

CON DUMMIES ES MÁS FÁCIL



# Violín

para  
**dummies**<sup>®</sup>



Descubre  
cómo sostener  
y afinar tu violín

Aprende a leer  
las notas musicales

Toca distintos estilos,  
como el jazz o el  
violín cingaro



Descárgate los archivos  
de audio en nuestra web

**Katharine Rapoport**

*Violinista*



# Violín

para  
**dummies**<sup>®</sup>

**Katharine Rapoport**

para  
**dummies**<sup>®</sup>

Edición publicada mediante acuerdo con Wiley Publishing, Inc.  
...For Dummies, el señor Dummy y los logos de Wiley Publishing, Inc. son marcas registradas  
utilizadas con licencia exclusiva de Wiley Publishing, Inc.

Título original: *Violin for Dummies, 2nd edition*

© Katharine Rapoport, 2012

© de la traducción, Pilar Recuero, 2017

© Centro Libros PAF, SLU, 2017  
Grupo Planeta  
Avda. Diagonal, 662-664  
08034 – Barcelona

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).  
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

ISBN: 978-84-329-0367-0  
Depósito legal: B. 12.110-2017

Primera edición: junio de 2017  
Preimpresión: Victor Igual SL  
Impresión: Black Print

Impreso en España - Printed in Spain  
[www.dummies.es](http://www.dummies.es)  
[www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)

# Sumario

INTRODUCCIÓN .....	1
Sobre este libro .....	1
Ideas preconcebidas... no tan descabelladas .....	2
Cómo se organiza el libro .....	2
Parte I: Así que quieres tocar el violín .....	3
Parte II: Lo básico para empezar .....	3
Parte III: Leer música para violín .....	3
Parte IV: Musicalidad y armonía .....	3
Parte V: Técnicas y estilos .....	3
Parte VI: Conseguir y cuidar el equipo .....	4
Parte VII: Los decálogos .....	4
Pistas de audio y vídeo .....	4
Iconos empleados en este libro .....	4
Por dónde empezar .....	5
PARTE I: ASÍ QUE QUIERES TOCAR EL VIOLÍN .....	7
<b>CAPÍTULO 1: Primeros pasos con el violín .....</b>	<b>9</b>
Examinamos el violín .....	10
Cómo funcionan los violines .....	12
Vibración y longitud de las cuerdas .....	12
El sonido sale de las dos manos .....	13
Cómo ayuda el arco .....	13
El estuche del violín .....	14
Sacar y guardar el violín del estuche .....	14
Proteger el violín .....	15
Afinar el violín .....	15
Manejar clavijas y tensores .....	16
Herramientas para la afinación .....	18
Guía para solucionar problemas con clavijas y tensores .....	19
Problemas con las clavijas .....	19
Problemas con los tensores .....	21
<b>CAPÍTULO 2: Una buena postura .....</b>	<b>23</b>
La importancia de una buena postura .....	23
Practicar de pie .....	24
Tocar sentado .....	26
Un buen equipamiento: barbadas y amohadillas .....	27
Barbadas .....	27
Almohadillas .....	29
Problemas frecuentes con la sujeción del violín .....	30
Mantener la voluta a flote .....	30

Ver el ángulo horizontal .....	30
Mantener el codo bajo .....	32
Evitar el agarramiento del hombro .....	32
<b>PARTE II: LO BÁSICO PARA EMPEZAR .....</b>	<b>33</b>
<b>CAPÍTULO 3: Todo sobre el arco .....</b>	<b>35</b>
Partes del arco .....	36
Preparar el arco .....	37
Tensar y aflojar las cerdas .....	37
Dar resina al arco .....	38
Controlar la sujeción del arco .....	39
El método de la diva famosa .....	39
El método de los tesoros ocultos .....	40
Problemas comunes al sujetar el arco .....	42
Colocar el arco sobre las cuerdas .....	42
Frotar diferentes cuerdas .....	43
Los signos del arco .....	43
¡Tu primer concierto! .....	44
Suave o nítido: dos estilos distintos .....	46
<b>CAPÍTULO 4: Una diestra mano izquierda .....</b>	<b>47</b>
Entrenar brazo y dedos .....	47
Ejercitar el brazo .....	48
Enseñar a los dedos a tamborilear .....	48
Formar un marco con la mano izquierda .....	49
Poner los dedos en las cuerdas .....	50
Las cuerdas dejan huellas .....	50
Contar los dedos .....	51
Marcar el diapasón .....	52
Preparar el pizzicato .....	53
Explorar el diapasón con el pizzicato .....	54
Añadir el dedo 2 .....	55
<b>CAPÍTULO 5: Ahora, todo junto .....</b>	<b>59</b>
Con las dos manos a la vez .....	59
Empezar a usar las dos manos .....	60
Entrenar las dos manos juntas .....	60
Hacer marchar los dedos de forma ordenada .....	61
Dedos saltarines .....	62
Cambiar a otra cuerda .....	63
Cambiar de cuerda con el arco .....	63
Cambiar de cuerda con los dedos .....	66
Tocar música con las dos manos .....	68
Calentamiento para la tarea .....	69
Tres canciones sencillas .....	70
Ampliar los golpes de arco .....	71

