

 Ediciones
Luciérnaga



En librerías desde el 21 de marzo de 2017



GUÍA DE LA CATALUÑA MÁGICA

De Carlos Mesa

- ***Guía de la Cataluña mágica*** es un recorrido por la faceta más secreta e insólita de las cuatro provincias de la comunidad autónoma de Cataluña, en el que describen enclaves mágicos y llenos de misteriosos secretos que sorprenderán al lector.
- Este libro se adentra en los misterios que esconden la obra de Gaudí o la montaña mágica de Montserrat; la presencia de la masonería y sociedades secretas o la huella de cátaros y templarios en la comunidad catalana. También trata historias sobre brujas y leyendas de dragones, y su representación a lo largo toda la geografía de Cataluña.
- Cementerios de leyenda, estaciones de metro fantasmas, falsas reliquias cristianas, paganos convertidos en santos, civilizaciones perdidas, lugares donde pasar miedo, curiosas festividades... Una guía con la que emprender un viaje diferente por Cataluña donde la arqueología se une con el misterio.
- ***Guía de la Cataluña mágica*** es un libro para amantes del misterio y de la historia cargado de curiosidades. El autor, Carlos Mesa, es periodista y autor de numerosos libros y artículos relacionados con los misterios de Cataluña.

Cataluña es, sin duda, una comunidad cargada de misterio y simbolismo. Barcelona, Girona, Tarragona, Lleida... todas sus provincias están repletas de rincones insólitos.

El autor, **Carlos Mesa**, es una de las personas que más sabe de la Cataluña oculta. Desde hace más de seis años organiza rutas por las diferentes provincias catalanas para conocer ese lado mágico y misterioso que las caracteriza. Ha llevado a cabo un análisis detenido de todas estas ciudades, revisando cada enclave, entrevistando a numerosas personas, visitando bibliotecas y archivos, repasando los escritos de historiadores y escritores, escuchando también a sus clientes que siempre tienen algo novedoso que aportar... así, poco a poco, ha llegado a un conocimiento profundo de la Cataluña mágica, y eso es lo que nos relata en este libro.

Los contenidos que se incluyen en esta guía son muy diversos y están organizados por temática. Así, el libro comienza adentrándose en la **masonería y el rosacruzismo**, descubriéndonos diversos símbolos presentes, por ejemplo, en la obra del gran Gaudí, que indican su relación con esta sociedad secreta. Los **templarios** y los **cátaros** también tuvieron protagonismo en Cataluña, dejando vestigios a lo largo de su geografía. **Barcelona** y **Girona** ocupan un lugar destacado en este libro, con un capítulo dedicado a cada una de estas fascinantes ciudades y sus rincones más insólitos. **Estaciones de metro fantasmas, falsas reliquias religiosas, lugares donde pasar miedo...** Un gran compendio de enclaves que satisfarán al lector más curioso.

Cataluña también es tierra de leyendas, por ello se dedican varios capítulos a **leyendas de dragones**, **leyendas de brujas**, **leyendas de la noche de San Juan** o **ritos paganos** como el carnaval de Torelló.

Guía de la Cataluña mágica es más una **guía** que un ensayo, un libro **que invita al lector a emprender un viaje distinto** para conocer lugares enigmáticos de Cataluña, con todos los datos y direcciones necesarias para hacer más fácil su visita.

Extracto del prólogo

“Han sido seis largos años pateando las calles de diversas ciudades de Cataluña con la empresa de rutas que presido, Planeta Insólito. A lo largo de ese tiempo he conocido los rincones más insólitos y misteriosos de las calles, conocidas y menos conocidas, de Barcelona, Girona, Tarragona o Lleida, aunque francamente, las dos primeras fueron las que me enamoraron desde un comienzo. (...) Así fui conociendo unas ciudades que hasta ahora nadie había repasado con tanto detenimiento.

(...) Con todo ello, mi visión de algunos grandes cambio. De la noche a la mañana, conocí a un Gaudí masón y a otros grandes artistas del pasado que pertenecieron a tal o cual sociedad discreta de la época, algo muy propio de ese Modernismo catalán desaparecido.




