

¡El libro de guitarra para todos!

Nueva edición, actualizada y ampliada

Guitarra

PARA

DUMMIES®

2.^a Ed.
MÁS DE
20.000
EJEMPLARES
VENDIDOS

Aprende a:

- Dominar las bases técnicas para tocar la guitarra
- Elegir la guitarra y el equipo apropiado para ti
- Practicar diferentes estilos musicales incluyendo rock, jazz, folk y guitarra clásica



Descárgate los archivos de audio en nuestra web

Mark Phillips

Guitarrista, arreglista y escritor

Jon Chappell

Guitarrista y escritor



Guitarra

PARA
DUMMIES™

Mark Phillips
Jon Chappell

Traducción: Paul Silles McLaney
y Maite Eguizábal Rodríguez

Edición publicada mediante acuerdo con Wiley Publishing, Inc.
...For Dummies, el señor Dummy y los logos de Wiley Publishing, Inc. son marcas registradas utilizadas con licencia exclusiva de Wiley Publishing, Inc.

Título original: *Guitar for Dummies*

© Mark Phillips y Jon Chappell, 2016
Traducción Parramón Ediciones, S.A. (sello Granica)
© de la actualización Dulcinea Otero-Piñero, 2016

Imagen de cubierta: © Shutterstock

© Centro Libros PAPP, SLU, 2016
Grupo Planeta
Avda. Diagonal, 662-664
08034 – Barcelona

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

ISBN: 978-84-329-0287-1

Depósito legal: B. 10.873-2016

Primera edición: junio de 2010
Primera edición actualizada y revisada: junio de 2016
Preimpresión: Victor Igual, S.L.
Impresión: Black Print

Impreso en España - Printed in Spain
www.dummies.es
www.planetadelibros.com

Sumario



Introducción..... 1

Sobre este libro.....	1
Ideas preconcebidas... no tan descabelladas	3
Iconos empleados en este libro	6
Adónde ir desde aquí.....	8

Parte 1. Iniciación a la guitarra 9

Capítulo 1. El abecé de la guitarra 11

Anatomía de una guitarra.....	11
Cómo funcionan las guitarras	15
Vibración y longitud de las cuerdas.....	15
Usar las dos manos para crear un sonido	16
Trastes y semitonos	16
Cómo producen sonido una guitarra eléctrica y una acústica.....	17

Capítulo 2. Afinar 19

Contar con las cuerdas y trastes.....	19
Todo es relativo: afinar la guitarra respecto a ella misma.....	20
El método del quinto traste.....	21
Por deferencia a una referencia: afinar respecto a una fuente fija ...	23
Afinar con un piano	23
Afinar con un pito de afinar.....	24
Afinar con un diapasón	25
Probar el afinador electrónico	25
Utilización de las pistas de audio	26

Capítulo 3. Preparados, listos... Aún no: desarrollar las herramientas y técnicas para tocar 29

Posición de las manos y postura.....	29
Posición sentada.....	30
Posición de pie.....	31
Posición de la mano izquierda: digitación para principiantes	32
Posición de la mano derecha	35
No hace falta saber solfeo para entender la notación de la guitarra.....	36

Avanzar con la pequeña ayuda de un diagrama de acordes.....	37
Leer cifrados rítmicos de barras	38
Echa un vistazo a las tablaturas	39
Cómo tocar un acorde.....	40

Parte II. Empieza a tocar: lo básico 43

Capítulo 4. La forma más fácil de tocar: acordes mayores y menores básicos 45

Tocar acordes de la familia de <i>la</i>	46
Digitación de los acordes de la familia de <i>la</i>	46
Rasguear acordes de la familia de <i>la</i>	47
Tocar acordes de la familia de <i>re</i>	50
Digitación de los acordes de la familia de <i>re</i>	51
Rasguear acordes de la familia de <i>re</i>	52
Tocar acordes de la familia de <i>sol</i>	53
Digitación de los acordes de la familia de <i>sol</i>	53
Rasguear acordes de la familia de <i>sol</i>	54
Tocar acordes de la familia de <i>do</i>	54
Digitación de los acordes de la familia de <i>do</i>	55
Rasguear acordes de la familia de <i>do</i>	56
Tocar canciones con acordes básicos mayores y menores	57
Diviértete con los acordes básicos mayores y menores: la progresión “clásica”	64

