

¡El libro para aprender corte y confección para todos!

Corte y confección

PARA

DUMMIES®

Aprende a:

- Tomar correctamente las medidas y dibujar patrones
- Coser blusas, faldas, pantalones y vestidos a mano y a máquina
- Crear tus propios diseños originales a partir de patrones básicos



Gemma Lucena
Periodista y editora

Corte y confección

PARA

DUMMIES™

Gemma Lucena

Edición publicada mediante acuerdo con Wiley Publishing, Inc.
...For Dummies, el señor Dummy y los logos de Wiley Publishing, Inc. son marcas registradas utilizadas con licencia exclusiva de Wiley Publishing, Inc.

© 2015, Gemma Lucena Garrido
© de la imagen de cubierta, shutterstock, 2015

© Centro Libros PAFP, S.L.U, 2015
Grupo Planeta
Avda. Diagonal, 662-664
08034 - Barcelona

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

ISBN: 978-84-329-0245-1
Depósito legal: B. 12.527-2015

Primera edición: junio de 2015
Preimpresión: Victor Igual, S. L.
Impresión: T. G. Soler

Impreso en España - *Printed in Spain*
www.paradummies.es
www.planetadelibros.com

Sumario

Introducción	1
Sobre este libro	2
A quién va dirigido este libro	2
Cómo está organizado este libro	2
Iconos utilizados en este libro	3
Y ahora, ¿qué?	4
Parte 1. Antes de empezar	5
Capítulo 1. Donde hay patrón... ¡no manda la improvisación!	7
Qué es un patrón	8
Entre líneas (y ángulos)	8
Habrá que tomar medidas... ..	10
Medidas de la parte superior del cuerpo	13
Medidas de la parte inferior del cuerpo	17
Para muestra, un patrón: el delantal	20
Trazado del patrón delantero	21
Trazado del patrón del bolsillo	23
Esto tiene tela	24
Tres cortes distintos	25
¡Qué rollo!	29
Marcar antes de cortar	30
Del patrón a la tela	30
Capítulo 2. De la hebra a la costura	33
Los pertrechos del sastre	33
El costurero	33
La cinta métrica	34
Los alfileres	34
Las agujas	35
El enhebrador	35
El dedal	36
Los hilos	36
Las tijeras	37
El jaboncillo	38
La plancha	38

Asentar y cantar, todo es empezar	39
Hilvanado	39
Costura recta	42
Sobrehilado	44
Fruncido	45

Capítulo 3. La máquina de coser: de problema a solución 47

Ahí fuera hay una máquina para ti	47
Puesta a punto	49
La tensión del hilo cuenta	50
Cuidado con... ..	51
Tipo de hilo	51
Agujas	52
Cosiendo a toda máquina	54
Costura a orillo	54
Fruncido a máquina	55
Costura francesa	56
Costura encajada o de ranura	57
Buenas prácticas para coser a máquina	58
Todo tiene solución	59

Parte II. Tus primeros conjuntos y prendas 63

Capítulo 4. Empecemos por arriba: blusas y tops 65

Tu primera blusa: una blusa camisera	65
La espalda más sencilla	66
El delantero más sencillo	68
Un delantero más elaborado... ..	70
... Y su espalda	74
Y ahora a por el cuello	75
Las fastidiosas mangas	76
Y al final de la manga, el puño	80
Primer elemento adicional: el bolsillo	84
Tu segunda blusa: línea deportiva	86
Con su camiseta y su... canesú	86
Un delantero deportivo	87
Con su espalda más informal... ..	90
... y su canesú	92
El cuello y su tira	93
Las tapetas para la abertura	96
Y ahora la manga corta	96
El bolsillo con tabla	99
Y, de nuevo, la vista	101
Un top elástico sencillísimo	103

Empezamos por delante	104
Y seguimos por detrás	106
Capítulo 5. Con faldas y a lo loco	109
La falda básica de todas las faldas	109
Un delantero recto...	110
... y su espalda	112
Un nuevo elemento: la cinturilla	113
Primer modelo: con un pliegue	114
El pliegue	114
Cómo añadir el pliegue	117
Segundo modelo: falda de medio vuelo	119
Falda circular o de capa	119
De la falda recta al medio vuelo	121
Tercer modelo: campanas al vuelo	124
Cuarto modelo: con muchos pliegues	126
Esas insuficientes anchuras...	127
Quinto modelo: con una tabla	129
Sexto modelo: entre pliegues y vuelos	131
Séptimo modelo: a pares	132
Un primer delantero	132
Un segundo delantero	133
Y una única espalda	135
Dos cierres para escoger	135
Es hora de empuñar las tijeras	135
Estampados y pelo	136
Falda de medio vuelo	136
Falda acampanada	137
Faldas plisadas y tableadas	138
Faldas soleil	138
Falda pareo	139
Capítulo 6. De cuerpo entero	141
Un vestido veraniego con costadillo	141
Costadillos para todos los gustos	141
El vestido por delante	142
La espalda del vestido	147
Un vestido oriental	152
La manga japonesa	152
Una espalda con manga	154
Y su delantero	158
Un cuadrado para el cuadradillo	160
La falda por delante	161
Y la espalda de la falda	163

Capítulo 7. Pantalones: ¡en la variedad está el gusto!	165
Con pinzas, elegante y formal	166
Por delante	167
Por detrás	170
¿Cinturilla también en los pantalones?	172
Un saco muy útil	174
¡A cortar!	176
Mantente a raya	176
Al margen	176
Antes de cortar... recordar	177
Elásticos y desenfadados	178
Extensible por delante... ..	180
Sin sorpresas en la trasera	182
Otra cinturilla para pantalones	185
Dos variaciones desenfadadas	187
Muy, muy corto	187
De bandera... negra	190

