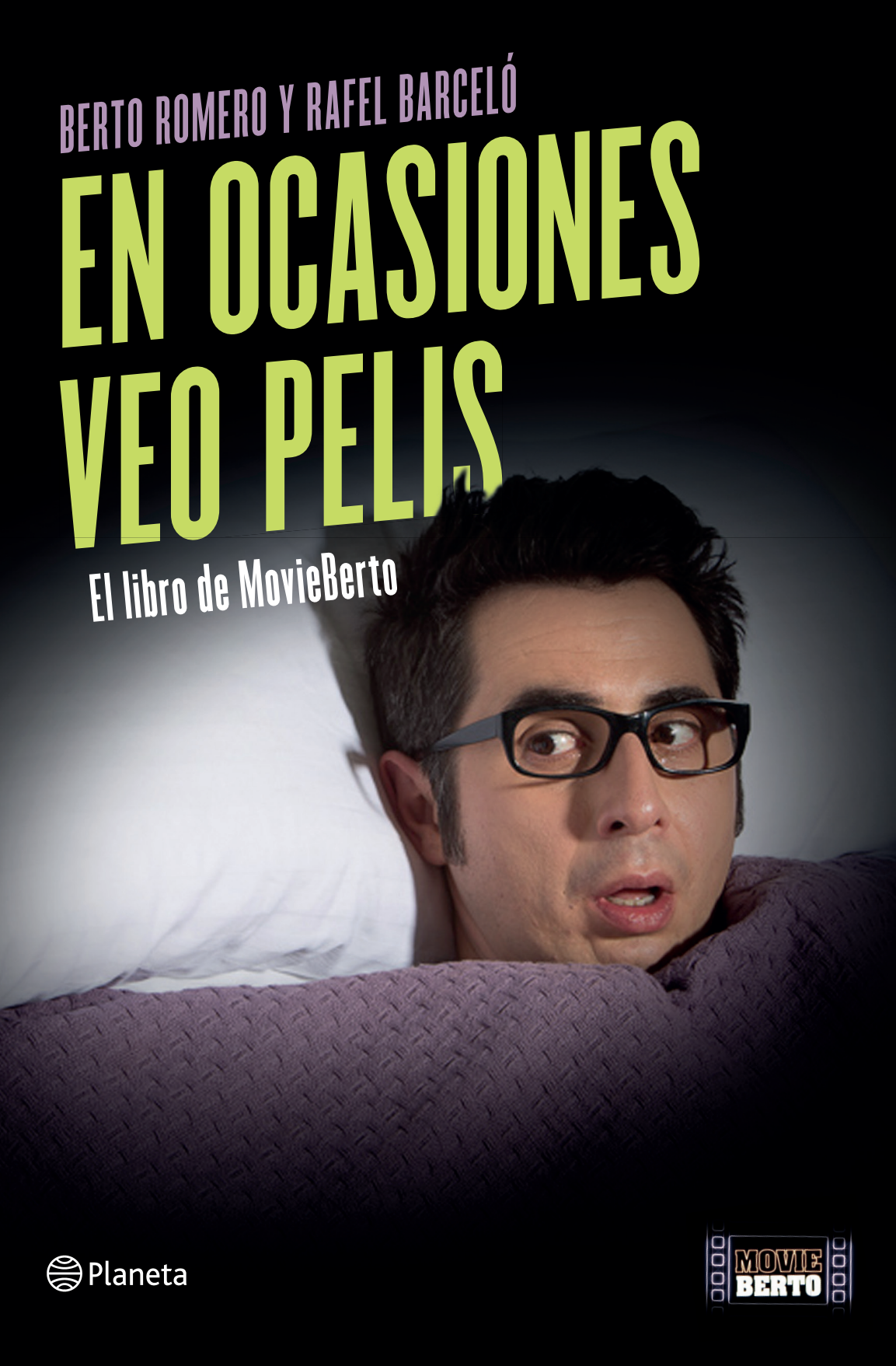
BERTO ROMERO Y RAFEL BARCELÓ

# EN OCASIONES VEO PELIS

## El libro de MovieBerto



Planeta

MOVIE BERTO

Berto Romero y Rafel Barceló

# EN OCASIONES VEO PELIS

*El libro de* MovieBerto

Planeta

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal)
Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47