Capítulo 5. Tocar melodías sin leer música 67

Leer tablaturas.....	68
¿Arriba o abajo?	68
¿Derecha o izquierda?	69
Digitación con la mano izquierda	70
Punteo alternado	71
Tocar canciones con melodías sencillas	73

Capítulo 6. Un poco de sabor: acordes de séptima básicos 79

Acordes de séptima dominante.....	80
<i>re 7, sol 7 y do 7</i>	80
<i>mi 7 y la 7</i>	81
<i>mi 7</i> (con cuatro dedos) y <i>si 7</i>	82
Acordes de séptima menor: <i>re 7, mi m 7 y la m 7</i>	83
Acordes de séptima mayor: <i>do M 7, fa M 7, la M 7 y re M 7</i>	84
Canciones con acordes de séptima.....	85
Diviértete con los acordes de séptima: el blues de doce compases.....	93
Tocar el blues de doce compases	93
Escribe tu propio blues.....	94

Parte III. Más allá de lo básico: empieza a sonar bien... 95

Capítulo 7. Suaviza las cosas tocando en posición.....97

Tocar en posición	97
Tocar en posición <i>vs</i> tocar con cuerdas al aire	98
Tocar ejercicios en posición	99
Posiciones cambiantes.....	101
Conseguir fuerza y destreza tocando en posición	102
Tocar canciones en posición	104

Capítulo 8. Doble o nada 109

Lo básico de las dobles cuerdas.....	109
Entender las dobles cuerdas	110
Practica ejercicios con dobles cuerdas	110
Tocar canciones con dobles cuerdas	112

Capítulo 9. Extiéndete: acordes con cejilla 117

Acordes de cejilla mayores basados en <i>mi</i>	118
Empieza con un acorde de <i>mi</i> en posición abierta.....	118
Encontrar el traste adecuado.....	120
Tocar progresiones utilizando acordes mayores de cejilla basados en <i>mi</i>	121
Acordes de cejilla menores, de séptima dominante y de séptima menor basados en <i>mi</i>	122
Acordes menores	123
Acordes de séptima dominante	124
Acordes de séptima menor.....	125
Acordes mayores de cejilla basados en <i>la</i>	127
Digitación del acorde de cejilla mayor basado en <i>la</i>	128
Encontrar el traste adecuado.....	129
Progresiones que utilizan acordes de cejilla mayores basados en <i>la</i>	129
Acordes de cejilla menores, de séptima dominante, de séptima menor y de séptima mayor basados en <i>la</i>	131
Acordes menores	131
Acordes de séptima dominante	133
Acordes de séptima menor.....	133
Acordes de séptima mayor.....	134
Acordes de potencia	136
Digitación de los acordes de potencia	136
Cómo usar los acordes de potencia	138
Tocar canciones con acordes con cejilla y acordes de potencia ..	140

Capítulo 10. Articulación especial: haz hablar a tu guitarra... 145

Martilleos.....	146
Ejecutar un martilleo.....	146
Martilleos característicos	149

Diversión a base de tirones.....	151
Ejecutar tirones.....	151
Tirones característicos.....	154
A rastras con los arrastres.....	154
Ejecutar arrastres.....	155
<i>Licks</i> característicos utilizando arrastres.....	158
Doble o nada.....	159
Tocar doblando cuerdas.....	160
<i>Bends</i> característicos.....	162
Variar el sonido con el vibrato.....	166
Métodos para producir un vibrato.....	167
Toca un vibrato.....	167
Nos ponemos melosos: el apagado.....	169
Crear un efecto de sonido denso o grueso.....	169
Evitar ruidos no deseados en las cuerdas.....	170
<i>Licks</i> característicos usando el apagado.....	171
Tocar una canción con articulación variada.....	172

Parte IV. Cornucopia de estilos..... 175

Capítulo 11. Rock..... 177

Rock clásico.....	178
Guitarra rítmica.....	178
Guitarra solista.....	181
Rock moderno.....	192
Acordes de sustitución y de nota añadida.....	192
Afinaciones alternativas.....	195
Guitarra solista en el country rock y el rock sureño.....	198
La escala pentatónica mayor.....	198
<i>Licks</i> basados en la escala pentatónica mayor.....	199
Tocar canciones de rock.....	200