Parte III. Los imprescindibles **193**

Capítulo 8. Remates mínimos, ojales y botones	195
Rematar lo mínimo	195
Cortes y aberturas, ¿son lo mismo?	196
Con tela doble	196
Con tela extra	198
¡Que trabajen por ti!	203
Con tapeta forrada	205
Ojales, un tema nada menor	210
¡En sus marcas!	210
Ojales cortados	212
Aprovecha la costura	216
Ojales añadidos	218
Botones y allegados	220
La mejor elección	221
Debajo de un botón... su secreto	223
Los corchetes también existen	224
¿Cómo los coso?	226
Capítulo 9. De cuellos y mangas	227
Cuellos para todas las prendas	227
Un cuello doble no son dos cuellos	228
¿Y si al doble le ponemos una tira?	231
Sencillo, sin complicaciones	234
Una de elegantes solapas	235

A vueltas con las mangas	237
La manga más habitual	238
La manga del sol naciente	245
Más allá de los puños	245
Capítulo 10. Cajón de sastre	253
Sube y cierra, baja y abre	253
La mejor cremallera	254
La cremallera escondida	254
Aplicación en las faldas	255
Aplicación en los pantalones	258
¡A forrar!	261
Un forro para cada prenda	262
De cintura... cinturilla	264
Las cinturillas elásticas	264
Las cinturillas con entretelas	267
Trabillas... para trabar	269
Cómo coserlas	270
De doblar... dobladillos	272
O abiertos o entornados, no hay más	272
Capítulo 11. ¡Cuántos bolsillos!	277
Por encima	277
Con cartera falsa	279
En la costura	281
Con cremallera	283
Con acento francés,	285
Cortados, pero bien cerrados	288
El ribeteado	288
Con tapeta	293
Con cartera	296
Bolsillo de cremallera	301
¿Los tienes? ¿Empezamos, pues?	302
Parte IV. El remate del proceso	305
Capítulo 12. El principio del fin	307
Costuras rematadas	308
Válido para rectas y curvas	308
Para ángulos, el punto de mosca	311
¿Y si añadimos algo de tela?	312
De rectas y de curvas	313
Por encima de los dobladillos	320
Un ángulo bien reforzado	323

Capítulo 13. Vamos a armarla 327

Hilvanando, que es gerundio	327
Cada hilván con su función	328
El orden que no se pierda	329
Por fin, la primera prueba	335
Errores... ¡con solución!	336
En las camisas	336
En las faldas	342
En los pantalones	345
En los vestidos	346
Lo que va sobre la prenda	348
Hacia la segunda prueba	348
Rectificar es de sabios	348
¿Y si he de reducir o aumentar la anchura?	349
¿Y con las mangas?	350
Es hora de empezar a coser	350
Nuevos elementos entran en juego	352
¡Atención! La segunda prueba	353
Esa caída de mangas	353
A vueltas con el cuello	353
Los dobladillos, al milímetro	355
Los últimos pespuntos	356

Capítulo 14. Planchar y acabar 359

La plancha perfecta para ti	359
La plancha, y lo que la acompaña	360
Para un planchado impecable	361
Una de generalidades	361
Planchado en el hilvanado	362
¿Qué hago con los pliegues?	363
El planchado final de la prenda	364
Los antiestéticos brillos	364
Un planchado para cada tejido	367
¡Cuántos géneros!	367
Una temperatura para cada tejido	369
A veces, la entretela también se plancha	370
Para unir con la plancha	371
Para coser	374

Parte V. Los decálogos 377

Capítulo 15. Diez pasos para tomar medidas 379

Paso 1. Todo a mano	379
---------------------------	-----

Paso 2. Elige bien el modelo	380
Paso 3. Prepara el “maniquí”	380
Paso 4. Medidas de la espalda	380
Paso 5. Medidas del delantero	380
Paso 6. Los contornos de la parte superior	381
Paso 7. Medidas del brazo	381
Paso 8. Los contornos del brazo	381
Paso 9. Medidas de la parte inferior	381
Paso 10. Los contornos de la parte inferior	382

Capítulo 16. Diez consejos para coser a máquina 383

Siempre a punto	383
Doble o nada	384
Como siempre, empieza practicando	384
¡Cuidado con los dedos!	385
Antes de la prenda, el retal	385
Cóseme despacio... ..	385
Contra los nudos	385
Contra las puntadas irregulares	386
Contra la rotura de agujas	386
Contra los atascos	386

Anexo. Tejidos más utilizados 387

Índice 389

Capítulo 1

Donde hay patrón... ¡no manda la improvisación!

En este capítulo

- ▶ Qué es un patrón y cómo se dibuja
- ▶ Empieza a tomar medidas
- ▶ Manos a la obra: traza tu primer patrón y trasládalo a la tela

¿Tienes ganas de sumergirte en el mundo del corte y confección? Seguro que sí, pues de otro modo no tendrías este libro entre las manos. Ya lo verás, es un mundo apasionante, uno en el que siempre estás aprendiendo cosas nuevas y en el que un tema te lleva a otro... Y así hasta donde quieras llegar. Pero lo más importante de todo, lo que de verdad lo convierte en algo único, es la posibilidad que da de que tanto tú como las personas de tu círculo vistan las prendas que salen de tus manos. Quién sabe, a lo mejor incluso este primer párrafo que estás leyendo se traduce luego en una vocación que da pie a una dedicación más profesional...

No te voy a engañar. Como en cualquier otro arte o disciplina, los primeros pasos en el corte y confección quizá te resulten algo alambicados. Lo siento, pero es que no hay otra. Y aunque esto es así, no es menos cierto que la mayor parte de las veces lo que sobre el papel parece difícil o raro, luego resulta serlo menos una vez se toma la aguja o las tijeras. Con esto bien presente, ¿qué te parece si nos dejamos de tanta introducción y empezamos de una vez?

Qué es un patrón

El trazado de un patrón es el primer paso que te voy a enseñar. Y presta atención, porque el patrón no se llama así por capricho, sino porque realmente es el que manda, el que “patrona” el trabajo que vas a hacer. ¡Un mal patrón es suficiente para arruinar de manera irremediable todo tu esfuerzo!



Expresado de una forma prosaica y técnica, el patrón es el dibujo que se realiza sobre un papel blanco y fino de las piezas de tela que deberás cortar para confeccionar una prenda. Por lo tanto, para dibujar un patrón, tendrás que tomar todas las medidas del cuerpo de la persona para la que quieras hacer una prenda y trasladarlas al papel.