Usar cada vez más arco . . . . .	71
Prepararse para tocar a Pachelbel . . . . .	72
<b>PARTE III: LEER MÚSICA PARA VIOLÍN . . . . .</b>	<b>75</b>
<b>CAPÍTULO 6: Trasladar cinco líneas a cuatro cuerdas . . . . .</b>	<b>77</b>
Alinear la música . . . . .	77
Descifrar la clave . . . . .	78
Añadir líneas adicionales . . . . .	80
Nombrar las notas, cuerda por cuerda . . . . .	80
Aprender 17 notas . . . . .	80
Cuerda la . . . . .	81
Cuerda mi . . . . .	82
Cuerda re . . . . .	83
Cuerda sol . . . . .	84
Sostenidos, bemoles y becuadros . . . . .	84
Reconocer las alteraciones . . . . .	85
Tocar sostenidos y bemoles . . . . .	85
Tocar música leyendo las notas . . . . .	86
Tocar alto o bajo: dinámicas explosivas . . . . .	87
Añadir crescendo y diminuendo . . . . .	89
<b>CAPÍTULO 7: Marcar el ritmo . . . . .</b>	<b>91</b>
Diseccionar una nota musical . . . . .	91
Sumar el valor de las notas . . . . .	92
Redonda . . . . .	92
Blanca . . . . .	93
Negra . . . . .	94
Corchea . . . . .	95
Semicorchea . . . . .	96
Tresillo . . . . .	96
Añadir puntillos . . . . .	97
Blancas con puntillo . . . . .	97
Negras con puntillo . . . . .	98
Hacer una pausa . . . . .	99
Ya tienes ritmo: obras para tocar . . . . .	100
<b>CAPÍTULO 8: Guía para medir . . . . .</b>	<b>103</b>
Compás por compás . . . . .	103
Medir el compás . . . . .	104
Aprovecha el pulso . . . . .	105
Contar silencios . . . . .	106
Enfatizar el pulso correcto . . . . .	106
Usar metrónomos . . . . .	107
Metrónomos mecánicos . . . . .	107
Metrónomos electrónicos . . . . .	107
Trabajar con el metrónomo . . . . .	108

Tocar en compás de 4/4 . . . . .	109
Tocar y contar en compás de 3/4 . . . . .	110
Otros compases . . . . .	112
Compás de 2/4 . . . . .	112
Compás de 6/8 . . . . .	113
Ajustar la velocidad: indicaciones de tempo . . . . .	114
Es tiempo de tocar . . . . .	115
<b>PARTE IV: MUSICALIDAD Y ARMONÍA . . . . .</b>	<b>119</b>
<b>CAPÍTULO 9: Pasear por las escalas . . . . .</b>	<b>121</b>
Subir y bajar . . . . .	121
Por las escalas mayores . . . . .	122
Construir una escala mayor . . . . .	122
Escala mayor que hay que conocer . . . . .	123
Escala de la mayor . . . . .	124
Escala de sol mayor, octava alta . . . . .	126
Escala de sol mayor, dos octavas . . . . .	128
Escala de mi mayor . . . . .	129
Escala de la mayor, dos octavas . . . . .	131
Escala de fa mayor . . . . .	132
Un poco de luz sobre las menores . . . . .	133
Construir una escala menor . . . . .	134
Escala menor melódica de la . . . . .	134
Escala menor armónica de la . . . . .	135
Breve introducción a otras escalas . . . . .	137
Escala menor natural . . . . .	137
Escala pentatónica . . . . .	138
Escala cromática . . . . .	138
Arpeggios . . . . .	139
Arpeggio de la mayor . . . . .	140
Arpeggio de la menor . . . . .	141
Logros mayores (y menores) . . . . .	141
<b>CAPÍTULO 10: Descifrar la armadura . . . . .</b>	<b>143</b>
Las claves para leer música . . . . .	143
Obtener información de la armadura . . . . .	144
Armaduras de tonalidades mayores . . . . .	144
Mantener el orden . . . . .	145
Descifrar la música con la tonalidad correcta . . . . .	146
Resolver las tonalidades menores . . . . .	147
Formar la relativa menor . . . . .	147
Reconocer las tonalidades menores . . . . .	147
Un último baile . . . . .	148
<b>CAPÍTULO 11: Tocar juntos en armonía . . . . .</b>	<b>149</b>
Importancia de los acordes y la armonía . . . . .	149

Los acordes mayores. . . . .	150
Encontrar las tríadas principales. . . . .	151
Romper acordes. . . . .	152
Profundizar en los acordes menores . . . . .	153
Sacar lo mejor de los acordes mayores y menores . . . . .	154
Los acordes mandones: séptimas de dominante . . . . .	155
Armonizar por terceras y sextas . . . . .	157

## PARTE V: TÉCNICAS Y ESTILOS. . . . . 159

### CAPÍTULO 12: **Dominar el lenguaje del arco** . . . . . 161

Dos notas (o más) con un solo golpe: legato . . . . .	162
Cambiar la dirección del arco con suavidad . . . . .	162
Ligar dos notas. . . . .	163
Ligaduras cambiando cuerdas. . . . .	166
Tocar tres notas en un golpe de arco. . . . .	169
Ajustar cuatro notas en un golpe de arco . . . . .	172
La velocidad y la división del arco . . . . .	173
Cantidad de arco para una nota o un compás. . . . .	173
Dividir el arco según el valor de las notas . . . . .	174
Dividir el arco anticipándose a la siguiente nota . . . . .	175
Dividir el arco según la dinámica. . . . .	176
<i>Mais oui</i> , maestro: los acentos. . . . .	176
Acentuar lo positivo. . . . .	177
A ritmo marcial: martelé . . . . .	178
Los golpes más vistosos . . . . .	181
Ricochet. . . . .	181
La familia saltarina . . . . .	182
Pizzicato. . . . .	185