Capítulo 12. Blues..... 207

Blues eléctrico.....	208
Guitarra rítmica de blues.....	208
Guitarra solista de blues.....	214
Blues acústico.....	222
Conceptos generales.....	223
Técnicas específicas.....	226
<i>Turnarounds</i>	228
Tocar blues.....	230
Chicago Shuffle.....	232
Mississippi Mud.....	233

Capítulo 13. Folk..... 235

Tocar con técnica de mano abierta.....	236
Técnica de mano abierta.....	236

Posición de la mano derecha	237
Usar la cejilla	238
Técnica del arpegiado	241
Tocar usando la técnica del arpegiado	241
El patrón de “canción de cuna”	243
Técnica de pulgar y rasgueo (<i>thumb-brush</i>)	243
Pulgar, rasgueo y subida	244
Pulgar y rasgueo sencillo	244
Estilo Carter	245
Punteo Travis	246
Tocar el patrón	246
Estilo de acompañamiento	249
Estilo solista	250
Afinación abierta	251
Toca canciones de folk	252
Capítulo 14. Guitarra clásica	263
Preparación para tocar la guitarra clásica	264
Cómo sentarse	264
La mano derecha	266
Posición de la mano izquierda	268
Tirando y apoyando	270
Tocar tirando	270
Tocar apoyando	272
Estilo arpegiado y estilo contrapuntístico	273
Combinar tirando y apoyando en los arpegios	274
Contrapunto	274
Toca piezas clásicas	277
Capítulo 15. Jazz	283
Una armonía totalmente nueva	284
Acordes ampliados	284
Acordes alterados	285
Acompañamiento rítmico	285
Acordes interiores	285
Acordes exteriores	287
Acordes completos	288
Jazz solista: armonización de melodías y acordes	289
Crear acordes de sustitución	290
Fingir con tres acordes	291
La guitarra solista: la melodía del jazz	292
Escalas con notas alteradas	292
Acercamiento a notas de destino	293
Crear melodías a partir de acordes arpegiados	294
Toca canciones de jazz	295

Parte V. Compra y cuidado de la guitarra299

Capítulo 16. La guitarra perfecta301

Antes de sacar la cartera.....	302
Cómo calcular el precio de una guitarra.....	304
Guitarras para principiantes.....	305
Modelos para un estilo determinado.....	306
La segunda guitarra (y la tercera, y...).....	308
Construcción.....	310
Materiales.....	312
Pastillas y componentes electrónicos.....	313
Fabricación.....	314
Ornamentación.....	315
Comprar tu “guitarra”.....	315
Elegir entre comprar por internet o comprar en una tienda convencional.....	316
Lleva contigo a un experto.....	317
Hablar con el dependiente.....	317
El arte de la compra.....	319

Capítulo 17. Accesorios de la guitarra321

Amplificadores.....	321
Ponte en marcha con un amplificador de práctica.....	322
A toda potencia con un amplificador de actuación.....	324
Fundas de guitarra.....	327
Fundas duras.....	327
Fundas blandas.....	328
Bolsas de concierto.....	328
Cejillas.....	329
Pedales y aparatos de efectos.....	330
Púas.....	333
Cuerdas.....	334
Correas.....	335
Afinadores eléctricos.....	335
Otros chismes útiles (pero no imprescindibles).....	336

Capítulo 18. El cambio de cuerdas341

Estrategias para el cambio de cuerdas.....	342
Quitar las cuerdas usadas.....	342
Poner cuerdas a una guitarra acústica de cuerdas de acero.....	343
Cambiar las cuerdas paso a paso.....	343
Afinar las cuerdas.....	347
Poner cuerdas a las guitarras de cuerdas de nailon.....	348
Cambiar las cuerdas paso a paso.....	348
Afinar las cuerdas.....	350
Poner cuerdas a una guitarra eléctrica.....	351
Cambiar las cuerdas paso a paso.....	351
Afinar las cuerdas.....	353
El caso especial del puente Floyd Rose.....	354

Capítulo 19. En forma: mantenimiento y reparaciones básicas ...355

Limpiar la guitarra.....	356
Quitar la suciedad.....	356
Cuidar el acabado.....	359
Proteger la guitarra.....	359
En la carretera.....	359
Almacenamiento.....	360
Un entorno saludable para la guitarra.....	361
Condiciones de temperatura.....	361
Grado de humedad.....	362
Reparaciones que puedes hacer tú mismo.....	362
Ajustar conexiones sueltas.....	363
Ajustar el mástil y el puente.....	363
Sustituir partes gastadas o viejas.....	366
Tener las herramientas adecuadas.....	370
Diez reparaciones que no puedes hacer por ti mismo.....	371