¿Así de sencillo? Lo siento, no. Este sería el patrón elemental o básico, que se utiliza para tener las medidas y proporciones del cuerpo en forma de plantilla. Sería algo así como sacar un molde del cuerpo de una persona o hacerle una funda. Posteriormente, sobre este patrón recto y corto, harás las variaciones o transformaciones de volúmenes, los aumentos de largos, anchos o vuelos, etcétera.



Ten en cuenta que el trazado de patrones, así como la toma de medidas, son trabajos de dibujo y cálculos matemáticos que requieren una gran precisión. Cualquier error en el patrón se transmitirá al corte del género y, a su vez, al resultado final: la prenda confeccionada. En fin, lo que te he dicho: el patrón manda.

Pero no todo son malas noticias. Como irás viendo a lo largo de este libro, la mayoría de las prendas de ropa se componen de dos mitades simétricas, de modo que, en realidad, solo tendrás que hacer el patrón de la mitad de la prenda. El eje o línea divisoria de estas dos mitades es siempre la línea central del pecho o la espalda, que coincide con la columna vertebral. Aunque, por supuesto, no todas las prendas son simétricas. ¡Qué aburrimiento si todas fueran así! No, también las hay asimétricas, pero de esas, de momento, olvídate.

Entre líneas (y ángulos)

Los patrones están hechos de elementos gráficos: distintos tipos de líneas y ángulos. Esto es lo que dibujarás sobre el papel para formar prendas que responderán a las medidas que hayas tomado previamente, y describirán la forma del patrón según las proporciones del cuerpo. Existen distintos tipos de líneas que intervienen en los patrones:

- ✓ Líneas rectas paralelas.
- ✓ Líneas rectas perpendiculares.

- ✓ Líneas curvas suaves.
- ✓ Líneas curvas pronunciadas.

Además, hay otro elemento gráfico fundamental en los patrones: el ángulo recto. Es fundamental porque cada patrón o dibujo irá “enmarcado” dentro de un rectángulo. De hecho, normalmente el rectángulo será el primer elemento que trazarás en un patrón.



Es muy importante que traces estas líneas limpiamente, ya que son las que te servirán de guía tanto a la hora de cortar la tela como más adelante, cuando tengas que coser las piezas.

Con estas manitas y algo más

Antes de comenzar a dibujar el patrón es imprescindible que dispongas de un buen lugar de trabajo en el que tengas a mano todos los útiles que necesitarás para que la tarea sea, realmente, “coser y cantar”:

- ✓ **Superficie de trabajo:** Necesitarás una superficie de trabajo amplia y despejada. Si no dispones de una mesa para esta tarea, un tablero grande sobre dos caballetes puede cumplir esa función.
- ✓ **Tabla de medidas:** Aunque te hablaré de ella en el apartado dedicado a la toma de medidas de este mismo capítulo, por ahora te bastará con saber que se trata de una herramienta para anotar las medidas del cuerpo ordenadamente y consultarlas cuando lo necesites. Por ello, recuerda tenerla a mano. Tienes un ejemplo de ella en la tabla 1-1.
- ✓ **Reglas:** Necesitarás distintos tipos de reglas: regla milimetrada; escuadra y cartabón, para trazar líneas perpendiculares y paralelas (figura 1-1); semicírculo milimetrado, para medir los ángulos; y regla o plantilla de curvas, para trazar las curvas del cuello, la sisa y la cadera (figura 1-2).

- ✓ **Lápices:** Deberías contar con un lápiz negro y otro rojo, este último para marcar puntos o líneas.
- ✓ **Goma:** Necesitarás una goma de borrar blanda, para que no arrugue ni rompa el papel.
- ✓ **Tijeras y cúter:** Ambos utensilios te serán útiles para cortar los patrones. El segundo te permitirá cortar el papel limpiamente y con exactitud, manteniéndolo apoyado sobre una superficie. Recuerda colocar debajo del papel un cartón grande para no dañar la superficie de trabajo.
- ✓ **Papel:** El papel debe ser blanco y transparente, para que te permita calcar. Los más adecuados son el papel manila o el de seda. Es preferible, y también más económico, que compres un rollo de papel continuo en vez de varios pliegos de papel ya que, si estos no dan el largo del patrón, tendrás que unirlos con cinta adhesiva y la tarea será más compleja.

Como puedes ver, esto de dibujar patrones tiene un algo de regreso a la escuela... Pero más divertido. Y no te digo nada cuando esos patrones se transformen en prendas confeccionadas que puedas vestir...

Figura 1-1: Dibujo de líneas paralelas (a) y de ángulo recto (b) mediante escuadra y cartabón.

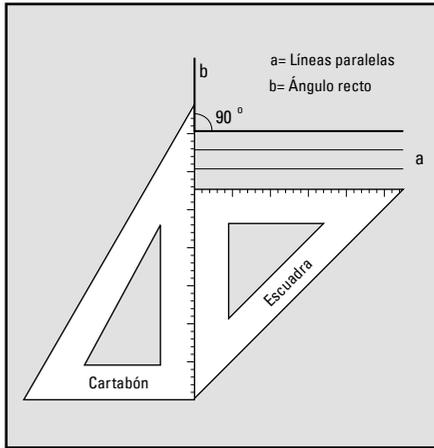
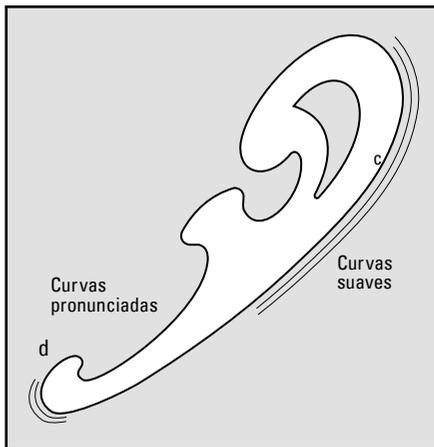


Figura 1-2: Regla para dibujar líneas curvas (c) y pronunciadas (d).



Habrá que tomar medidas...

