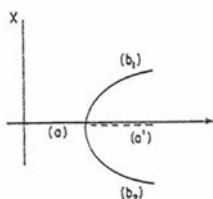


ESTRUCTURAS DISIPATIVAS



$$\frac{\delta X}{\delta t} = F(X, \lambda)$$

Clara Janés

TUSQUETS
EDITORES

Nuevos textos sagrados

Clara Janés

ESTRUCTURAS
DISIPATIVAS

TUSQUETS
EDITORES

1.ª edición: abril de 2017

© Clara Janés, 2017

La realización de esta obra cuenta con una ayuda del Fondo Antonio López Lamadrid, constituido en la Fundación José Manuel Lara

**FONDO ANTONIO
LÓPEZ LAMADRID**

DE APOYO A LA CREACIÓN LITERARIA

Diseño de la cubierta: BM

Reservados todos los derechos de esta edición para

Tusquets Editores, S.A. - Av. Diagonal 662-664 - 08034 Barcelona

www.tusquetseditores.com

ISBN: 978-84-9066-403-2

Depósito legal: B. 3.224-2017

Fotocomposición: David Pablo

Impresión y encuadernación: Liberdúplex, S.L.

Impreso en España

Queda rigurosamente prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación total o parcial de esta obra sin el permiso escrito de los titulares de los derechos de explotación.

ÍNDICE

I. NUBES VACÍAS, *11*

II. MOVIMIENTOS, *29*

III. METAMÓRFOSIS, *41*

IV. ESTRUCTURAS DISIPATIVAS, *63*

V. PARTITAS, *103*

EN LA ARENA

VOLVÍ a echar la red al aire
y el aire entre las mallas
se escapaba
y en la arena los pájaros morían
y el sol quemaba el horizonte
llamando a las cenizas.
La palabra sin cáscara
era vana:
al descubierto quedaban la ficción
y su intento.
Exangües la esperanza y la fe
recogían el último suspiro del amor.
Y en la arena los pájaros morían
y en la arena desfallecía el sueño.

Entre las nubes blancas
una vela sin rumbo
se perdía.

Y LA QUIETUD

DIJE a la fuente seca
que el recuerdo del agua
se hallaba en el plano de la nube.
Llegó un viento
y lo barrió.
La claridad descendía...

¡Persigue las líneas
de su movimiento,
aunque sólo movimiento
alcances!
Tu boca se llenará
de aliento de vida,
y de números y flores...

Pero, inasibles,
las cifras y las plantas
se fundían.

Dije a la fuente seca:

hay manantiales ocultos
incluso en campo baldío.

Y la quietud
es el punto microscópico
del movimiento
elevado al infinito.

BÓSFORO

LA falsa libertad del agua
que sólo cuando salta
se mantiene erguida y sin apoyo;
la negra danza del mar
y dos medusas blancas
que se acercan
y detienen...

Brilla la piel de las olas
como serpiente
que se ensancha.

Una serpiente negra
sobre una tumba...

Y la sabiduría, ¿dónde está?

El aire es invisible.
El fuego se devora a sí mismo.

El hombre calla,
ladrón que a plena luz
roba a través del silencio

y se desvanece
como medusa blanca

en el mar inmenso.

NUBES VACÍAS

NUNCA llegarás a estas hojas
acristaladas por la luz
a la orilla del río.
En reverbero de aire
se configuran;
son ilusión a los ojos;
y con ellas,
como ilusión aparece
cuanto fue proximidad,
se expande
en nubes vacías,
mientras amaina el presente.

Y flota un ser silencioso
que se aleja.

Y se aleja de igual forma
el paso que lo persigue,

imantado
por el único camino
hacia la muerte.

LAMENTO

CON circulares graznidos
quiebran los cuervos el espacio
mientras, en tierra,
el polluelo agoniza.

Y queda ya mansa el ala
sin que elevarla pueda
la nasa de las voces.

Tú has vencido la negrura
y tus manos depositan
el diminuto cuerpo
bajo la hojarasca.

Yo me quedo en la grieta
de la oscuridad,
cruzada por el filo del lamento
que escolta
la fuga de la vida
hacia su enigma.

Y prosigue este luto,
ese grito
que rasga las vestiduras del aire
y desciende.

Y que acogen los árboles
ensombrecidos.

[*En Berlín, con Juana Vera.*]

ARMONÍA

HE aquí una mariposa
que no provoca tormentas.
Viene de la blancura de la música
y esparce la alegría.
¿Dónde están los bosques y la lluvia?
¿Dónde está el fondo cavernoso
de la incertidumbre?
Su danza
ilumina aquella nube
que se interpone entre amigo y amado,
abre un camino
que no necesita pasos,
puro fluir en esa hora
del ahora.
Son las canciones de la nieve
de cristales infinitos que, mansas,
se hacen visibles
para que el ángel Shalgiel
empiece a contar
los números del alma.

[*En Osnabrück, con Manfred Bös.*]