(...) Después de seis años, me di cuenta de que me había convertido en una de las personas que más sabía sobre esta Cataluña mágica y misteriosa. Y por fin, llegó la oportunidad de escribir este libro que tienes entre las manos.

*(...) Recuerdo comenzar mis rutas, en el pasado, diciendo: «**El destino está en la esquina, lo que no hace son visitas a domicilio**». Parafraseándome a mí mismo, lo que quería dar a entender era que hay un maravilloso mundo ahí fuera, pero que no vendrá hasta ti, sino que tú tienes que salir a conocerlo. Es por eso, querido lector, que te invito a que cojas este libro y salgas a la calle para recorrer los lugares que te resulten más interesantes y evocadores dentro de esta Cataluña mágica.”*

Carlos Mesa

GAUDÍ, EL MAESTRO MASÓN INICIADO

Hay indicios de un Gaudí masón o cercano a la masonería. Toda su obra está plagada de un simbolismo masónico y sus allegados más cercanos también se acercaron a la masonería. Incluso sus obras menores, sus facturas y hasta en su muerte se aprecia ese simbolismo masónico que siempre lo acompañó. Algunos de los símbolos masónicos en la obra de Gaudí que el autor expone en el libro son los siguientes:

- **Alfa y Omega** (La Sagrada Familia): El alfa y el omega, el principio y el fin, es un tema propio de la teosofía iniciática. La α se relaciona con el compás en la masonería, y la Ω con la lámpara, el fuego de la destrucción apocalíptica. Un alfa y omega positivo, apuntando hacia arriba, y uno negativo, apuntando hacia abajo, fueron realizados por Subirachs y colocados en la fachada de la Pasión de la Sagrada Familia.
- **Ojo de la providencia** (La Sagrada Familia): El Ojo de la Providencia es un símbolo común en la masonería, aunque cabe señalar que no solo los masones han usado este símbolo. El Ojo de la Providencia se representa como un ojo que suele estar contenido en un triángulo y, por lo general, con rayos de luz que emanan de él. El «ojo que todo lo ve», el que representa al Gran Arquitecto del Universo, se encuentra en el portal de la Fe de la fachada del Nacimiento de la Sagrada Familia. La imagen resulta tan incómoda para el clero que en los libros turísticos sobre la Sagrada Familia la fotografía de este símbolo no suele incluirse.
- **Cadena simbólica en el Parc Güell**: La cadena simbólica de la masonería tiene lugar en las sesiones o tenidas masónicas, al final del rito, para simbolizar la unión sobre la cual radica la solidaridad fraternal que cimienta la unidad indivisible de la hermandad. Gaudí, que concibió, a petición de Güell, una urbanización pensada para la burguesía, de la que algunos de sus miembros pertenecían a la masonería, no dudo en colocar espacios abiertos a la naturaleza donde se pudieran realizar estas reuniones, lejos de las viviendas. En la zona del Calvario del Parc Güell, algunas pequeñas plazoletas aisladas muestran la cadena de confraternización masónica, como signo evidente de lo que se pretendía en estos lugares solitarios.
- **Cascada del parque de la Ciutadella**: La colaboración de Gaudí en la construcción de varios elementos del parque de la Ciutadella fue mínima y siempre a las órdenes de los hermanos Fontserè. Los Fontserè pertenecían a la Asamblea de Logias de Barcelona y eran, como buena parte de los amigos de Gaudí en esa época, masones. Pues bien, si nos fijamos en los plafones con las salamandras acabaremos observando un detalle que pasa fácilmente desapercibido: las salamandras ocultan en realidad el número tres. Están especuladas, de tal manera que una parece reflejar a la otra. Ahora bien, pese al reflejo en forma de espejo, la de la izquierda sigue siendo un tres. Treinta y tres, el número de la masonería.