La toma de medidas es un proceso muy importante para la posterior elaboración de los patrones, pues será la base de sus proporciones. Por ello, es necesario que hagas este trabajo de forma muy metódica: toma papel y lápiz, y anota, una bajo la otra, todas las medidas que tomes. Como sugerencia te propongo la tabla de medidas, de la que tienes un ejemplo en la página siguiente. No es más que un sistema para anotar estos datos que te permitirá clasificarlos y consultarlos cuando lo necesites. Te será muy útil anotar en ella, además de las medidas, el nombre de la persona y la fecha en que las tomaste. Puedes conservar esta hoja de toma de medidas como referencia para cuando quieras confeccionar otra prenda para la misma persona.

Tabla 1-1. Ejemplo de tabla para la toma de medidas

<i>Nombre</i>	<i>Fecha</i>
CUERPO	
Ancho de espalda	
Largo talle	
Altura hombro	
Contorno de cintura	
Largo de talle delantero	
Contorno del cuello	
Contorno del pecho	
Contorno de sisa	
Ancho de pecho delantero	
MANGA	
Largo total manga	
Contorno del brazo	
Contorno del codo	
Contorno de la muñeca	
Sangría	
FALDA	
Altura de cadera	
Contorno de cintura	
Contorno de cadera	
Largo de falda	
PRENDAS NO CORTADAS EN LA CINTURA	
Largo total de espalda	
Largo total de delantero	
PANTALÓN	
Largo de pantalón	
Ancho de cadera	
Entrepierna o tiro	
Contorno de cintura	
Rodilla	
Pata (o bajo del pantalón)	



Asimismo, procura que las medidas sean lo más exactas posible; para ello, te recomiendo que especifiques centímetros (cm) y milímetros (mm). Y no te preocupes porque, en momentos concretos, podrás simplificarte el trabajo. Como verás a lo largo del libro, si realizas cálculos y utilizas dos cifras decimales, puedes redondear para que te quede un único decimal. Así, si la segunda cifra es inferior a cinco, puedes redondear dejando el primer decimal. Si la segunda cifra es cinco o superior a cinco, puedes redondear dejando el primer decimal más 1. Por ejemplo, 12,34 podrías redondearlo en 12,3, mientras que 12,35 podrías redondearlo en 12,4.

En el mismo sentido, y aunque es cierto que lo más acertado es conservar los decimales, si en algún momento trabajaras con una cifra que se separara de un número redondo únicamente por 1 mm, puedes redondear esa medida hacia arriba o hacia abajo. Por ejemplo, si obtienes 6,1 cm o 5,9 cm, podrás dejarlo en 6 cm en ambos casos. Como ves, se trata de simplificarte el trabajo tanto como sea posible.



Ten en cuenta que, al anotar medidas, sobre todo las de los contornos del cuerpo (cuello, cintura, cadera, etc.) es conveniente que calcules sobre la marcha el valor de la mitad ($1/2$), de un cuarto ($1/4$) e, incluso, de un octavo ($1/8$) de estas medidas y anotes el resultado en la hoja, junto a las medidas totales. Tener estos cálculos hechos te facilitará la tarea después.



Para medir, deberás utilizar una cinta métrica de costurera. Pero ¡cuidado! Presta mucha atención: no todas las medidas se toman igual. Mientras que cuando tomes las medidas de los puntos de sujeción de las prendas (esto es, la cintura o el ancho de espalda) la cinta métrica debe estar completamente tensa para obtener una medida lo más exacta posible, debes tener en cuenta que la persona para la que confeccionas la prenda se mueve, así que lo correcto sería que pudiera hacerlo mientras la lleve puesta. Por ello, hay medidas que deberás tomarlas sin tensar la cinta, poniéndola holgada y, en algunos casos, añadiendo centímetros a la medida tomada.

Soy consciente de que la indicación de tomar las medidas con la cinta holgada puede ser un tanto imprecisa, y, como te he repetido, en todo el proceso necesitarás la máxima precisión. Una buena manera de saber si estás colocando la cinta lo suficientemente holgada es comprobar si puede girarse alrededor de la parte del cuerpo que estás midiendo. Más adelante te explicaré en qué medidas debes tenerlo en cuenta.



Además, el punto del cuerpo desde el que parten (o al que llegan) las medidas siempre debe ser el mismo. Es decir, si mides el ancho de espalda desde el extremo de un hombro hasta el extremo del otro, cuando midas la altura del hombro deberás partir del mismo punto del hombro y medir hacia abajo, hasta la cintura. Por eso, debes colocar alfileres en los puntos que te sirven de partida y referencia para tomar las medidas.

Medidas de la parte superior del cuerpo

Pero dejémonos ya de generalidades. Todo esto de las medidas se entiende siempre mucho mejor cogiendo la cinta métrica y poniéndose manos a la obra. Te propongo empezar por la parte superior del cuerpo. Para ello, toma medidas de la espalda, del delantero, de los contornos y del brazo. Te lo explico paso a paso en los siguientes apartados.

Medidas de la espalda

Si observas la figura 1-3, podrás seguir fácilmente las explicaciones que vienen a continuación:

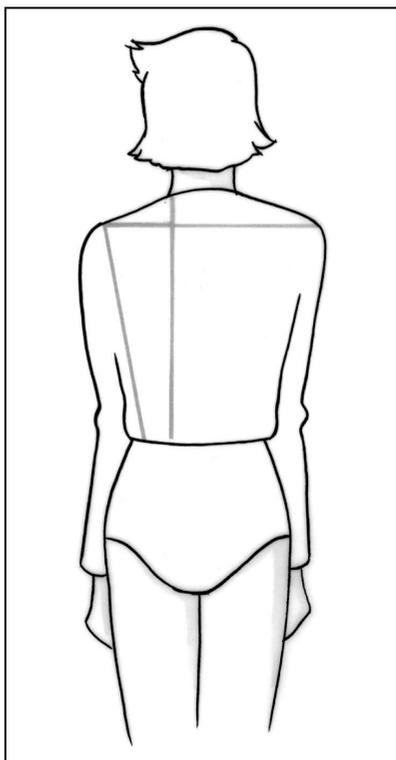


Figura 1-3: Esquema con las principales medidas de la parte superior del cuerpo (espalda).