### CAPÍTULO 13: **El turno de los dedos** . . . . . 187

Dobles cuerdas sin dificultad. . . . .	187
Preparar el arco para las dobles cuerdas . . . . .	188
Pasar de una cuerda a dos y viceversa . . . . .	189
Hacer bailar los dedos en la cuerda grave . . . . .	191
Dobles cuerdas con notas pulsadas. . . . .	192
Montones de dobles cuerdas . . . . .	193
Desplegar todas las cuerdas: acordes de tres y cuatro notas . . . . .	195
Acordes de tres notas. . . . .	195
Acordes de cuatro notas. . . . .	196
Un gran final con acordes. . . . .	197
Las cuatro posiciones . . . . .	198
Primera posición . . . . .	198
Segunda posición. . . . .	199
La segunda posición en la práctica. . . . .	200
Tercera posición. . . . .	202
Cuarta posición . . . . .	204



Cambios de posición . . . . .	206
Cuatro clases de cambios . . . . .	206
Cambiar de posición hacia una cuerda distinta . . . . .	211
Tocar una canción cambiante . . . . .	212
El vibrato . . . . .	214
Introducción al vibrato . . . . .	214
Buenas vibraciones: el vibrato en una canción real . . . . .	217
Los trinos . . . . .	217
Crear velocidad de repetición . . . . .	218
Acelerar de dedo a dedo . . . . .	218
Técnicas para trinar . . . . .	219
<b>CAPÍTULO 14: Tocar con estilo . . . . .</b>	<b>223</b>
Música popular norteamericana . . . . .	223
Tocar distintos estilos con el violín . . . . .	224
Sonidos característicos . . . . .	225
Canciones para practicar . . . . .	228
A ritmo de jazz . . . . .	229
Lograr el sonido jazz . . . . .	230
Practica a ritmo de jazz con el violín . . . . .	233
El encanto del violín cingaro . . . . .	234
Cómo lograr el sonido gitano . . . . .	235
Tocar al estilo cingaro . . . . .	239
<b>PARTE VI: CONSEGUIR Y CUIDAR EL EQUIPO . . . . .</b>	<b>241</b>
<b>CAPÍTULO 15: Encontrar el violín y el arco adecuados . . . . .</b>	<b>243</b>
Elegir el violín adecuado . . . . .	244
El precio justo . . . . .	244
Condiciones óptimas . . . . .	245
Consejo sobre sonido . . . . .	246
La apariencia . . . . .	246
Tamaño del violín . . . . .	247
Comprar el mejor arco . . . . .	247
Material del arco . . . . .	248
Sentir el arco en la mano . . . . .	248
Comprar o alquilar el violín . . . . .	250
Conéctate a los violines eléctricos . . . . .	250
Pastillas acústicas . . . . .	251
Violines eléctricos . . . . .	251
<b>CAPÍTULO 16: Cuidar el violín y el arco . . . . .</b>	<b>253</b>
Limpieza . . . . .	253
Cambiar las cuerdas . . . . .	254
Quitar las cuerdas viejas . . . . .	255
Colocar las cuerdas en el cordal . . . . .	256
Colocar las cuerdas en los tensores . . . . .	257
Tensor las cuerdas . . . . .	257

Proteger el violín. . . . .	258
Actualizar el estuche . . . . .	259
Características de un buen estuche . . . . .	259
Otras características . . . . .	260
Cambiar la barbada . . . . .	261
Quitar la barbada antigua. . . . .	261
Volver a encerdar el arco . . . . .	262
Accesorios útiles. . . . .	262
Artículos indispensables. . . . .	262
Extras . . . . .	263

## PARTE VII: LOS DECÁLOGOS . . . . . 265

### CAPÍTULO 17: **Diez intérpretes célebres** . . . . . 267

Niccolò Paganini (1782-1840) . . . . .	267
Fritz Kreisler (1875-1962) . . . . .	268
Jascha Heifetz (1899-1987). . . . .	268
Stéphane Grappelli (1908-1997). . . . .	269
Yehudi Menuhin (1916-1999). . . . .	269
Itzhak Perlman (1945) . . . . .	269
Nigel Kennedy (1956) . . . . .	270
Mark O'Connor (1961). . . . .	270
Natalie MacMaster (1973). . . . .	270
Rachel Barton Pine (1974) . . . . .	271

### CAPÍTULO 18: **Diez formas de avanzar** . . . . . 273

Encontrar un profesor. . . . .	273
Asistir a conciertos. . . . .	275
Unirse a una agrupación orquestal . . . . .	275
Ir a campamentos de verano . . . . .	275
Tocar en pequeños grupos . . . . .	276
Participar en festivales . . . . .	276
Escuchar y ver música. . . . .	276
Acudir a concursos . . . . .	277
Tocar en hospitales y residencias de mayores . . . . .	277
Leer revistas o blogs especializados. . . . .	277