Parte VI. Los decálogos373

Capítulo 20. Unos diez guitarristas que deberías conocer.....375

Andrés Segovia (1893-1987).....	375
Django Reinhardt (1910-1953).....	375
Charlie Christian (1916-1942).....	376
Chet Atkins (1924-2001).....	376
Wes Montgomery (1925-1968).....	376
B. B. King (1925-2015).....	377
Chuck Berry (1926).....	377
Jimi Hendrix (1942-1970).....	377
Jimmy Page (1944).....	378
Eric Clapton (1945).....	378
Stevie Ray Vaughan (1954-1990).....	378
Eddie Van Halen (1955).....	379
Guitarristas que podrían estar en la lista de otros.....	379

Capítulo 21. Diez canciones sublimes para guitarristas principiantes381

<i>Blowin' in the Wind</i>	382
<i>Brown Eyed Girl</i>	382
<i>Hang On Sloopy</i>	382
<i>House of the Rising Sun</i>	382
<i>I Saw Her Standing There</i>	383
<i>I'm a Believer</i>	383
<i>Leaving on a Jet Plane</i>	383
<i>My Girl</i>	384
<i>Stand by Me</i>	384
<i>Twist and Shout</i>	384

Parte VII. Apéndices	385
Apéndice A. Cómo leer música	387
Los elementos de la notación musical.....	388
Leer la altura.....	389
Leer la duración	392
Expresión, articulación y términos y símbolos varios.....	395
Encontrar las notas en la guitarra.....	397
Apéndice B. 96 acordes habituales	401
Apéndice C. Cómo usar los recursos en internet.....	405
Relacionar el texto con el audio	405
Requisitos del sistema	407
Lo que encontrarás en la web.....	407
Pistas de audio	407
Videoclips	414
Materiales para crear música y acordes personales	417
Detección de problemas	418
Índice.....	419

Capítulo 1

El abecé de la guitarra

En este capítulo

- ▶ Identificar las diferentes partes de la guitarra
- ▶ Entender cómo funciona la guitarra
- ▶ Interactuar con la guitarra

Todas las guitarras (ya estén pintadas de color violeta y decoradas con calaveras o relámpagos aerografiados, o tengan un acabado en madera natural lacada) comparten determinadas características materiales que hacen que se comporten como guitarras y no como violines o como tubas. Si no tienes clara la diferencia entre el clavijero y la pastilla o te preguntas qué parte de la guitarra hay que sujetar con la barbilla, este capítulo es para ti.

Las secciones que siguen describen las diferencias entre las diversas partes de la guitarra y te explican qué función cumple cada una de esas partes. También te indicamos cómo sostener el instrumento y por qué la guitarra suena como suena. Ah, por cierto: por si acaso nos habías tomado en serio, la guitarra no se sujeta con la barbilla (a no ser que seas Jimi Hendrix, claro está).