- ✓ **Ancho de espalda.** Esta medida se toma del extremo de un hombro, en horizontal, hasta el extremo del otro hombro, con la cinta recta y tensa. No olvides anotar su mitad (1/2) junto a esta medida.
- ✓ **Largo de talla de espalda.** Esta medida se toma de la parte interior del hombro, junto al cuello, en vertical hasta la cintura. En este caso

es conveniente que dejes la cinta un poquito holgada, para que la prenda no quede corta al realizar determinados movimientos, como doblar el cuerpo o subir los brazos.

- ✓ **Altura del hombro.** Esta medida se toma del extremo del hombro hasta el lateral de la cintura, con la cinta métrica pegada al costado.

Hecha la parte de detrás, toca pasar a la de delante.

Medidas del delantero

Observa atentamente cómo se realizan estas operaciones en la figura 1-4:

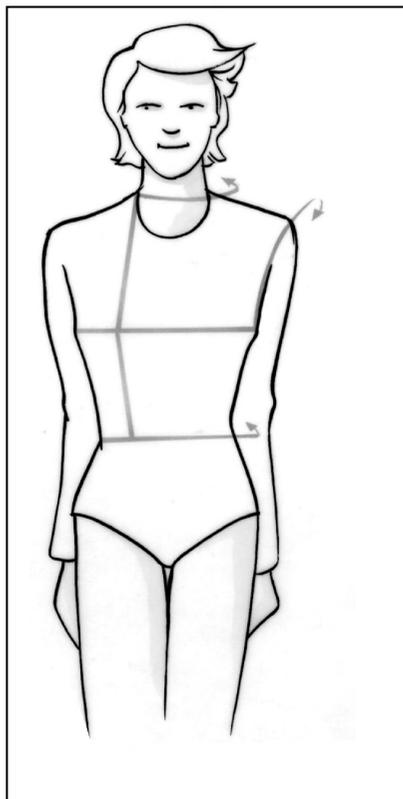


Figura 1-4: Esquema con las principales medidas de la parte superior del cuerpo (delantero).

- ✓ **Ancho de pecho delantero.** Esta medida se toma partiendo de la mitad de la axila, pasando la cinta por encima de la parte saliente del pecho, hasta la mitad de la otra axila.

- ✓ **Largo de talle delantero.** Mide colocando un extremo del metro en la parte interior del hombro, junto al cuello, pasándolo por encima de la parte saliente del pecho y bajándolo hasta la cintura. Aprovecha el momento de tomar esta medida para anotar las dos siguientes.
- ✓ **Centro de pecho.** Es la zona saliente del pecho. Normalmente se encuentra hacia la mitad del largo del talle delantero. Aunque no es una medida que se use para trazar los patrones, la necesitarás para calcular la siguiente medida.
- ✓ **Altura de pecho.** Es la distancia que hay entre el hombro y el centro del pecho. Esta medida te será de gran utilidad cuando vayas a trazar el largo de las pinzas del pecho.

¿Has visto qué fácil? Y si no lo ves así ahora, calma, que con un poco de práctica antes de que te des cuenta ya le habrás pillado el tranquillo.

Medidas de contornos

Medir el contorno de una parte del cuerpo consiste en rodear esa parte con la cinta métrica para saber lo que mide:

- ✓ **Contorno del cuello.** El contorno del cuello debes medirlo por la parte más baja; es decir, por donde se une con los hombros. Para hacerlo, pasa la cinta alrededor del cuello dejándola un poco holgada. Junto a la medida total del contorno del cuello te resultará muy útil anotar la mitad ($1/2$) y un sexto del total ($1/6$), porque en muchos patrones necesitarás estos datos.
- ✓ **Contorno del pecho o tórax.** Pasa la cinta alrededor del cuerpo, bajo los brazos, a la altura de las axilas y del pecho, y mide el contorno. A esta medida deberás sumar 4 cm para que quede holgada.
- ✓ **Contorno de la cintura.** Toma esta medida rodeando la cintura con la cinta métrica ceñida y justa, pero sin apretar. Calcula y escribe, junto al contorno total, un cuarto ($1/4$) y un octavo ($1/8$) de esta medida.
- ✓ **Contorno de sisa.** Esta medida corresponde a la parte donde el brazo se une al cuerpo. Coloca el metro sobre el hombro. Desde ahí, lleva el metro hacia abajo, rodeando el brazo por debajo de la axila. Al hacerlo, mantén la cinta un poco holgada.



Además de las indicaciones que te he dado en cada medida, al medir puedes calcular la mitad, un cuarto y un octavo de las que corresponden al contorno para tener estas cifras a mano cuando las necesites.

Medidas del brazo

Estas medidas las necesitarás para hacer las mangas (figura 1-5):

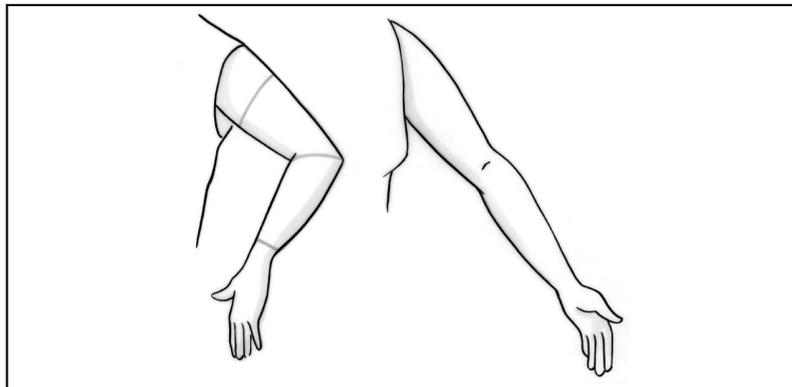


Figura 1-5:
Principales
medidas
de las
mangas.

