ARTURO GONZÁLEZ-CAMPOS
JUAN GÓMEZ-JURADO

TODOPODEROSOS

BATMAN
MOLA MÁS QUE TÚ

ARTURO GONZÁLEZ-CAMPOS
JUAN GÓMEZ-JURADO

BATMAN
MOLA MÁS QUE TÚ

timunmas

Primera edición: mayo de 2017

© Arturo González-Campos y Juan Gómez-Jurado, 2017
© Todopoderosos, 2017

Ilustración y diseño de cubierta: © Fran Ferriz, 2017

Imágenes de interior: p. 41: cubierta de Batman: Serenata nocturna, de David Hernando. © Paco Roca, 2014. Publicado por Editorial Planeta, S. A., 2014. Para el resto de imágenes: Album / UNIVERSAL PICTURES; Album / UNITED ARTISTS; Album / WARNER BROS PICTURES/LEGENDARY PICT./DC COMICS/SYNCOPY; Album / Rue des Archives / Bridgeman Images / PVDE; Album / Granger, NYC; Album / GREENLAWN PRODUCTIONS; Moviestore collection Ltd / Alamy Stock Photo/aci; Pictorial Press Ltd / Alamy Stock Photo/ACI; AF archive / Alamy Stock Photo/ACI; © ART Collection / Alamy Stock Photo/ACI

© Editorial Planeta, S. A., 2017
Avda. Diagonal, 662-664, 7.ª planta. 08034 Barcelona
Timun Mas es marca registrada por Editorial Planeta, S. A.

www.timunmas.com
www.planetadelibros.com

Todos los derechos reservados

ISBN: 978-84-450-0456-2
Depósito legal: B. 8.246-2017
Diseño de interior: dtm+tagstudy
Impreso en España por Huertas Industrias Gráficas, S. A.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN
MOLAR NO ES FÁCIL AUNQUE SEPAS CÓMO 9