© Alberto Romero Tomás, 2015
© Rafel Barceló Figueira, 2015
© El Terrat de Produccions, S. L., 2015
© Paramount Channel España, S. L. U., 2015
© Editorial Planeta, S. A., 2015
Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona
www.editorial.planeta.es
www.planetadelibros.com

Imágenes del interior: Paramount Pictures / Album, Market Square Productions / Album, Miramax / Album, Amblin / Universal / Album, Vestron Pictures / Album, Cb Films / AESA, Aurum / AESA

Primera edición: abril de 2015
Depósito legal: B. 6.633-2015
ISBN: 978-84-08-13943-0
Preimpresión: J. A. Diseño Editorial, S. L.
Impresión: Black Print
Printed in Spain – Impreso en España

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como **papel ecológico**

# Índice

Prólogo, por Javier Ruiz Caldera ..... 9
En ocasiones hablé (con mi amigo) sobre pelis,
por Berto Romero ..... 11

**Pelis de mamporros, tiros, persecuciones**
**y testosterona** ..... 13
*Alerta máxima* ..... 15
*Austin Powers en Miembro de Oro* ..... 17
*Cara a cara* ..... 20
*Collateral* ..... 22
*Cuatro hermanos* ..... 24
*Desaparecido en combate* ..... 26
*El guardaespaldas de la primera dama* ..... 28
*El guerrero americano* ..... 30
*El Santo* ..... 33
*Fuga de Alcatraz* ..... 35
*Juego de patriotas* ..... 38
*Kill Bill: volumen 1* ..... 41
*La caza del Octubre Rojo* ..... 43
*Límite: 48 horas* ..... 46
*Misión: imposible III* ..... 48
*Rescate al límite* ..... 50
*Salvar al soldado Ryan* ..... 52

*Soldado de fortuna* ..... 54
*Top Gun (Ídolos del aire)* ..... 57
*Una historia de violencia* ..... 59
*Yo, el Halcón* ..... 62

**Pelis de ciencia ficción: monstruos, superhéroes, viajes en el tiempo y naves espaciales** ..... 65
*Batman Begins* ..... 67
*Batman y Robin* ..... 70
*Cariño, he encogido a los niños* ..... 72
*El efecto mariposa* ..... 74
*Godzilla* ..... 76
*Hulk* ..... 79
*Johnny Mnemonic* ..... 82
*Las tortugas ninja* ..... 85
*Matrix* ..... 88
*Monstruoso* ..... 91
*Phenomenon (Algo extraordinario más allá del amor)* ..... 94
*Regreso al futuro* ..... 96
*Spiderman* ..... 98
*Star Trek: némesis* ..... 101
*Superman* ..... 103

**Pelis jiñantes con psicópatas, fantasmas y peña chunga en general** ..... 105
*Breakdown* ..... 107
*Drácula, de Bram Stoker* ..... 110
*El cazador de sueños* ..... 113
*Frankenstein de Mary Shelley* ..... 115
*La noche de los muertos vivientes* ..... 117

*La novena puerta* ..... 119
*Lo que la verdad esconde* ..... 121
*Poltergeist: fenómenos extraños* ..... 123
*Sé lo que hicisteis el último verano* ..... 125
*The Faculty* ..... 127
*The Ring (La señal)* ..... 130
*Viernes 13, 3* ..... 132

**Pelis de gente con rollos raros en la cabeza** ..... 135
*El indomable Will Hunting* ..... 137
*El mensajero del miedo* ..... 139
*Ojo por ojo* ..... 142
*Una mente maravillosa* ..... 144

**Pelis de gente que se llama Corleone** ..... 147
*El Padrino* ..... 149
*El Padrino, parte II* ..... 152
*El Padrino, parte III* ..... 155

**Pelis de aventuras al aire libre** ..... 159
*¡Viven!* ..... 161
*Cocodrilo Dundee* ..... 163
*Cocodrilo Dundee II* ..... 165
*George de la jungla* ..... 167

**Pelis del rollo fantástico con magos, trols y espadas** 169
*El señor de los anillos: la comunidad del anillo* ..... 171
*El señor de los anillos: las dos torres* ..... 174
*El señor de los anillos: el retorno del rey* ..... 177
*Harry Potter y la piedra filosofal* ..... 180
*Los inmortales* ..... 182

**Pelis sensibleras con amores imposibles que siempre son posibles** ..... 185
*Dirty Dancing* ..... 187
*Pretty Woman* ..... 189
*Titanic* ..... 192

