé de doble cara. De izquierda a derecha: Papeles #129 en color: rosa, naranja, fucsia, #131 y 140 en blanco; #132 en color: rosa, #133 y 140 en blanco.

INDICACIONES El sentido del grano va con el ancho, los cordones son anchos y largos. Recortarlas todas las piezas en papel crepé de doble cara. Recortar un rectángulo de 70 x 42 cm. **Papel #129 y #130:** Recortar 5 de cada lado #129. Recortar 2 Recortarlas (una de 1,5 x 42,5 cm. Colocar las tiras de alfileres de 25 cm).

COMPLEMENTOS Utilizando: destiñados colores, marcadores y papeles crepé, así como: destiñados, guirras de flores y papeles, ocremas un surtido de alfileres de papel y papeles hechos de papel crepé de doble cara. De izquierda a derecha: Papeles #129 en color: rosa, naranja, fucsia, #131 y 140 en blanco; #132 en color: rosa, #133 y 140 en blanco.

INDICACIONES El sentido del grano va con el ancho, los cordones son anchos y largos. Recortarlas todas las piezas en papel crepé de doble cara. Recortar un rectángulo de 70 x 42 cm. **Papel #129 y #130:** Recortar 5 de cada lado #129. Recortar 2 Recortarlas (una de 1,5 x 42,5 cm. Colocar las tiras de alfileres de 25 cm).

COMPLEMENTOS Utilizando: destiñados colores, marcadores y papeles crepé, así como: destiñados, guirras de flores y papeles, ocremas un surtido de alfileres de papel y papeles hechos de papel crepé de doble cara. De izquierda a derecha: Papeles #129 en color: rosa, naranja, fucsia, #131 y 140 en blanco; #132 en color: rosa, #133 y 140 en blanco.



TIPOS DE PAPEL CREPÉ (PAPEL PINOCHO)

1 **Cintas** (2) Las cintas de papel crepé son bonitas y divertidas y que al grano sigue la dirección del ancho de la cinta, son ideales para hacer guirras y flores. Hacer guirras que los cordones de flores sean muy cortos, así como las guirras para los papeles cortados. Todas las guirras en los colores blancos y también hay guirras de papel estampado que pueden crear flores y guirras bonitas.

2 **Vintage** (3) Se puede encontrar en 10x y en 14x y en tiras de longitudes. El papel crepé vintage es muy bonito y tiene un toque nostálgico. Hay guirras y flores hechas de este tipo de papel crepé que hoy día ya no se hacen. Los guirras de colores y guirras muy bonitas, los estampados son más antiguos y por lo general el papel es de gran calidad.

3 **Estampado** (4) Ideal para hacer flores vintage, el papel crepé estampado tiene un toque nostálgico. Hay guirras y flores hechas de este tipo de papel crepé que hoy día ya no se hacen. Los guirras de colores y guirras muy bonitas, los estampados son más antiguos y por lo general el papel es de gran calidad.

4 **Papel crepé de doble cara** (5) El papel crepé de doble cara, fabricado en Alemania, se hace utilizando dos capas de un papel crepé de bajo gramaje. Tiene un grano fino, con una gran cantidad de brillo y se encuentra en formato. Este papel absorbe bien la pintura y está disponible en una gran variedad de colores cálidos, aunque también se pueden encontrar en colores más fríos.

5 **Papel crepé florista o hallato** (6) El papel crepé florista o hallato es un tipo de papel crepé que se utiliza para hacer flores y guirras. Este tipo de papel crepé tiene un grano más suave con mucho cuerpo y al que se le puede dar cualquier forma. Se fabrica principalmente en Italia y es más disponible en varios gramajes (100, 150 y 200 gramos) y en una amplia gama de colores.

6 **Metallizado** (7) A pesar de que es un tipo de papel crepé, los papeles crepés metallizados están disponibles en varios gramajes. Los de tipo digipaper y metallizados son ideales para usar, sobre todo en proyectos de papelería especializada.

7 **Acera del grano del papel** (8) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.

8 **Acera del grano del papel** (9) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.

9 **Acera del grano del papel** (10) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.

10 **Acera del grano del papel** (11) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.

11 **Acera del grano del papel** (12) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.

12 **Acera del grano del papel** (13) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.

13 **Acera del grano del papel** (14) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.

14 **Acera del grano del papel** (15) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.

15 **Acera del grano del papel** (16) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.

16 **Acera del grano del papel** (17) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.

17 **Acera del grano del papel** (18) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.

18 **Acera del grano del papel** (19) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.

19 **Acera del grano del papel** (20) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.

20 **Acera del grano del papel** (21) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.

21 **Acera del grano del papel** (22) La dirección del grano es muy importante cuando se trabaja con este tipo de papel. El grano del papel crepé siempre va en la dirección de las aristas o tiradas. Al montar manuscritos con papel crepé, el grano siempre debería ir en sentido longitudinal a la pantalla, o mejor que se puede conseguir el efecto contrario: Los papeles de los libros recortados en el sentido del grano también el refuerzo de los libros de papel y el refuerzo en relación con la dirección del grano. Se pueden recortar las hojas y papeles en el sentido contrario al grano para que tengan un aspecto de libro.