TOMO 1. LA HISTORIA DE BATMAN:
PREHISTORIA
SIGLOS ANTES DE QUE LOS WAYNE SALIERAN DE FARRA 25

TOMO 2. LA HISTORIA DE BATMAN
BATMAN: AÑO CERO.....37

TOMO 3. LA HISTORIA DE BATMAN
BATMAN: AÑO UNO. TODA HISTORIA TIENE UN COMIENZO.....49

TOMO 4. LA HISTORIA DE BATMAN
... Y VIO QUE BATMAN ESTABA SOLO,
Y DECIDIÓ DARLE UN COMPAÑERO 55

TOMO 5. LA HISTORIA DE BATMAN
BATMAN: AÑO DOS. ¿POR QUÉ TAN SERIO? 63

TOMO 6. LA HISTORIA DE BATMAN
PARIENDO MALDAD 77

TOMO 7. LA HISTORIA DE BATMAN
PERO CONOCE MEJOR A TUS ENEMIGOS 89

TOMO 8. LA HISTORIA DE BATMAN
1954. EL AÑO EN QUE UNA MENTE ENFERMA
DERROTÓ A BATMAN 95

TOMO 9. LA HISTORIA DE BATMAN
LA SERIE DE LOS 60
NANANANANANANANA... BAAAAAATMAAAAAANNN..... 103

TOMO 10. LA HISTORIA DE BATMAN
LOS 70/8. SE ESTÁ NUBLANDO 117

TOMO 11. LA HISTORIA DE BATMAN
MEDIADOS DE LOS 80.
MILLER Y MOORE: LA LEYENDA RENACE..... 121

TOMO 12. LA HISTORIA DE BATMAN
LOS 90. BAILANDO CON EL DIABLO A LA LUZ DE LA LUNA..... 127

TOMO 13. LA HISTORIA DE BATMAN
EL SIGLO XXI. BIENVENIDO, MR. NOLAN.....145

TOMO 14. LA HISTORIA DE BATMAN
AHORA MISMO 169

TOMO 15. BATMAN CONTADO A TU CUÑAO
LOS DATOS SOBRE BATMAN QUE CALLARÁN BOCAS
EN BODAS, BAUTIZOS Y COMUNIONES 183

EPÍLOGO
LEER CÓMICS 191

FIN
A LA MISMA BATHORA EN EL MISMO BATCANAL 201

LOS AUTORES 205

TOMO 1
LA HISTORIA DE BATMAN: PREHISTORIA

SIGLOS ANTES DE QUE LOS WAYNE SALIERAN DE FARRA

Permitidnos empezar poniéndonos estupendos, básicamente para dar pie a nuestros *haters* de Twitter para ponernos a parir, pero hemos pensado que es muy interesante hacer un resumen de la historia del cómic para hablar de uno de sus principales personajes (sí, cuñao, antes de que hicieran las películas Batman salía en los cómics, flipa fuerte). Esta parte os la podéis saltar los que creéis que antes de Tim Burton no había nada, pero a los demás lo mismo os sirve para haceros una idea de cómo el cómic se ha convertido en lo que es hoy y os vale para vacilar en las terracitas de verano. Vosotros ya vais viendo.

BREVE HISTORIA DE LA BREVE HISTORIA DEL CÓMIC

EN MI CUEVI, CON MIS LOQUIS

El noveno arte, es, a día de hoy, el más joven de todos o, al menos, el que más tarde ha sido reconocido por esos señores que reconocen artes y que no tengo muy claro quiénes son.

Esto hace que aún sufra las inconveniencias de ser el nuevo, que lo traten con desprecio y sea el que se lleva las collejas en las escaleras de bajada al recreo.

Poco a poco, a base de mucho esfuerzo, algunos solitarios defensores han ido consiguiendo que el resto de *muggles* que habitan este planeta vayan tratando a esta forma de arte con cierto respeto o, cuando menos, que no lo pongan siempre de defensa en los partidos de solteros contra casados para que no moleste mucho.

El cómic alcanza su clasificación de noveno arte después de siglos de existir porque, si lo pensáis, esas pinturas rupestres que los recién descendidos del mono hacían en las cuevas ya eran algo muy parecido a un cómic, aunque les

faltaban los textos. Básicamente esas pinturas contaban, a lo largo de varios dibujos colocados en orden, las apasionantes historias de caza del dueño de la cueva.

Cuando el tío volvía de cazar arrastrando un mamut, se cogía unos días de asuntos propios, se quedaba en su cueva y se hacía, literalmente, un muro de Instagram a base de selfis que contaban cómo había cazado al mamut en plan:

Día uno: Saliendo de caza… Ufff, qué fresqui hace Hace 2 días Instagram	Día dos: De marchuqui con mis neardentalis #HoyTocaÑú Hace 1 día Instagram	Día tres: Mamut cazado! #Fuerza #EsMuyGrande #ACasita #PicOfTheDay Hoy Instagram

Esto, si os fijáis, se parece mucho a la idea de unas viñetas, aunque, por supuesto, aún no estaban distribuidas en cuadraditos de izquierda a derecha ni tenían un texto explicando las peripecias. Pero ya había algo, y estamos prácticamente al principio de la humanidad, el hombre aún no había inventado la rueda, pero ya sabía contar sus cosas a base de dibujos.

EGIPTO ME LO CONFIRMÓ, TRAJANO ME LO REGALÓ

Siguiendo esta moda de contar las historias a base de dibujitos colocados uno al lado del otro para ir viendo cómo se suceden los acontecimientos, los egipcios hicieron murales con las vidas de sus dioses o de sus faraones, o de los hombres de pro que podían pagárselo.

Uno de los más famosos es la tumba de Menna, un escriba muy conocido, porque en el antiguo Egipto, los creadores de cultura eran considerados alta burguesía y tratados como auténticos ídolos, volviéndose multimillonarios y poderosos (perdonad que, después de escribir esto, me vaya un rato a tirarme en el sofá y a llorar abrazando un peluche...

*(Juan dixit)

... Vale, ya he vuelto).

Menna fue «escriba de los campos del Señor de las Dos Tierras del Alto y el Bajo Egipto» y «supervisor del campo de Amón» durante la dinastía XVIII del Antiguo Egipto. Que es un poco como ser un personaje de *El Señor de los Anillos* pero con el pechito al aire y de perfil.

Pues la tumba de Menna es de los lugares donde mejor se puede ver esta costumbre de ir contando escenas de la vida cotidiana de este señor a base de imágenes:

MENNA TRABAJANDO.

MENNA CON SU FAMILIA, VISITANDO UN MERCADILLO MEDIEVAL.