## APÉNDICE: **CÓMO UTILIZAR LAS PISTAS DE AUDIO Y VÍDEO**. 279

Pistas de audio . . . . .	279
Pistas de vídeo . . . . .	280
Requisitos del sistema. . . . .	280
Lo que encontrarás en la web . . . . .	280
Pistas de audio en mp3 . . . . .	280
Pistas de vídeo . . . . .	287
Solución de problemas. . . . .	290

## ÍNDICE . . . . . 291

**Las partes del violín****Cómo funciona un violín****Sacar el violín del estuche****Afinar como un profesional****Lidiar con clavijas y tensores**

## Capítulo 1

# Primeros pasos con el violín

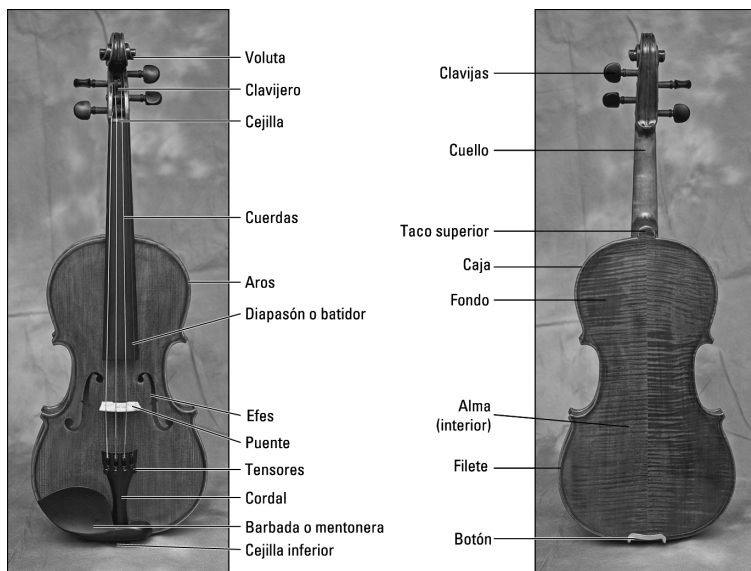
Con tantos componentes y con su hermoso aspecto, el violín puede intimidar un poco al principio. Por este motivo, este capítulo te ayuda a conocer el instrumento y te enseña desde el nombre de cada una de sus partes hasta cómo sacarlo del estuche por primera vez.

Antes de empezar a tocar, tienes que afinar el instrumento. Si has ido a algún concierto de orquesta sinfónica, por ejemplo, te habrás fijado que afinan los instrumentos antes de empezar. Aunque los músicos ya hayan calentado y afinado previamente en la sala de ensayos, el calor emitido por las luces del escenario y por el público de la sala hace que los instrumentos se desafinen un poco. Ese proceso les lleva muy poco tiempo y parece sencillo, pero, evidentemente, esos músicos tienen años de práctica. Para un principiante, aprender a afinar cada cuerda supone un largo proceso de ensayo y error.

En este capítulo, vas a aprender todo lo necesario para afinar el violín y empezar con confianza cuando quieras tocar tu instrumento.

# Examinamos el violín

Un violín está compuesto por más de 70 piezas. Las partes principales a las que me refiero a lo largo del libro aparecen en la figura 1-1.



**FIGURA 1-1:**  
El violín

- » **Fondo.** Una de las partes más importantes, tanto por estética como por propiedades acústicas. Puede estar compuesto por una o dos piezas y está arqueado para lograr fuerza y potencia de sonido.
- » **Barra armónica.** Fina tira de madera pegada por debajo de la tapa superior bajo las cuerdas graves. Refuerza la parte superior del violín y enriquece el sonido de las notas graves.
- » **Caja.** La caja de resonancia del violín ha evolucionado para producir el mejor sonido y utilizar la forma más conveniente de tocar. La parte que parece la cintura del violín se llama escotadura y es, en realidad, la forma necesaria para que el arco se mueva libremente por las cuerdas sin chocar con el cuerpo.
- » **Puente.** Es la única pieza sin barnizar. Se coloca en la parte superior, hacia la mitad del cuerpo, exactamente entre las dos efes. Las cuerdas pasan por encima del puente, que transmite las vibraciones a la caja de resonancia para amplificarlas. Está ligeramente redondeado para adaptarse a la forma del diapasón y para que el intérprete no pase el arco por todas las cuerdas a la vez si no quiere.