**Pelis con música y baile, con ropa y sin ella** ..... 195
*Fiebre del sábado noche* ..... 197
*Showgirls* ..... 199
*Siete novias para siete hermanos* ..... 202

**Pelis de antes que parecen dobladas por teléfono** ..... 205
*Ben-Hur* ..... 207
*Casablanca* ..... 209
*El mayor espectáculo del mundo* ..... 211
*Hasta que llegó su hora* ..... 213

Índice alfabético ..... 215

# En ocasiones hablé (con mi amigo) sobre pelis

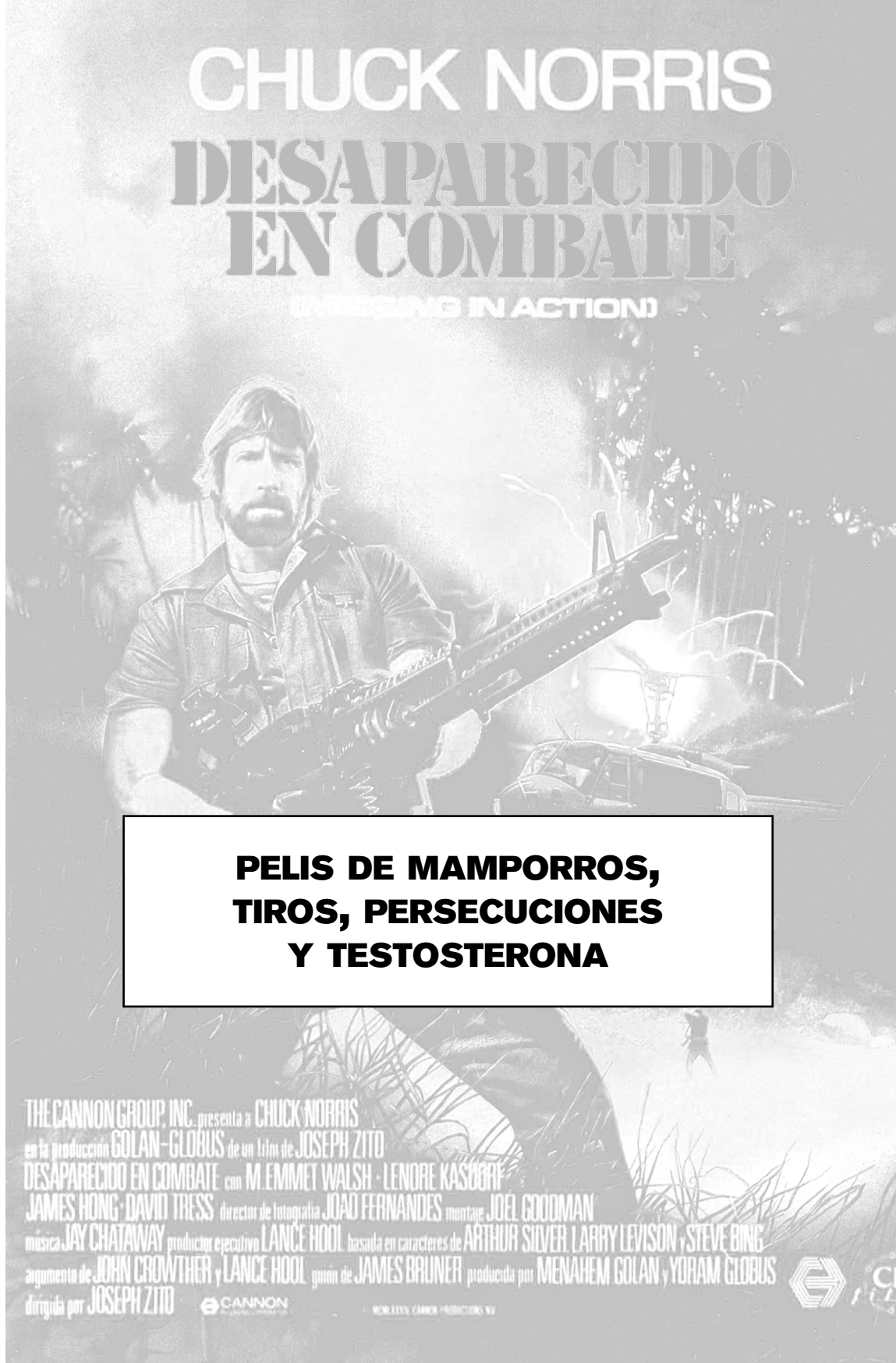
Hay proyectos que salen bien, en los que la gente se siente a gusto, en los que todo fluye. *MovieBerto* es uno de ellos. Poder dar paso a las películas de las 22.00 de Paramount Channel en clave de comedia, sin entrar en erudiciones cinéfilas, pero también sin renunciar a ofrecer datos interesantes, ha sido sin duda un bomboncito de licor para un humorista como el que os escribe.