LUGARES MÁGICOS DE CATALUÑA

MONTSERRAT, ENCLAVE MÁGICO

La Santa Cueva de Montserrat es **el lugar donde se encontró la imagen de la Virgen en 880**, origen de su culto y su consagración como patrona de Cataluña. Su hallazgo convirtió el lugar en centro de peregrinaje y propició la construcción del monasterio de Montserrat. A la Santa Cueva se accede a través del camino de la Santa Cueva, que está excavado en la montaña, a lo largo del macizo de Montserrat; fue construido entre 1691 y 1704. En el altar hay una **reproducción de la imagen original**, ya que la auténtica se encuentra en la basílica del monasterio.



El lugar ha sido testigo de numerosos, históricos y extraños sucesos. Las desapariciones son comunes en la zona. El 23 de octubre de 1940 recibió una extraña visita: la del Reichsführer Heinrich Himmler, acompañado por un séquito de alemanes de las SS y algunas autoridades de la ciudad. ¿Qué interés había suscitado la abadía de Montserrat en alguien que se declaraba anticristiano y que pasaba por ser un enconado perseguidor de la Iglesia católica?

Más de seis décadas después, podemos afirmar que Himmler fue a Montserrat en busca de un infalible **talismán que le hiciera ganar la guerra** y que le otorgara **poderes sobrenaturales**. El nombre de ese talismán lo pronunció sin balbuceos al atravesar la biblioteca del cenobio: **el Santo Grial**.

Su singular interpretación de la Biblia no sería baladía. El autor del libro lanza dos preguntas acerca de uno de los episodios más terribles de la historia reciente: *“¿Acaso el genocidio judío fue una venganza de inspiración bíblica en toda regla? ¿Cómo es posible explicar, fuera de esta lógica, que un acérrimo perseguidor de los judíos pusiera tanto interés en preservar las reliquias de su más eximio representante?”*



LA ESTACIÓN DE ROCAFORT

En la estación de Rocafort (L1) nos encontramos otra historia. Según cuenta la leyenda, siempre es la última en la lista de las peticiones de servicio de los jefes de estación. El temor (fundado, o no) se debe a una serie inexplicable de suicidios en un corto periodo de tiempo: cuatro personas perdieron la vida en los raíles en un mes, en el año 2011.

Pero aún hay más en esta historia. Diversos jefes de estación, que no se conocían entre sí, dieron parte de haber observado, por los monitores del circuito cerrado de televisión, a personas paseando por los andenes de la estación, de una forma errática y aparentemente despreocupada, aunque... el último tren había pasado hacía rato y la estación estaba cerrada al público. En ningún caso se encontró a nadie en los andenes. En el 2012 se produjeron dos suicidios en esta estación.

BIBLIOTECA ARÚS

En el número 26 del paseo de Sant Joan de Barcelona se halla la Biblioteca Arús, **verdadero centro neurálgico del saber masónico del país**, con más de setenta mil volúmenes. Debe su nombre a Rossend Arús i Ardevol (1845-1891), periodista, político, librepensador, filántropo y, por encima de todo, masón. Sin duda, uno de los más destacados de toda España. Perteneció a diferentes logias, de las que cabe mencionar la Fraternidad nº 1 de Barcelona, la Unión Ibérica nº 252 de Madrid y la famosa Avant, fundada por él. Alcanzo el grado treinta y tres en el año 1884.

Al morir prematuramente dejó en su testamento que, con su pequeña fortuna, además de edificar unas escuelas y otras dependencias públicas en el gerundense pueblo de Das y construir el edificio que sería el nuevo ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat, su inmensa y lujosa casa se convirtiera en una biblioteca para instruir a las clases obreras y más necesitadas.

EL ROJO Y AZUL DE LA TORRE AGBAR

La Torre Agbar (acrónimo de Aguas de Barcelona) es un rascacielos de Barcelona ubicado en la confluencia de la avenida Diagonal y la calle Badajoz. Tiene **treinta y tres plantas sobre la superficie**; cabe recordar que el número treinta y tres es un número maestro adoptado por la masonería.