MENNA ECHÁNDOSE UN *ASSASINS CREED*.

Lo normal.

Poco después, la cultura romana también adoptó esta costumbre y creó cosas como la Columna de Trajano. Si la visitas verás que hay un friso en espiral que la recorre entera, dando 23 vueltas, y que mide 200 metros (gracias, Wikipedia), en el que se cuentan dos de las victorias que tuvo Trajano contra los dacios, que con ese nombre poco les pasaba.

Es decir, que el cómic primitivo ya había pasado de contar la vida cotidiana de un señor a ser usado para narrar momentos dignos de ser recordados y con todo lujo de detalles... Estaba más cerca del cómic de superhéroes de lo que pensamos, aunque quedaran casi 2000 años para que aquello cuajara del todo.

LA EDAD MEDIA Y SUS LOCOS SEGUIDORES

En la Edad Media la cosa se les fue de las manos, cada vez era más normal contar historias en «tiras gráficas», ahí están las vidrieras de la catedral de Chartres, en Francia, donde se contaban vidas de santos (personas con poderes superiores a la media... No sé si lo pillas), o el tapiz de Ba-

yeux, un lienzo que narraba, usando imágenes y textos en latín, los momentos previos a la conquista normanda de Inglaterra. Todo muy loco, imágenes secuenciales y textos que explicaban lo que los protagonistas de la historia decían y pensaban... Lo estamos dando, lo estamos regalando.

En España no éramos menos y ya teníamos nuestro primer «cómic» famoso: las *Cantigas de Santa María*, una recopilación de canciones sobre la virgen María a la que se añadieron imágenes. En ellas también había, sobre todo, escenas de milagros y curaciones fantásticas. ¡Que no se diga que nos quedamos atrás!

IMPRIMIENDO CARACTERES

Cualquiera que haya visto/leído *El nombre de la rosa* sabe que la imprenta fue un invento del demonio para hacer llegar la cultura a las masas que, hasta ese momento, no tenían acceso a ella y, por lo tanto, eran más fácilmente manejables. Pues tenía que llegar Gutenberg con su inventito de las narices a acercar el conocimiento a los plebeyos, con lo bien que estaban los libros encerrados en abadías y palacetes que podían ser perfectamente quemados si incluían algún tomo incómodo, como debe ser.

A partir de la imprenta, el conocimiento ya estaba al alcance de todo el mundo, y así permanecería hasta nuestros días. Otra cosa es que uno lo quiera coger o no, por eso en este siglo coexisten los bibliotecarios y los tronistas.

La popularización de la cultura llegó a tal estado de desfachatez que algunos ingleses empezaron a sentir que podían criticar al poder y surgieron las primeras publicaciones satíricas. A un tío que se llama Isaac Cruikshank se le ocurre poner el texto en un circulito a la altura de la boca del que habla para dejar claro quién del dibujo decía cada cosa. Y ese señor se inventa el «bocadillo de diálogo»; este nombre,

en España, se inventó en la postguerra, se nota que era una época en la que se pasó mucha hambre.

En 1 830 la revista *Le Caricature* lanza una campaña contra Luis Felipe, «el rey burgués», por medio de imágenes satíricas de autores como Daumier o Gustave Doré. El testigo de *Le Caricature* sería recogido por *Le Charivari*, que se desligó de la crítica política y ofrecía una simple revista de humor. La risa de las caídas y los equívocos llega a las revistas, está más cerca el TBO.

LA ÉPOCA INDUSTRIAL: DALE UN CIGARRITO AL NIÑO, QUE SE PONE MUY GRACIOSO

Es tal el éxito de *Le Charivari* que los ingleses, que siempre han sido muy cucos, sacaron la revista *Punch* (1841) con ese mismo rollo humorístico, y es un éxito que llega a todos los

rincones del mundo: Japón, Rusia, USA... La clave de este triunfo es que ha llegado la época industrial y, con ella, muchos grandes avances de la humanidad, pero también el hecho de que los niños, que no estaba tan mal visto en aquella época que trabajaran, empiezan a manejar dinero.

Sí, amigos, el cómic tal como lo conocemos proviene, de alguna manera, de la explotación infantil. No todo iban a ser historias edificantes y tiernas.