Supuso, además, una nueva posibilidad de poder trabajar mano a mano con Rafel Barceló, mi amigo del alma y guionista de referencia, con quien compartí años de estudios, fiestas y convivencia cuando estábamos en la universidad. Nos gustaba el cine, y nos pasábamos largos ratos sentados en el bar de la facultad (que no en la clase, donde deberíamos haber estado, maldita sea) construyendo teorías sobre actores y directores, «mierdas» nuestras que poníamos encima de la mesa para reír: «Michael Ironside es la marca blanca de Jack Nicholson», «Si le quitas el bicho, *Alien* es cine social, como el de Ken Loach», «*Gangs of New York* no se resiente si eliminas del metraje todas las apariciones de Cameron Diaz»... Y así tarde tras tarde.

Y mira tú qué alegría poder desempolvar todas aquellas conversaciones y convertirlas en reflexiones de salón para los espectadores años después. Porque de eso se trata, querido *lecpectador* (exacto, se trata de la contracción de los términos

*lector* y *espectador*), de las ocurrencias de dos amigos apasionados por el cine, sin más pretensión que la de abordar las películas desde el cachondeo. Y que no falte, san Billy Wilder, que no falte.

Berto Romero




**PELIS DE MAMPORROS, TIROS, PERSECUCIONES Y TESTOSTERONA**

# *Alerta máxima*

**Título original:** *Under Siege*
**País, año:** EE. UU., 1992
**Dir.:** Andrew Davis

Una de barcos: *Alerta máxima*, de Steven Seagal. No *Alerta media*, o *Alerta moderada*: *Alerta máxima*, joder, que sale Steven Seagal. Vamos a ver, la película es como *La jungla de cristal* pero en un barco. Aquí hay un acuerdo tácito. Se puede repetir más o menos un argumento siempre que lo muevas de espacio o de tiempo. *La jungla de cristal* en un barco, vale. *Los siete magníficos* es *Los siete samuráis* en el oeste: perfecto. Si quisieran hacer *Los puentes de Madison* tendrían que hacer, por ejemplo, *Los puentes de Saturno*, la historia de amor imposible entre dos extraterrestres, uno de ellos fotógrafo de hologramas del *Saturnal Geographic*.

Por tanto, el argumento es el siguiente: un terrorista secuestra un barco de combate sin reparar en que ha dejado a un hombre suelto: el cocinero. Yo cuando la vi pensé: «Por fin, un cocinero luchando contra terroristas». Pero resulta que el cocinero tiene un pasado como militar de élite. Vaya, hombre, siempre igual. Con lo guay que habría sido ver a un cocinero haciendo cosas de cocinero contra los terroristas: rebozarles la cara, freírles los huevos… No sé. Pero como es militar, se los carga a tiros o con bombas. Qué decepción.

Esta fue la cima de la carrera de Steven Seagal. Un papel protagonista en una película donde el malo era Tommy Lee Jones, en uno de los valles de su carrera. Parecía que podía seguir un camino similar al de Stallone o Schwarzenegger, pero enseguida se vio que no, que su destino era parecido al de Van Damme o Chuck Norris. Por cierto, comparte otro detalle con ellos: Steven Seagal es campeón de aikido, un arte marcial oriental. Chuck Norris es campeón de *kick boxing* y Van Damme lo es de kárate. Dios, pagaría por ver un torneo entre los tres. Fijaos que no repiten arte marcial. Cada uno tiene la suya. Se conoce que se las repartieron. Una cada uno. Van Damme, además, se quedó con el *spagat* en exclusiva, que si os fijáis hubo un tiempo que lo hacía en cada película. Los otros le debieron de decir que sí porque lo veían ridículo.