- » **Barbada.** También llamada mentonera. En ella descansa la mandíbula mientras se toca. Por lo general es ébano tallado en forma ahuecada para adaptarse al lado izquierdo de la mandíbula. Se coloca a la izquierda del cordal por medio de un soporte metálico especial. Existen multitud de modelos que se ajustan a las distintas formas de la mandíbula y a la longitud del cuello (en el capítulo 2 hay información para elegir la más cómoda).
- » **Botón.** Pequeño botón redondo, de ébano, que sirve para sujetar el cordal mediante la atadura.
- » **Efes.** Aberturas a ambos lados del puente. Reciben este nombre porque su forma se parece a la letra cursiva *f*.
- » **Tensores.** También llamados afinadores, son pequeños tornillos metálicos montados en el cordal y utilizados para pequeños ajustes de afinación.
- » **Diapasón o batidor.** Pieza de ébano lisa y ligeramente curvada que está pegada sobre la parte superior del cuello, bajo la mayor parte de la longitud de las cuerdas.
- » **Cuello.** Larga pieza de madera sobre la que se pega el diapasón. Conecta el cuerpo con el clavijero y la voluta.
- » **Cejilla.** Cresta elevada en el clavijero, al final del diapasón, que detiene la vibración de las cuerdas en este punto.
- » **Clavijero.** Pieza rectangular de la cabeza, situada inmediatamente adyacente al final del diapasón y antes de la voluta. En cada uno de sus agujeros laterales, se encajan las cuatro clavijas.
- » **Clavijas.** Cuatro piezas de madera, normalmente de ébano, con una forma que facilita el afinado y encajadas en los agujeros redondos del clavijero. Para afinar el violín, hay que girar la clavija para tensar o aflojar cada cuerda.
- » **Filete.** Incrustación que recorre todo el borde de la parte superior e inferior del violín. Es tanto decorativo como funcional, ya que protege la caja de grietas por golpes accidentales. Pero no vayas a pensar que esta parte se come.
- » **Aros.** Los lados del violín. El lutier (una elegante palabra para llamar al fabricante de violines) dobla la madera y la curva para ajustarla al contorno de la tapa y el fondo de cada instrumento.
- » **Cejilla inferior.** Cresta de ébano sobre la que pasa la atadura del cordal. Protege el cuerpo del violín de daños y evita los

ruidos que produciría el cordal si tocase la tapa mientras vibra por el sonido.

- » **Voluta.** Situada en el extremo del clavijero. Su tallado requiere una gran visión artística y habilidad, por lo que ofrece a los lutieres una oportunidad para expresar su creatividad. A veces, se encuentran volutas en forma de cabeza de león u otras formas fantásticas.
- » **Alma.** Mejora el volumen y el sonido del violín al transferir las vibraciones hacia el fondo del instrumento cuando el arco hace sonar una cuerda cerca del puente. Si miras por la efe cerca de la cuerda mi (la más fina), verás una pequeña columna redonda de madera no barnizada, como la circunferencia de un lápiz, que va en vertical desde la tapa hasta el fondo del violín.
- » **Cuerdas.** Los cuatro alambres envueltos con metal (a menudo, con cinta de plata o aluminio que envuelven cuidadosamente un material interno sintético o de tripa) que se frota (o se puntean) para producir las notas en el violín.
- » **Cordal.** Pieza de madera de forma triangular donde van sujetas las cuerdas. El propio cordal se sujeta al botón mediante una lazada sintética llamada atadura.
- » **Tapa.** El rostro del violín. La parte superior tiene gran importancia para el carácter y la calidad del sonido, así como para su apariencia general.
- » **Tacos.** Dos pequeños bloques de madera que se encuentran en el interior del violín (tendrás que confiar en mí). El taco superior refuerza la unión entre el cuello y el cuerpo del violín.

## Cómo funcionan los violines

Aunque puede que te fascine la anatomía del violín, es más probable que te interese tocar música con él. Te explicaré cómo funciona.

### Vibración y longitud de las cuerdas

Al frotar las cuerdas con el arco o puntearlas con los dedos, emiten un sonido en cuanto empiezan a vibrar. Aunque tienen la misma longitud, producen distintos tonos (de los tonos se habla más adelante, en el apartado “Afinar el violín”) al vibrar, ya que están tensadas en distinto grado. Cuanto mayor es la tensión, más agudo es el tono. El gro-

sor de la cuerda también influye en el tono, como puedes observar si miras el interior de un piano de cola, en el que las cuerdas graves (para las notas bajas) son espectacularmente más gruesas que las cuerdas agudas (para las notas altas). En un violín, la diferencia no es tan grande, pero sí bastante notable, y puedes notar mayor tensión a medida que aumenta el tono de las cuerdas.

Un violinista cambia el tono de cualquier cuerda al pisarla con un dedo, ya que acorta la longitud de vibración de la cuerda (es decir, la parte de la cuerda que se extiende entre la punta del dedo del intérprete hasta el puente del violín) y hace que el tono sea consecuentemente más agudo.



INFORMACIÓN  
TÉCNICA

Es probable que sepas que los instrumentos más pequeños de la familia de las cuerdas, el violín y la viola, producen tonos más agudos que el chelo o el contrabajo: eso se debe a que los instrumentos más pequeños tienen cuerdas más cortas. Un ejemplo análogo y cotidiano de este fenómeno es la voz infantil, que normalmente es mucho más aguda que la que emite un adulto.

## El sonido sale de las dos manos

Si quieres tocar una nota en el piano, solo tienes que pulsar una tecla y listo, suena una nota. En el caso del violín, normalmente, es necesario que las dos manos colaboren para crear sonidos. La mano izquierda es la encargada de crear las notas. Los dedos de esa mano se utilizan para presionar las cuerdas contra el diapasón, es decir, lo que se llama *pisar* la cuerda. La mano derecha frota las cuerdas con el arco.