SH, SH... QUE VIENE, QUE VIENE

En cuanto los grandes magnates de los periódicos Hearst (el de *Ciudadano Kane*) y Pulitzer (el del premio que nunca se llevará este libro) se dieron cuenta de que los niños leían esas revistas cómicas vieron una posibilidad de vender periódicos: si el padre no lo compraba por las noticias, el hijo se lo pediría para leer las historietas.

Se inventan, por tanto, unos personajes que viven historias normalmente contadas en cuatro viñetas y que terminaban con un gag. Uno de ellos, The Yellow Kid, un chino al que le pasan cosas, da un paso enorme en la narrativa al incluir los bocadillos de diálogo en los kimonos que lleva. Tiene tanto éxito que es el primero en publicarse en los tres periódicos importantes de Estados Unidos. Habían nacido las estrellas del cómic. Vendrían en ese momento personajes que condicionaban que el padre de turno comprara un periódico u otro: La gata loca, Little Nemo y Popeye.

Y luego, con la depresión del 29 (otra vez que una desgracia ayuda a la historia del cómic), como su propio nombre indica, el pueblo americano reclamó historias más serias y, sobre todo, un estilo más realista en el dibujo. Los personajes más famosos pasaron de ser caricaturas a personajes más cercanos a lo humano, como Dick Tracy, El príncipe valiente o Tarzán.

Pero hubo una colección que sería realmente revolucionaria: *Terry y los piratas*, de Milton Caniff, no sólo porque este cómic empezó a utilizar algunos de los planos que el cine ya había hecho populares, como el secuencia o el americano, sino porque las tiras se continuaban de un día para otro y se resolvían en el dominical del periódico, que dedicaba una página entera a acabar esa historia.

1938. ¿ES UN PÁJARO? ¿ES UN AVIÓN?...

Pronto los periódicos pagaron esa angustia que hacían pasar a los lectores esperando a que llegara el domingo para poder terminar la historia porque empezaron a salir los primeros *cómic books* con narraciones autoconclusivas y personajes nuevos como El Hombre Enmascarado o Mandrake el mago.

Un día, en uno de esos *cómic books*, concretamente en el número uno de Action Comics, aparecería un personaje que lo cambiaría todo. No es éste el libro para contar la historia de su creación, ojalá el éxito de esta colección nos permita dedicarle el tiempo que merece a este hito. Pero es verdad que nada volvió a ser lo mismo desde que los lectores americanos pudieron leer la primera historia de Superman.

Poco tardaron en pedir otro personaje para acompañar a Superman... Y pronto aparecería Batman.

JGJ

LA FASCINANTE HISTORIA DEL CÓMIC

Aunque no lo parezca, Arturo os acaba de dar un paseíto por la protohistoria del Arte Secuencial de forma magistral. Me gustaría decir que no tengo nada que añadir, pero estaría mintiendo, claro.

Los años 30 del siglo pasado son una época fascinante en infinidad de facetas. Todo lo que somos los occidentales a nivel histórico y político tiene su raíz en los sucesos de esos años. El cómic no es menos. Son los años en los que se crean buena parte de los héroes que hoy en día pueblan nuestras pantallas. Hay un mundo antes de Superman, pero es en los años en los que el kryptoniano asciende a nuestro panteón de dioses por derecho propio donde la historia del cómic pasa a ser la de un entretenimiento prometedor en el nacimiento de la industria del arte pop por excelencia.

Y el libro que mejor refleja esos años y nos habla, al mismo tiempo, de la magia de la creación no es, curiosamente, un ensayo, sino una novela: *Las asombrosas aventuras de Kavalier y Clay*, de Michael Chabon, ganadora del premio Pulitzer[1]. Nos cuenta la historia de dos jóvenes judíos, primos, trasuntos de Jerry Siegel y Joe Shuster, y de Jack Kirby y Jim Steranko, y de Will Eisner, y de Stan Lee... Es una historia de intriga, es una historia de amor, es una historia de amistad, es una historia de escapismo y sobre escapismo. Es una de las mejores novelas que leerás nunca[2], y ya deberías tenerla en la mano.

---

1 Premio que nunca ganará este libro.

2 Le sobran cien páginas. Ten paciencia.

1940

1965

1966

1973

1977

1983

1986

1989

1989

1992

1993

1995

1995

1997

1998

1999

1999

2001

2003

2003

2004

2005

2007

2008

2008

2009

2009

2009

2011

2012