De Steven Seagal hay una cosa que siempre me ha llamado la atención: el proceso que ha sufrido su cara. Le ha pasado lo mismo que a Sylvester Stallone, Tom Berenger, Mickey Rourke o John Travolta. Actores que en los ochenta tenían facciones normales, tirando a afiladas, pero que no le hicieron ascos a la cirugía ni a los bollos (ni quizá tampoco al alcohol), y que hoy tienen la cara como la de una señora mayor gorda. Además, las tres convergen hacia una cara similar: la cara de la diosa madre.

Pero Dios me libre de hablar mal de Steven Seagal, que hoy en día con el internet no se sabe nunca. O sea, que por si acaso: hola, Steven, majo, que esto es para reír, ¿eh? Nada, besis.

# *Austin Powers en Miembro de Oro*

**Título original:** *Austin Powers in Goldmember*
**País, año:** EE. UU., 2002
**Dir.:** Jay Roach

Se trata de la tercera entrega de las aventuras de este espía y en ella se vuelve a enfrentar al Doctor Maligno, que esta vez también se junta con Miembro de Oro. Miembro de Oro no es ninguna metáfora: es un tío con el pene de oro, por un accidente en una fundición. Las pelis de Austin Powers son muy divertidas, pero no son muy de metáforas. Si tienen que hacer un chiste de caca, lo hacen con todas las consecuencias: «He visto trozos de maíz en mi mierda más grandes que tú». Ahí, valiente, claro que sí. Esto sacará a los cinéfilos de gusto más refinado de la película. Pero ya no tendríais que estar ahí, cinefinolis. Es la tercera, ¿eh? Ya sabíais a lo que ibais. ¿O creíais que la tercera sería como *Persona* de Bergman? Pues a callar.

La trilogía es una parodia de James Bond, personaje al cual tampoco hace falta apretar mucho para que dé risa. Vamos a repasar brevemente el plan de James Bond, porque más o menos es siempre el mismo. El tío viene, se deja ver bien, como un gallito, se folla todo lo que se mueve, va diciendo su nombre bien alto, cosa que para ser un espía no deja de ser chocante…

«Bond, James Bond.» «No, Jane no, James.» «¿Se oye?» «¿Te has enterado de quién soy, esbirro?»

…y dejar que lo cojan: siempre hay un punto de la película en que deja que lo cojan a base de bien. Entonces el malo de turno le explica el plan porque está seguro de que morirá de una forma bastante rocambolesca, y en el último momento escapa. Lo que hace bien James Bond es escaparse: es el nuevo Harry Houdini. Las pelis de James Bond ya están al borde del precipicio; *Austin Powers* solo les da un pequeño empujón.

Estas películas no se entenderían sin el actor Mike Myers, cómico que saltó a la fama en el mítico programa *Saturday Night Live*. Por cierto, se llama igual que el malo de *Halloween*. Yo lo dejo ahí. Es un poco como llamarte Freddy Krueger. En esta entrega interpreta a cuatro personajes: Austin Powers, el Doctor Maligno, Gordo Cabrón y Miembro de Oro. Esto hay actores a los que les gusta mucho hacerlo; el más exagerado es Eddie Murphy, que en *El profesor chiflado II* interpreta a ocho personajes, casi todos de la misma familia, la mayoría con prótesis faciales para parecer más gordos. Ahí no estuvo bien Eddie Murphy. Con lo difícil que lo tiene un actor gordo en Hollywood, que todos los papeles de gordo los hace John Goodman, y va Murphy, que no es gordo, y les quita cuatro o cinco papeles de un plumazo. Muy mal, eso es gordofobia.

La primera de estas películas tuvo un doblaje convencional, correcto. Y tuvo un éxito moderado. Pero en la segunda, Mike Myers y todos sus personajes estaban doblados por Florentino Fernández.

Él es el Doctor Maligno de «I love you, Miniyó». Aquello subió como un suflé de la diversión. Y Florentino fue la levadura. Era como una magdalena a la que le faltaba una capa ex-

tra de caramelo para ser un *cupcake*. Y esto se consiguió a través del doblaje. Deberían volver a doblar la primera, para la edición de coleccionista. Esto no pasa casi nunca. Es más normal que un doblaje se cargue una peli. ¿Cómo? ¿Que eso no pasaría si no se doblara ninguna película? ¿No te he dicho que te estuvieras calladito, cinefinolis? No, es que les das la punta y te comen toda la po…

*Austin Powers en Miembro de Oro.* Muy buena. Con Beyoncé, por cierto. Muy buena también.