## Cómo ayuda el arco

Dentro de la extensa familia de los instrumentos de cuerda, el arco otorga un sello único al violín. Entre otros instrumentos de cuerdas no frotadas, encontramos el piano, cuyas cuerdas se golpean mediante martillos de fieltro, y la guitarra, en la que el instrumentista puntea las cuerdas con los dedos o con una púa. Frotar las cuerdas con el arco permite a los músicos sostener y conectar los sonidos, algo que los pianistas envidian. Además —y subrayo ese *además* porque es una gran ventaja del violín— en una sola pasada de arco se puede hacer, entre otras cosas, que el sonido sea más fuerte o más suave, lo que permite la máxima expresividad.

# El estuche del violín

Después de toda esa teoría sobre el violín, seguro que te mueres por tener uno entre las manos. No obstante, manejar un violín es un asunto serio, ya que se trata de un instrumento delicado. La mayoría de los estuches tienen dos pestillos y una cerradura para proteger su preciada carga.

## Sacar y guardar el violín del estuche



Sacar el violín de su estuche (y volver a meterlo) es una habilidad que hay que dominar para que el instrumento tenga una vida larga y feliz. Para abrir el estuche, sigue estos pasos (también puedes verlo en acción en el vídeo 1):

- 1. Coloca el estuche sobre una superficie estable y lisa**, por ejemplo, una mesa o un sofá, con la tapa mirando al techo y el lado del asa y la cerradura hacia ti.
- 2. Abre primero los pestillos, luego abre la cerradura y, por último, levanta la tapa.** A veces, cuesta un poco abrir la tapa, por eso tienes que agarrar con fuerza el asa mientras tiras hacia arriba.
- 3. Una vez abierto el estuche, retira la mantita que lo cubre (si la tiene) y suelta la correa o la cinta que sujeta el violín al estuche por el cuello antes de sacarlo.**
- 4. Agarra el violín por el cuello para sacarlo del estuche;** no lo sujetes por la caja, no es bueno para el barniz.

Te recomiendo que pongas el violín sobre el paño suave que lo cubre encima de la mesa, junto al estuche.

- 5. Para sacar el arco del estuche,** gira la palanca vertical hasta ponerla en posición horizontal y sujeta el arco por la nuez (nombre que recibe la pieza de ébano en uno de los extremos del arco por debajo de la vara) con la mano derecha y deslízalo suavemente hacia la derecha hasta que la punta (el extremo puntiagudo) del arco salga de su escondrijo (más información sobre el arco en el capítulo 3).

Nunca gires la vara durante este proceso: aunque los arcos sean resistentes, no siempre pueden resistir los giros hacia un lado.





Cuando termines de tocar, sigue los pasos anteriores en orden inverso para guardar el violín y el arco (puedes ver este proceso en el vídeo 2). Sobre todo asegúrate de cerrar bien la tapa del estuche y de que los pestillos estén bien cerrados.

## Proteger el violín

Estos instrumentos están fabricados con materiales naturales que son sensibles a los cambios de temperatura y humedad. Sigue estos consejos para alargar la vida de tu violín:

- » Mantén el violín a temperatura ambiente.
- » Guarda el estuche en una zona de poco paso para que nadie lo golpee.
- » Cierra siempre el estuche cuando termines de tocar para evitar que el violín se caiga fuera.
- » Mantén alejado el violín de radiadores, conductos de aire y de la luz solar directa, y evita dejarlo en el maletero de un coche, especialmente si el clima es muy caluroso o muy frío.
- » Por último, y lo más importante, mantén el violín con una humedad relativa del 40 al 60 % siempre que sea posible. Si vas a viajar a un lugar con un clima distinto, procura conservar la humedad dentro del estuche del violín en un grado similar. (Tienes más información sobre humidificadores en el capítulo 16.)

## Afinar el violín

Aunque es posible que ya te lo imagines, con la palabra *afinar* me refiero a ajustar las cuerdas del violín (o de cualquier otro instrumento de cuerda, sea frotada o no) hasta conseguir el *tono* correcto. Casi todos los instrumentos musicales necesitan afinarse antes de tocarlos. En el caso del violín, hay que afinarlos a veces después de tocar un rato, ya que alguna cuerda puede desafinarse un poco. Son muchos los factores que pueden afectar al tono de una cuerda: cambios de temperatura y humedad, corrientes de aire, tocar fuerte; así que necesitas saber cómo afinar desde el primer momento.



Para que te sirva de ayuda, puedes oír la afinación correcta de cada cuerda (sol, re, la, mi) en el audio (pista 1).



#### INFORMACIÓN TÉCNICA

Hoy en día, el término *tono* se define como la *frecuencia* (número de vibraciones por segundo) de cada sonido de la escala musical, desde la nota más grave hasta la más aguda. La norma actual, adoptada en 1939, establece que la frecuencia del la por encima del do central (la cuerda la del violín es la norma internacional) es de 440 vibraciones por segundo.

Sin embargo, en la antigüedad, existía toda una panoplia de tonos que causaba mucha confusión. En la época de Bach, los órganos de dos iglesias de la misma zona podían estar afinados con tonos distintos. Como era de esperar, a lo largo de la historia hubo muchos intentos de mejorar esta arbitrariedad tonal. La primera norma oficial la estableció la Academia de París en 1859, que fijó el la del violín en 435 ciclos por segundo, estándar que se mantuvo hasta el cambio del la a 440 en 1939.

Los violinistas afinan sus instrumentos tensando o aflojando cada cuerda hasta encontrar el tono correcto y para ello giran las clavijas o los tensores. *Recuerda:* cuanto más tensa está la cuerda, más agudo es el tono.