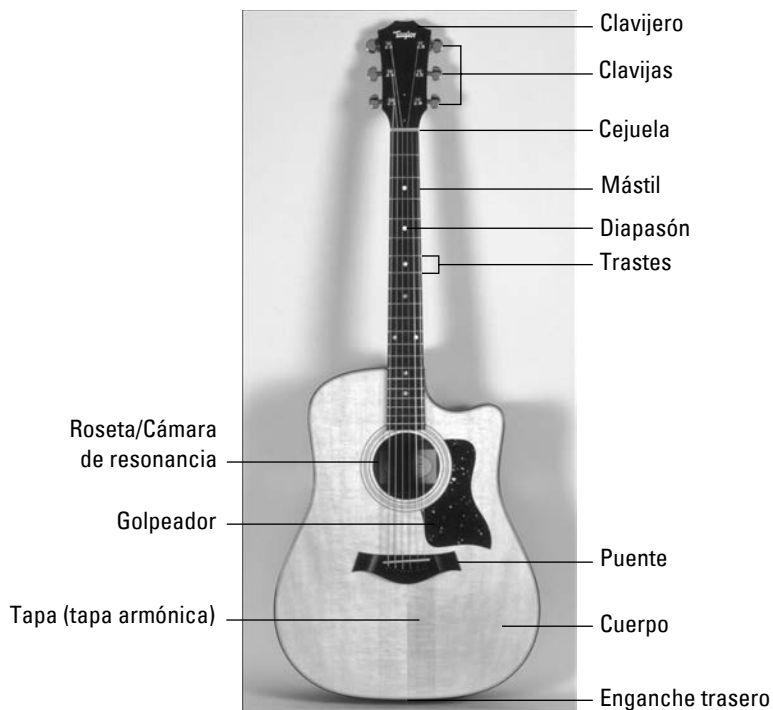
Anatomía de una guitarra



Existen esencialmente dos tipos de guitarras: *acústicas* y *eléctricas*. Desde el punto de vista de sus elementos metálicos, las guitarras eléctricas tienen más piezas y cachivaches que las guitarras acústicas. Los fabricantes de guitarras suelen coincidir, sin embargo, en que hacer una acústica es más difícil que hacer una eléctrica. Esta es la razón por la que las guitarras acústicas cuestan lo mismo o más que las eléctricas. (Cuando estés preparado para ir a comprar tu guitarra o sus accesorios puedes echar un vistazo a los capítulos 15 y 16, respectivamente.) Ambos tipos de guitarra se construyen en función de los mismos

principios básicos en lo que al mástil y la tensión de las cuerdas se refiere. Así pues, guitarras acústicas y eléctricas se fabrican de un modo similar, lo cual no quita que existan diferencias importantes (cuando no radicales) en cuanto a la producción del sonido (y que tú habrías de percibir sin problema, a no ser que seas incapaz de distinguir entre Andrés Segovia y Metallica). Las figuras 1-1 y 1-2 muestran las diferentes partes de una guitarra acústica y una guitarra eléctrica.

Figura 1-1:
guitarra
acústica
típica,
con sus
principales
partes



La siguiente lista te explica las funciones de las diferentes partes de la guitarra:

- ✓ **Cejuela:** Lámina de nailon rígido u otro material sintético que impide que las cuerdas vibren más allá del mástil. Las cuerdas pasan por las ranuras de la cejuela de camino hacia las clavijas de afinación. La cejuela es uno de los dos puntos extremos de la zona de vibración de la cuerda (el otro es el puente).
- ✓ **Clavijas:** Engranajes que aumentan o disminuyen la tensión de las cuerdas, dándoles distinta afinación. La cuerda se enrolla fuertemente alrededor de un eje que sobresale en la parte delantera del clavijero, atravesándolo hasta unirse a las llaves de afinación.



Figura 1-2: guitarra eléctrica típica, con sus principales partes

- ✓ **Clavijero:** Parte del mástil que sujeta las clavijas y que ofrece al fabricante un sitio idóneo para colocar su logotipo.
- ✓ **Enganche para la correa:** Clavija de metal a la que se engancha el extremo superior o delantero de la correa. (No todas las acústicas lo tienen, pero si la guitarra carece de enganche, se ata el extremo de la correa al clavijero.)
- ✓ **Enganche trasero:** Clavija de metal a la que se engancha el extremo de la correa. En las *electroacústicas* (guitarras acústicas con pastillas y elementos electrónicos incorporados), el enganche trasero a menudo funciona también como *salida* por la que se enchufa la guitarra.
- ✓ **Conmutador de pastillas (eléctrica solo):** Interruptor que determina cuál es la pastilla o pastillas que funcionan en un momento determinado.
- ✓ **Controles de volumen y tono (eléctrica solo):** Potenciómetros que varían el volumen sonoro de la guitarra, así como sus frecuencias graves y agudas.