El recubrimiento de vidrio cambia de color mediante un sistema de iluminación controlado por ordenador, donde los colores primarios son el **rojo escarlata y el azul, los colores de la masonería regular e irregular**.

El proyecto de una torre en forma de obús fue del arquitecto francés Jean Nouvel para la empresa multinacional Agbar, y lo colocó en un lugar estratégico, junto a la avenida Meridiana, que recibe este nombre porque transcurre sobre el **meridiano o línea rosa que se extiende desde París hasta la Torre del Reloj del Muelle de los Pescadores de Barcelona**, el famoso meridiano que sirvió para establecer la longitud estándar del metro, determinada por otro masón, Pierre Mechain. Por lo tanto, podemos considerar la Torre Agbar barcelonesa como uno de esos edificios masónicos sin parangón.

CASTILLO TEMPLARIO DE GARDENY



A raíz de su participación en la campaña de la conquista de la ciudad musulmana de Larida (Lleida), **la milicia templaria recibió en compensación numerosas donaciones condales**. El maestro provincial se vio en la necesidad de crear una nueva Domus y fundó la casa de Gardeny, pues esta localización contaba con un importante patrimonio y una comunidad que a principios del siglo XIII pasaba de la veintena de frailes.

El hecho de constituir un complejo templario **alzado de nueva planta** que todavía mantiene intactos los principales edificios del siglo XII convierte al castillo de Gardeny en un testimonio excepcional de la arquitectura templaria en la corona de Aragón. Uno de los rasgos específicos del conjunto de Gardeny es que, a diferencia de otros castillos que fueron aprovechados y reformados por los templarios, Gardeny parece ser una construcción templaria de nueva planta. Por lo tanto, se convierte en un ejemplo excepcional para ilustrar los diferentes estadios en la tipología de la castellología templaria.

Índice

Prólogo

Capítulo 1. **Gaudí, el maestro masón iniciado**

Capítulo 2. **Masonería y rosacruzismo**

Capítulo 3. **Barcelona insólita**

Capítulo 4. **Girona insólita**

Capítulo 5. **Lugares donde pasar miedo**

Capítulo 6. **Leyendas de la noche de San Juan**

Capítulo 7. **Leyendas de dragones**

Capítulo 8. **Las falsas reliquias cristianas**

Capítulo 9. **Estaciones fantasma del metro de Barcelona**

Capítulo 10. **Diosas de la Antigüedad**

Capítulo 11. **La ruta de los cátaros**

Capítulo 12. **La ruta de los templarios**

Capítulo 13. **Montserrat, enclave mágico**

Capítulo 14. **El carnaval pagano de Torelló**

Capítulo 15. **Brujería**

Epílogo

EL AUTOR CARLOS MESA



Carlos Mesa es licenciado en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona. Comenzó escribiendo sobre viajes relacionados con el misterio en revistas como Más Allá, Año Cero, Primera Línea, y Próximo Milenio. Es autor de varios libros como *Barcelona insólita y secreta*, publicado por la editorial Jonglez en cuatro idiomas (español, francés, inglés e italiano); *Profecías mayas: mito y realidad*, publicado por la editorial Nowtilus; o el más reciente *Gaudí desvelado*, publicado por Ediciones Dédalos. También es director de la empresa de rutas Planeta Insólito en Barcelona.

Todos sus viajes y aventuras los suele plasmar en su blog personal: <http://www.carlosmesa.com>

Twitter: @planetainsolito

Facebook: <https://www.facebook.com/planetainsolito>

FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

GUÍA DE LA CATALUÑA MÁGICA

Autor: Carlos Mesa

Editorial: Ediciones Luciérnaga

Formato: 15 cm x 23 cm

384 páginas

Rústica con solapas

PVP: 16,95€

A la venta el 21 de marzo de 2017



Para más información a prensa y entrevistas con el autor:

Lola Escudero - Directora de Comunicación Ediciones Luciérnaga

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335 - lescudero@planeta.es

www.planetadelibros.com – www.edicionesluciernaga.com - [@Luciernaga_Ed](https://www.instagram.com/Luciernaga_Ed)