## Manejar clavijas y tensores

Con el tiempo, los violinistas principiantes acaban manejando con soltura estos chismes, que no siempre se comportan bien. En este apartado, te enseño a manejarlos en buenas condiciones; el apartado “Guía para solucionar problemas con clavijas y tensores” (hacia el final del capítulo) te ayudará si hacen de las suyas. Te recomiendo que, antes de empezar a afinar notas concretas, empieces a manejarlos para habituarte a tensarlos y aflojarlos sin la presión de tener que afinar.

### Afinar con los tensores

Para un principiante la forma más sencilla de afinar es hacerlo con los tensores, que es la mejor opción si las cuerdas solo necesitan un pequeño ajuste.



CONSEJO

En general, es necesario girar un tensor una o dos vueltas completas antes de poder oír un cambio en el tono de una nota. Gíralos con total libertad, sin miedo; siempre puedes hacerlo en sentido contrario si no te gusta lo que oyes.

Aunque la afinación se realiza normalmente frotando las cuerdas al aire con el arco, voy a enseñarte de momento a afinar el violín punteando las cuerdas con la mano derecha, pues es más sencillo de manejar. Para ello, siéntate en una silla y coloca el violín sobre la rodilla izquierda con la voluta apuntando hacia arriba. Sujétalo con la mano izquierda por el cuello (del violín claro) y dirigiendo la parte frontal hacia ti. Ve punteando cada cuerda con el pulgar de la mano derecha, como si fueras un guitarrista. Gira los tensores con los dedos pulgar e índice: derecha = tensar (sentido horario) e izquierda = aflojar (sentido antihorario).

## Afinar con las clavijas



CONSEJO

Lo más importante que debe saber un principiante es que un simple giro de la clavija de un cuarto de vuelta supone un considerable cambio de tono. Por lo tanto, solo hay que girarla un poco cada vez; para empezar, un octavo de vuelta más o menos. Si piensas en el giro de la clavija al afinar como si fueran las manecillas de un reloj, cada hora que giras hace que la cuerda suene claramente diferente.



CONSEJO

Las clavijas pueden atascarse a veces; en ese caso, afloja la cuerda un cuarto de vuelta antes de intentar apretarlas. Te recomiendo que sujetes el violín del mismo modo que como te he explicado para afinar con los tensores. Tampoco utilices el arco al principio; límitate a puntear las cuerdas suavemente con el pulgar.

Para afinar con clavijas, puedes empezar por cualquier cuerda, excepto la cuerda mi, que rara vez necesita este tipo de afinación, ya que está hecha de alambre de acero más resistente y es menos susceptible a los cambios de tono. Además, es la cuerda más tensa y, por lo tanto, más propensa a romperse sin mucho esfuerzo.

Si eres diestro, es posible que estés más cómodo sujetando el cuello del violín con la mano izquierda y ajustar la clavija de la cuerda la con la mano derecha. Los zurdos pueden sujetar el cuello del violín con la mano derecha y afinar las cuerdas re y sol girando las clavijas con la mano izquierda. Utilizar la mano dominante para girar las clavijas ayuda a aumentar la confianza y la fuerza en uno mismo. Cuando, finalmente, se llega a afinar con el arco, los zurdos tienen ventaja, ya que en ese caso todo el trabajo con las clavijas y los tensores se realiza con los dedos de la mano izquierda.

Para subir el tono, hay que girar la clavija hacia la voluta. Para bajar el tono, gira la clavija hacia el cuerpo del violín.

## Herramientas para la afinación

Al principio, sobre todo, necesitarás una herramienta que te ayude a afinar el violín. Las guías más útiles son:



RECUERDA

- »» **Un piano.** Resulta muy útil para afinar porque, además, el piano se mantiene afinado durante mucho tiempo. Las cuerdas al aire, empezando por la más grave hasta la más aguda (la cuerda más gruesa hasta la más fina), son: sol, re, la y mi. La figura 1-2 muestra las notas que hay que tocar en un piano o teclado para afinar el violín.

Si el sol del violín suena más bajo que el del piano, gira el tensor hacia la derecha. Por supuesto, si el sol del violín está más alto que el del piano, gira el tensor hacia la izquierda. Puede que tengas que dar hasta tres vueltas completas al tensor para cambiar el tono a la nota siguiente.

- »» **Un afinador electrónico.** Un afinador cromático básico no es demasiado caro y resulta fácil de utilizar. Solo hay que encender el afinador y tensar o destensar la cuerda que se quiere afinar hasta que el tono correcto aparece en el indicador del afinador.

- »» **Un diapasón de boca.** Se trata de una herramienta de una tecnología sencilla y muy práctica que, debido a su peso y tamaño, puedes llevar en el estuche y se activa al soplar. No es el dispositivo de afinación más fiable, ya que el tono depende de la fuerza con la que se sopla, pero te haces una buena idea del sonido de cada cuerda.

Al soplar en el diapasón de boca, puedes producir los cuatro tonos del violín: sol, do, la y mi. Empieza por la cuerda más grave, sol, y toca esa nota en el diapasón (lleva escrito el nombre de cada nota). Luego, continúa afinando el resto de las cuerdas.