- ✓ **Largo de manga hasta la muñeca.** Toma la medida del brazo doblado, desde el extremo del hombro a la muñeca. Aprovecha para anotar la altura a la que queda el codo, lo que te servirá como referencia cuando quieras confeccionar prendas con media manga o manga corta.
- ✓ **Largo bajo el brazo.** Coloca la cinta tensa pegada al brazo pero por debajo de él y mide el largo del brazo estirado, desde la axila hasta la muñeca. Anota, de nuevo, la altura a la que cae el codo.
- ✓ **Contorno del brazo.** Mídalo rodeando el brazo por su parte más gruesa, situando la cinta métrica a mitad de camino entre el hombro y el codo. Hazlo con la cinta tensa pero sin apretar.
- ✓ **Contorno del codo.** Mide el contorno del codo con el brazo flexionado, ya que esta medida aumenta cuando doblamos el brazo.
- ✓ **Contorno de la muñeca.** Rodea la muñeca con la cinta de manera que esta quede holgada.

Y con esto hemos acabado ya la parte superior del cuerpo. Pero como a los humanos nos gusta vestirnos de la cabeza a los pies, ahora te voy a enseñar cómo medir la parte inferior del cuerpo.

Medidas de la parte inferior del cuerpo

En las figuras 1-6 y 1-7 podrás comprobar cómo tomar las medidas de la parte inferior del cuerpo, que te detallo a continuación:

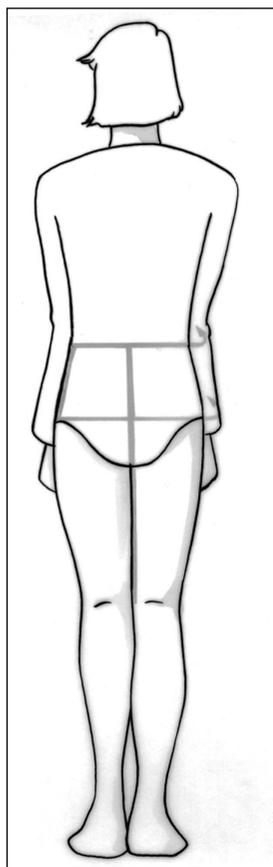


Figura 1-6:
Medidas de la parte inferior del cuerpo para trazar el patrón de una falda.

- ✓ **Contorno de la cintura.** Coloca la cinta tensa pero sin apretar el cuerpo. Anota el contorno total y su mitad ($1/2$), y su cuarta ($1/4$) y octava parte ($1/8$).
- ✓ **Contorno de la cadera.** Coloca la cinta alrededor del cuerpo y mide el contorno en la parte más ancha y saliente de la cadera. A esa medida, súmale 4 cm.

- ✓ **Altura de la cadera.** Toma esta medida desde la cintura, bajando por el lateral hasta la cinta más pronunciada y ancha de la cadera. Esta medida la puedes tomar con el metro tenso.
- ✓ **Largo de la falda.** En este caso, mide partiendo de la cintura y baja en vertical con la cinta paralela a la pierna hasta la altura deseada para el largo de la prenda. A este largo deberás añadirle, más adelante, su margen de costura; es decir, los centímetros necesarios para meterle el bajo.
- ✓ **Entrepierna o tiro total.** Esta es una de las medidas básicas a la hora de trazar patrones de pantalones (figura 1-7). Esta medida se toma colocando un extremo de la cinta métrica centrado en la cintura, bajando la cinta por encima del ombligo y del bajo vientre, pasándola entre las piernas y subiéndola por el centro del trasero hasta la altura de la cintura. Toma las medidas del tiro con un poco de holgura, sin tensar la cinta métrica, pues es una zona delicada en la que el pantalón no debe molestar:
 - **Tiro delantero.** Con el metro así colocado, aprovecha para anotar el tiro delantero, la parte delantero del tiro total; es decir, desde la cintura hasta donde la cinta métrica se curva para pasar entre las piernas.
 - **Tiro trasero.** También debes aprovechar para anotar el tiro trasero, que son los centímetros que quedan tras calcular el tiro delantero hasta completar el tiro total.



Para saber si has tomado bien las medidas del tiro, solo suma el tiro delantero y trasero y comprueba si el resultado es igual al tiro total.

- ✓ **Largo del pantalón.** Esta medida se toma por el costado, desde la cintura, y baja por la pierna hasta el tobillo, en el caso de los pantalones largos, o hasta la rodilla o donde quieras que llegue el filo del pantalón (figura 1-7).



Cuando confecciones pantalones largos, suma algunos centímetros a esta medida para que no queden cortos, pero lo harás sobre la tela.

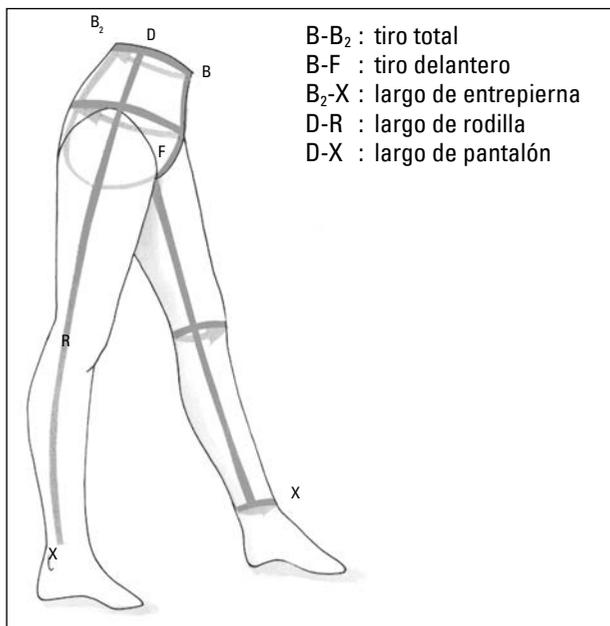


Figura 1-7:
Toma de medidas para pantalones.

- ✓ **Largo de rodilla.** Al tomar el largo del pantalón, anota el largo de rodilla, que es la medida de la pierna desde la cintura hasta la rodilla (figura 1-7).
- ✓ **Contorno de rodilla.** Esta medida solo la necesitarás si vas a confeccionar pantalones con tejidos elásticos. En este caso deberás tomar esta medida disponiendo la cinta métrica tensa, sin holgura, alrededor de la rodilla.
- ✓ **Largo de entrepierna.** Es la medida de la pierna tomada no por el costado, sino por su parte interior; es decir, desde donde termina el tiro delantero, que es el nacimiento interior de las piernas, hasta el tobillo (figura 1-7).
- ✓ **Contorno de tobillo.** Esta medida solo la usarás si confeccionas pantalones largos en tejidos elásticos. Como en el caso del contorno de rodilla que te acabo de explicar, para obtener esta medida debes rodear el tobillo con la cinta métrica tensa.
- ✓ **Largo total de la prenda.** Cuando se trate de prendas enteras que no vayan cortadas a la cintura, toma la medida desde el hombro, junto al cuello, hasta la altura de la pierna a la que quieras que llegue la prenda.