- ✓ **Costados (acústica solo):** Sondas piezas curvas de madera que, a los lados de la guitarra, unen la tapa con el fondo.
- ✓ **Cuerdas:** Los seis cables de metal (en las guitarras eléctricas y en las acústicas de cuerdas de acero) o de nailon (en las guitarras clásicas o españolas) que, tensadas, producen las notas de la guitarra. Aunque estrictamente no formen parte de la guitarra (se las coloca y retira de la guitarra a voluntad), las cuerdas son una parte fundamental de todo el sistema, y todo el diseño y estructura de la guitarra gira en torno a ellas y al sonido que crean. (Para más información sobre cómo cambiar las cuerdas, véase el capítulo 17).
- ✓ **Cuerpo:** Caja que proporciona el anclaje para el mástil y el puente, creando la superficie sobre la cual toca la mano derecha. En una acústica, el cuerpo incluye la cámara de resonancia que amplifica el sonido de la guitarra. En una eléctrica, alberga el conjunto del puente y los elementos electrónicos (pastillas y controles de tono y sonido).
- ✓ **Fondo (acústica solo):** Parte del cuerpo que sujeta los costados, compuesta de dos o tres piezas de madera.
- ✓ **Mástil:** Pieza larga de madera en forma de maza que comunica el clavijero con el cuerpo.
- ✓ **Palanca (eléctrica solo):** Varilla de metal fijada al puente que varía la tensión de las cuerdas inclinando adelante y atrás el puente. También llamada *palanca de trémolo* o *palanca de vibrato*.
- ✓ **Pastillas (eléctrica solo):** Imanes con forma de barra que crean la corriente eléctrica que el amplificador convierte en sonido musical.
- ✓ **Puente:** Placa de metal (eléctrica) o madera (acústica) que fija las cuerdas al cuerpo.
- ✓ **Salida (eléctrica solo):** Enchufe del cable que conecta la guitarra con el amplificador u otro dispositivo electrónico.
- ✓ **Tapa:** La cara de la guitarra. En una acústica, esta pieza es también la *tapa armónica*, que produce casi todas las cualidades acústicas de la guitarra. En una eléctrica, la tapa es simplemente una cubierta puramente estética o decorativa que cubre el resto del cuerpo.
- ✓ **Diapasón:** Pieza de madera plana, semejante a una tabla, situada sobre el mástil, en el que colocamos los dedos de la mano izquierda para producir notas y acordes. Se conoce también como *trastero* debido a los trastes que están insertados en él. Dícese también de la parte de la casa en la que algunos practican la guitarra.

- ✓ **Trastes:** Finos alambres o barras metálicas, perpendiculares a las cuerdas, que acortan la longitud vibratoria efectiva de una cuerda, permitiéndonos producir diferentes notas. Podríamos pensar que carecer de ellos daría al traste con nuestro instrumento, pero guitarristas como David Fiuczynski han quebrantado los límites impuestos al tocar con guitarras sin trastes (*fretless*).

Cómo funcionan las guitarras

Una vez seas capaz de reconocer las partes fundamentales de la guitarra, posiblemente te gustaría entender cómo estas partes funcionan conjuntamente para crear sonido (por si te sale esa pregunta en un concurso de televisión o te enzarzas con otro guitarrista en una discusión acerca de la vibración y la longitud de las cuerdas). Te ofrecemos esta información simplemente para que sepas por qué tu guitarra suena como suena y no como un silbato o como un acordeón. Lo importante es que recuerdes que la guitarra produce el sonido, pero eres tú quien crea la música.

Vibración y longitud de las cuerdas

Cualquier instrumento tiene que tener alguna de sus partes en un movimiento regular y repetido para producir un sonido musical (una nota mantenida o *altura*). En una guitarra, esta parte es la cuerda que vibra. Una cuerda que es sometida a cierta tensión y puesta entonces en movimiento (al ser pulsada) produce un sonido predecible, por ejemplo un *la*. Si se afina una cuerda de la guitarra con diferentes tensiones, se obtendrán sonidos distintos. Cuanto mayor es la tensión de una cuerda, más aguda será la nota.



No se podría hacer gran cosa con una guitarra si el único modo de cambiar de nota fuese ajustando frenéticamente la tensión de las cuerdas con las clavijas. Así que los guitarristas recurren al otro modo que existe de cambiar la altura de la nota: acortando su longitud vibratoria. Lo hacen por medio de la digitación. En la jerga de los guitarristas, *digitar* significa apretar la cuerda contra el diapasón o trastero de forma que vibre entre el traste pulsado (la divisoria metálica) y el puente. De este modo, pulsando las cuerdas sobre los diferentes trastes podemos cambiar de nota cómoda y fácilmente.