- »» **Un diapasón de horquilla.** Este ingenioso invento data de 1711 y su autor parece que fue John Shore, trompetista y laudista de la corte británica. Esta pieza metálica de bolsillo consiste en un mango y dos varillas que forman una U. Para que suene, sujétalo por el mango y golpea las varillas con firmeza sobre la rodilla. Coloca enseguida el extremo del mango sobre la tapa del violín para amplificar el sonido. Oirás un la etéreo y puro, con el que puedes afinar la cuerda homónima. A partir de esa

cuerda, y con un poco de experiencia, tendrás que afinar las demás cuerdas.

## Guía para solucionar problemas con clavijas y tensores

Por mucho que mimes el violín, acabará desafinándose. A veces, las clavijas y tensores se empecinarán en no querer hacer su trabajo. Por eso, describo a continuación los problemas más frecuentes con los que te vas a encontrar y cómo solucionarlos.

### Problemas con las clavijas

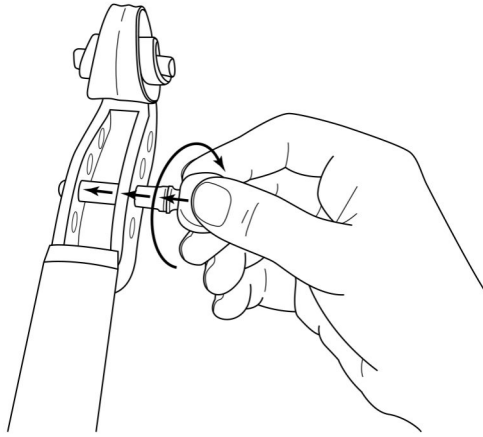
A veces, cuesta girar las clavijas. Están hechas normalmente de madera más dura que el cuerpo del violín, por lo que se expanden y se contraen de forma diferente ante los cambios de temperatura y humedad. Antes de volverte loco, echa un vistazo a los problemas frecuentes que tienen los violinistas con las clavijas y algunos consejos prácticos para superarlos:

» **La clavija no se queda en su sitio cuando se alcanza el tono.**

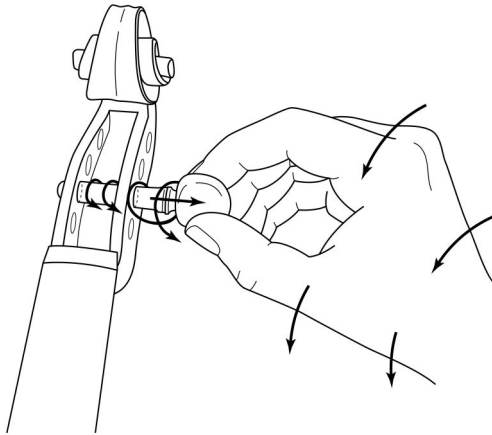
Solución: cuando estés cerca del tono deseado, agarra con firmeza el cuello del violín y empuja la clavija hacia el clavijero mientras giras (como si metieses de nuevo un corcho en la botella). La figura 1-2 ilustra este proceso.

» **La clavija no quiere moverse.** Solución: tira con suavidad de la clavija hacia afuera mientras la giras; como si la desatornillaras (mira la figura 1-3). La clavija suele aflojarse y, al aflojar la tensión de la cuerda, por lo general, se libera la fricción antes de volver a afinar.

» **Cuesta girar la clavija.** Solución: en el mercado hay lubricantes especiales en forma de barrita para las clavijas. Hay que sacar la cuerda y extraer la clavija del todo para aplicar el lubricante. Si no tienes lubricante, otra opción es pasar un lápiz blando por la clavija.



**FIGURA 1-2:**  
Empujar la  
clavija a su  
lugar



**FIGURA 1-3:**  
Girar y tirar  
de una  
clavija terca



**ADVERTENCIA**

Si una clavija está atascada, no la fuerces. Llévelo a un profesional para que lo repare. Meter a la fuerza una clavija en el agujero puede dañar la voluta o romper la clavija. Por cierto, si tu violín tiene una pequeña grieta o necesita una reparación, no eches mano del pegamento que tengas en casa, llévelo a un especialista o a un taller especializado para que lo traten como es debido.

## Problemas con los tensores

En general, resulta más sencillo manejar los tensores que las clavijas, ya que son dispositivos mecánicos de metal, que se enroscan como tornillos y que no están sometidos a las variaciones climáticas. Los problemas que surjan también se resuelven con mayor facilidad:

- » **El tensor gira con dificultad.** Solución: aplica un poco de grafito a base de garabatear con un lápiz blando la rosca del tornillo. También se puede frotar con una pastilla seca de jabón. Esta solución funciona bien salvo que el tornillo no tenga rosca, en cuyo caso tendrás que llevar el violín a la tienda para sustituirlo (por suerte, no es costoso).
- » **El tensor se ha metido tanto que está rayando la tapa del violín.** Solución: desenrosca el tornillo tanto como puedas sin que se salga y luego utiliza la clavija para afinar la cuerda. Procura mantener los tensores en la mitad de su margen de giro para que no se atasquen.
- » **El tensor se ha desenroscado tanto que se sale de la ranura.** Solución: encuéntralo primero si se ha caído al suelo y vuelve a introducirlo, manteniendo el tornillo lo más vertical posible para evitar que quede atravesado.