Y ya está. Si has llegado hasta aquí ya sabes en qué consiste esto de tomar medidas. Lo reconozco, explicado de este modo suena un poco denso, pero en cuanto cojas la cinta métrica verás que es más fácil de lo que parece. ¡Confía en mí!



Moda en miniatura

Aunque el nombre y sus requisitos quedarían establecidos mucho después, en 1945, lo cierto es que se considera que la alta costura empezó hacia principios del siglo XVIII, aunque por aquel entonces sus creadores fueran sastres y costureras anónimos y su influencia se limitara a la corte. Las primeras revistas de moda tal como las concebimos hoy en día (eso sí, con grabados en lugar de fotografías) aparecieron hacia 1810 y no fue hasta unos cuarenta años después cuando en los salones de alta costura empezaron a hacerse desfiles privados de moda.

Entonces, ¿cómo mostraban antes los sastres y las costureras sus diseños y cómo se transmitía la moda desde París a otros lugares? La respuesta es la misma en ambos casos: por aquel entonces, los "diseñadores" (que aún no sabían que lo eran) preparaban réplicas en miniatura de sus modelos y vestían con ellas a pequeñas muñequitas para enseñárselas a las clientas. Del mismo modo, las mujeres adineradas que viajaban a París en busca de inspiración para sus prendas, encargaban muñecas vestidas con los modelos que más les gustaban para llevárselas a los sastres y costureras de su país y que estos pudieran copiarlos.

Para muestra, un patrón: el delantal

La mejor manera de explicar un proceso tan práctico como el trazado de patrones es, sin duda, a través de un ejemplo. Por ello, sin más preámbulos, te voy a enseñar cómo hacerlo. No te asustes; empezaremos por la pieza más sencilla que te puedas imaginar: un útil delantal con dos bolsillos sobrepuestos. Primero te expondré las características que tendrán sus patrones:

- ✓ Todas sus líneas serán rectas, lo que lo convierte en un modelo muy sencillo.
- ✓ No necesitarás las medidas de ninguna parte del cuerpo, ya que los delantales son prendas holgadas que no se adaptan a los contornos del cuerpo; por lo tanto, te ahorraré, de momento, el tomar y calcular medidas y te las daré yo.

- ✓ Es un modelo simétrico, así que podrás dibujar únicamente la mitad del delantal y, después, te explicaré cómo disponerlo sobre la tela para obtener el delantal entero.

Este patrón se compone, básicamente, de dos piezas:

- ✓ El patrón delantero del delantal.
- ✓ El patrón de los dos bolsillos sobrepuestos.

A continuación, vamos a ver cómo se elaboran.

Trazado del patrón delantero

Para comenzar, coloca el papel de patrones sobre tu mesa de trabajo. Primero, traza sobre el papel un gran rectángulo, que utilizarás como apoyo y encuadre, como si se tratara del marco de un cuadro (figura 1-8). Este rectángulo debe medir 34,5 cm de ancho y 90 cm de largo.

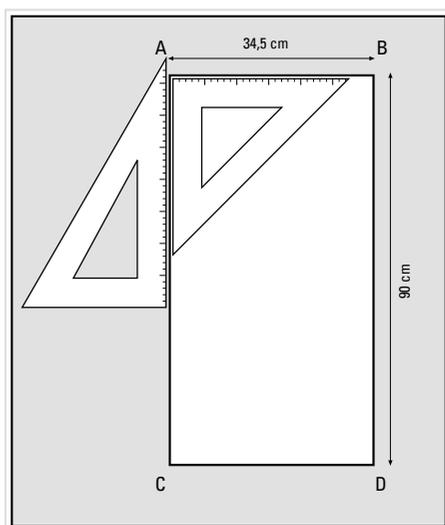


Figura 1.8:
Trazado del rectángulo de encuadre del patrón.

Para trazar este rectángulo, usa la escuadra y el cartabón, para que no te salga desproporcionado o torcido. ¿Que no tienes? ¡Pues baja corriendo a la papelería y hazte con ellos, porque te serán muy útiles!

Una vez que los tengas, procede de la siguiente manera:

1. Traza una línea recta vertical, que deberá medir 90 cm (línea A-C).

2. Traza una línea horizontal, de izquierda a derecha, que empiece en el extremo *A* de la línea vertical y que mida 34,5 cm. Para ello, coloca el cartabón sobre la línea vertical, apoya en él la escuadra y desliza el lápiz sobre ella. Observa la figura 1-8 y verás cómo trazar estas líneas.
3. Marca este primer ángulo del rectángulo con la letra *A*.
4. Traza una segunda línea vertical en el extremo *B* de la línea horizontal que acabas de dibujar que sea paralela a la primera y que también mida 90 cm. Para ello, coloca el cartabón sobre la línea *A-B* y desliza la escuadra hasta el punto *B*.
5. Marca este segundo ángulo con la letra *B*.
6. Cierra el rectángulo con otra línea horizontal que una las dos verticales y que también mida 34,5 cm.
7. Marca los ángulos inferiores con una *C* el de la izquierda y con una *D* el de la derecha.

Completado el rectángulo, queda dibujar el patrón en su interior (figura 1-9):

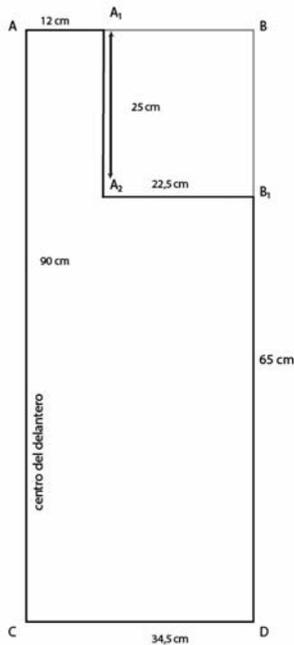


Figura 1-9:
Trazado del patrón delantero del delantal.

