DÍAS QUE SERÁN



Juan Carlos Marset



Nuevos textos sagrados

Juan Carlos Marset

DÍAS QUE SERÁN



1.ª edición: noviembre de 2016

© Juan Carlos Marset, 2016

La realización de esta obra cuenta con una ayuda del Fondo Antonio López Lamadrid, constituido en la Fundación José Manuel Lara

FONDO ANTONIO LÓPEZ LAMADRID

DE APOYO A LA CREACIÓN LITERARIA.

Diseño de la cubierta: BM

Reservados todos los derechos de esta edición para

Tusquets Editores, S.A. - Av. Diagonal 662-664 - 08034 Barcelona

www.tusquetseditores.com ISBN: 978-84-9066-350-9 Depósito legal: B. 20.328-2016 Fotocomposición: David Pablo

Impresión y encuadernación: Book Print Digital, S.A.

Impreso en España

Queda rigurosamente prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación total o parcial de esta obra sin el permiso escrito de los titulares de los derechos de explotación.

ÍNDICE

I LO QUE PASÓ

1. CELOSÍAS En el naranjal, 17 Plantación, 21 Entre celosías, 23

2. METAMORFOSIS Metamorfosis, 27 Agonía de un perro, 29 Adivinanza, 31 Duelo, 33

3. RITOS
Por qué no adoro cabras de oro, 39
Sueño son, 41
Ritos, 43

4. EJECUCIONES Duro es el paso, *47*

Migraciones, 49 La isla aislada, 51 Ejecuciones, 55

II PARTIDA PARTE

1. Memorial de Juan Muñoz

2. Blanc et noir Borrador borrado, 79 Luz aún, 83 Ternura con qué, 87 Si al levarla, 91 Y si por fin, 95 Del fracaso que surja, 99 Puta pintura, 101 De ternura rendidas, 105 Ocaso aparecía, 107

III ESTÁ POR VER

1. Sombra de voz Abrazable, 115 En vilo, 117 Round midnight, 119 La sonámbula, 121 Dulce elección, 123 Jusqu'au bout, 125 Confín sin fin, 127

2. TARDANZA Tardanza, 133 Lo que pasó, 135 De vivir al oficio, 137

3. ESPARZAS Piedra filosofal, *141* Centro, *143* Está por ver, *145*

4. PARCAS, 147

APÉNDICE LÁZARO

Preludio - El prendimiento, 161 Escena I - La noche en Getsemaní, 163 1 Aparición y huida de Lázaro, 164 2 Judas se enfrenta a Malco, 167 Interludio I - Camino de Betania, 170 Escena II - Refugio en Betania, 171 3 Encuentro con Marta y María, 171 4 Marta y María a solas, 177

Interludio II - Camino del Sepulcro, 178 Escena III - El sueño de Lázaro, 179 5 El sueño de las hermanas, 179 6 El sueño de los durmientes, 181

Interludio III - Despertar de Lázaro, 184 Escena IV - Amanecer en Betania, 185 7 Llegada de Judas, 185 7a Judas y Simón (aria a dúo), 189 8 El juicio, 190 9 Diálogo entre Judas y Lázaro, 192

Interludio IV - La noche al mediodía, 193 Escena V - El destierro, 195 10 Separación, 195 11 La espera en el sepulcro, 196 12 La mañana perpetua, 197

I LO QUE PASÓ

EN EL NARANJAL

A Carlos Germán Belli

MUERTO en el naranjal el viejo arcángel ve del cielo abrirse el párpado celoso y el incendio

descendido del ojo naranja al derramar su lágrima de llamas amargas enramada.

Cada naranja un ojo, cada hoja un ojal, cada pájaro un poro por los que al fin se ve

mirado por el sol, membrado por su dios, llamado por la voz por la que al fin se va tras otra aurora ahora. Bajo el nogal quien fuera el nunca sido así, desasido a la higuera

sin hogar por la hoguera, se ahorca en la noguera con la soga certera de una espera que ahoga

el deslumbre del ojo anegando en el pozo enojado el reposo. Asombradas las sombras

siendo vistas de verse por aguas más oscuras que las suyas, un rostro le muestran, un revés:

una culebra negra volando se encarama sobre el brocal, le arranca el ojo avieso al bies arrojándolo al blando barro desangelado donde el bocado angélico se esconde del sol viéndose.

El tuerto resucita, la vista al cielo apunta y en la fosa del ojo una pequeña nuez

verde le incrusta fría una savia sabor a sed de sabia muerte: a muerte de otra vida.