El hecho de que los instrumentos más pequeños, como las mandolinas y los violines, tengan una altura superior a los violonchelos y contrabajos (y a las guitarras) no es accidental. Sus notas son más altas porque sus cuerdas son más cortas. Puede que la tensión de las cuerdas sea muy similar en todos estos instrumentos, haciéndolos en cierto modo uniformes en la respuesta a las manos y dedos, pero la diferencia radical en la longitud de las cuerdas es lo que ocasiona las grandes variaciones de altura entre estos instrumentos. Este principio también es válido en los animales. Un chihuahua tiene un ladrido más agudo que un San Bernardo porque sus cuerdas, vocales en este caso, son mucho más cortas.

Usar las dos manos para crear un sonido

Normalmente la guitarra exige que las dos manos colaboren en el momento de crear música. Si queremos tocar, por ejemplo, el *do* medio en el piano, lo único que tenemos que hacer es llevar el dedo índice a la correspondiente tecla blanca situada bajo el logotipo del piano y apretar: *donnnng*. Un niño de parvulario puede hacerlo sonar igual de bien que Horowitz si solo se trata de tocar el *do* medio, porque el sonido se produce con solo pulsar la tecla con un dedo de una mano.

La guitarra es diferente. Para tocar el *do* medio en la guitarra se debe oprimir la 2.^a cuerda con el dedo índice de la mano izquierda sobre el primer traste. Esta acción, sin embargo, no produce por sí misma ningún sonido. Se debe pulsar esa misma 2.^a cuerda con la mano derecha para producir ese *do* medio de forma audible. *Nota para quienes saben solfeo*: la guitarra suena una octava por debajo de las notas escritas. Por ejemplo, un *do* agudo en la guitarra es en realidad un *do* medio, o sea, una octava inferior.

Trastes y semitonos



El *intervalo* (unidad musical de distancia entre notas) más pequeño en la escala musical es el *semitono*. En el piano, la alternancia entre teclas blancas y negras representa este intervalo (excepto en aquellos lugares en los que hay dos teclas blancas contiguas sin una negra en medio). Para avanzar en semitonos en un instrumento de teclado, movemos el dedo hacia la tecla blanca o negra siguiente. En la guitarra, los *trastes* (los alambres o barras metálicas que están incrustadas en el diapasón, perpendiculares a las cuerdas) representan estos semitonos. Subir o bajar en semitonos en una guitarra significa mover la mano izquierda traste por traste, subiendo o bajando por el mástil.

Cómo producen sonido una guitarra eléctrica y una acústica

Las cuerdas en vibración producen las diferentes notas en una guitarra. Pero debemos ser capaces de *oír* estas notas; si no, sería como si un árbol cayese en medio del bosque y nadie lo oyera. En una guitarra acústica esto no es un problema, porque un instrumento acústico aporta su propio amplificador en forma de caja de resonancia.

Pero una guitarra eléctrica no produce prácticamente ningún sonido acústico. (Bueno, uno muy pequeño, como el zumbido de un mosquito, pero ni de lejos como para llenar un estadio, ni siquiera para molestar a los vecinos de al lado.) Un instrumento eléctrico produce el sonido exclusivamente por medios electrónicos. La cuerda en vibración sigue siendo la fuente del sonido, pero esas vibraciones no se hacen perceptibles gracias a una caja de madera. En su lugar, las vibraciones perturban o *modulan* el campo magnético que crean las *pastillas* (imanes recubiertos de alambre y colocados bajo las cuerdas). Al modular las vibraciones de las cuerdas el campo magnético de la pastilla, esta produce una pequeña corriente eléctrica que refleja con exactitud esa modulación.



Las guitarras, por lo tanto, producen el sonido o bien amplificando la vibración de sus cuerdas acústicamente (por el paso de las ondas sonoras a través de una caja hueca) o bien eléctricamente (amplificando y emitiendo una corriente por medio de un altavoz). Este al menos es el proceso físico. Producir *diferentes* sonidos con la guitarra (y los que tú quieras) dependerá de ti y de cómo controles las notas producidas con las cuerdas. La digitación de la mano izquierda es lo que cambia estas notas. Los movimientos de la mano derecha no solo contribuyen a producir el sonido al poner la cuerda en movimiento, sino que también determinan el *ritmo* (el compás o pulso), el *tempo* (la velocidad de la música) y la *impresión* (la interpretación, el estilo, el efecto, la magia, el embrujo, el qué sé yo, lo que sea) de esas notas. Uniendo los movimientos de ambas manos conseguiremos la meta deseada: crear música.