1. Marca el punto $A1$, sobre la línea $A-B$, a 12 cm de A .
2. Marca el punto $B1$, sobre la línea $B-D$, a 25 cm de B .
3. Traza una línea paralela a la línea $A-C$, desde el punto $A1$ hacia abajo. Para trazarla, recuerda cómo disponer la escuadra y el cartabón que has usado para trazar el rectángulo.
4. Dibuja una línea paralela a $A-B$ partiendo desde $B1$ hacia la izquierda. En este caso, hazlo de la misma manera pero al contrario, es decir, fijando el cartabón sobre la línea $B-D$ y deslizando la escuadra hasta el punto $B1$.
5. Verás que ambas líneas se cortan en un punto. Marca este punto como $A2$.

En realidad, una vez has llegado a este punto ya has dibujado el patrón. Ahora solo te queda remarcar las líneas que lo forman, para no confundirlas con las líneas de apoyo, es decir, las que te han ayudado a dibujar el patrón pero que no forman parte de él. Así, el delantal irá desde A hasta $A1$; de $A1$ hasta $A2$; de aquí a $B1$, de $B1$ hasta D , de D hasta C y de C a A . Es importante que remarques las líneas del patrón y las distingues de las de apoyo porque, al trasladar el dibujo a la tela, tendrás que incluir las líneas que forman parte del patrón.

Y ahora que ya tienes el patrón delantero. ¿Vamos a por los bolsillos?

Trazado del patrón del bolsillo

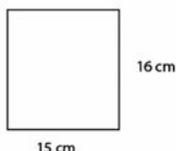
Como comprobarás, el trazado del patrón del bolsillo es muy simple: solo tienes que dibujar un rectángulo de las medidas adecuadas.



Necesitas un patrón porque, cuando tengas que cortar dos piezas iguales para una misma prenda, lo mejor es que lo hagas con el mismo patrón recortándolo sobre la tela doble; así, además de sacar dos piezas con menor esfuerzo, te asegurarás de que sean idénticas.

Por lo tanto, ahora que ya sabes trazar rectángulos, solo tendrás que trazar uno que mida 15 cm de ancho por 16 cm de largo (figura 1-10).

Figura 1-10:
Trazado del patrón del bolsillo.



¡Enhorabuena! Ya has trazado tu primer patrón. Vale, la pieza es sencilla a más no poder, pero no querrás empezar la casa por el tejado. Espero que este primer patrón te haya servido, además de para sentar las bases sobre cómo dibujarlos, para perderle el miedo a algo que suele considerarse muy complicado. Con el patrón dibujado, te queda cortarlo y confeccionarlo. Dado que de la confección me ocuparé en las partes IV y V de este libro, ahora te expongo todo lo que necesitas saber sobre el corte antes de trazar más patrones.

Esto tiene tela

¡Espera, no cortes aún! Antes de coger las tijeras debes saber cuánta tela necesitas para confeccionar tu prenda. Esto es lo que te voy a enseñar a calcular a continuación. Primero te diré que la forma de calcular la cantidad de metros de tela varía en función de diversos aspectos:

- ✓ El modelo que quieras confeccionar.
- ✓ El dibujo o estampado de la tela.
- ✓ El corte de la tela.
- ✓ El ancho del rollo del tejido que hayas seleccionado.

No me detendré demasiado en los dos primeros aspectos, ya que son muy sencillos de explicar. Por un lado, es lógico que la cantidad de ropa necesaria dependa del modelo que elijas y de sus dimensiones: no necesitarás la misma cantidad de ropa para un vestido largo de fiesta que para unos pantalones cortos; del mismo modo, tampoco necesitarás la misma cantidad de tela para una falda recta que para una plisada.

En cuanto al hecho de trabajar con tejidos estampados, siempre hará que necesites más tela que si lo haces con género liso. El motivo es que tendrás que comprobar que, al cortar, las piezas contiguas casen (es decir, que el dibujo no se interrumpa entre el delantero de una camisa y la manga, por ejemplo. ¡No quedaría bien una camisa a rayas con las rayas verticales en el cuerpo y horizontales en las mangas!); esto significa que entre patrón y patrón te quedarán más espacios de ropa inservibles que si trabajaras con género liso. Lo verás mejor cuanto mayores sean los motivos del estampado.

Tres cortes distintos

La forma de cortar el género también influirá en la cantidad de tela que necesitarás, pero para que puedas entenderlo mejor, antes tengo que darte información teórica. No te asustes, no me entretendré demasiado; te explicaré lo justo para que entiendas mejor la parte práctica.



Antes que nada, conviene que te explique que la mayoría de géneros están tejidos mediante hilos horizontales y verticales que se cruzan formando una trama. Esta trama constituye lo que llamamos *tejido* y, aunque no se aprecie a simple vista, es muy importante a la hora de cortar.

Las tiendas de tejido venden género que se presenta enrollado alrededor de un tubo de cartón. Pues bien, cuando hablo de hilos “verticales” me refiero a los que dan el ancho de la tela o rollo, y al decir “horizontales”, a los que están enrollados a lo largo de la pieza o rollo de género. El ancho de la tela está limitado por los *orillos*, los bordes o cantos de la pieza de tela. De este ancho, puedes adquirir la cantidad de tela que quieras, y esta medida será el largo de la tela.

Teniendo esto en cuenta, te resultará más fácil entender los distintos tipos de corte que existen. Hay tres tipos:

- ✓ Cortar al hilo.
- ✓ Cortar contrahilo.
- ✓ Cortar al bias.

Cortar al hilo o al contrahilo significa cortar en línea recta de forma que las tijeras siguen un mismo hilo; horizontal en el primer caso, vertical en el segundo. El efecto de cortar al hilo o a contrahilo viene a ser el mismo, y te decantarás por un corte u otro en función de cómo quieras que quede el estampado o de si quieres ahorrarte algún metro de tela (figuras 1-11 y 1-12).