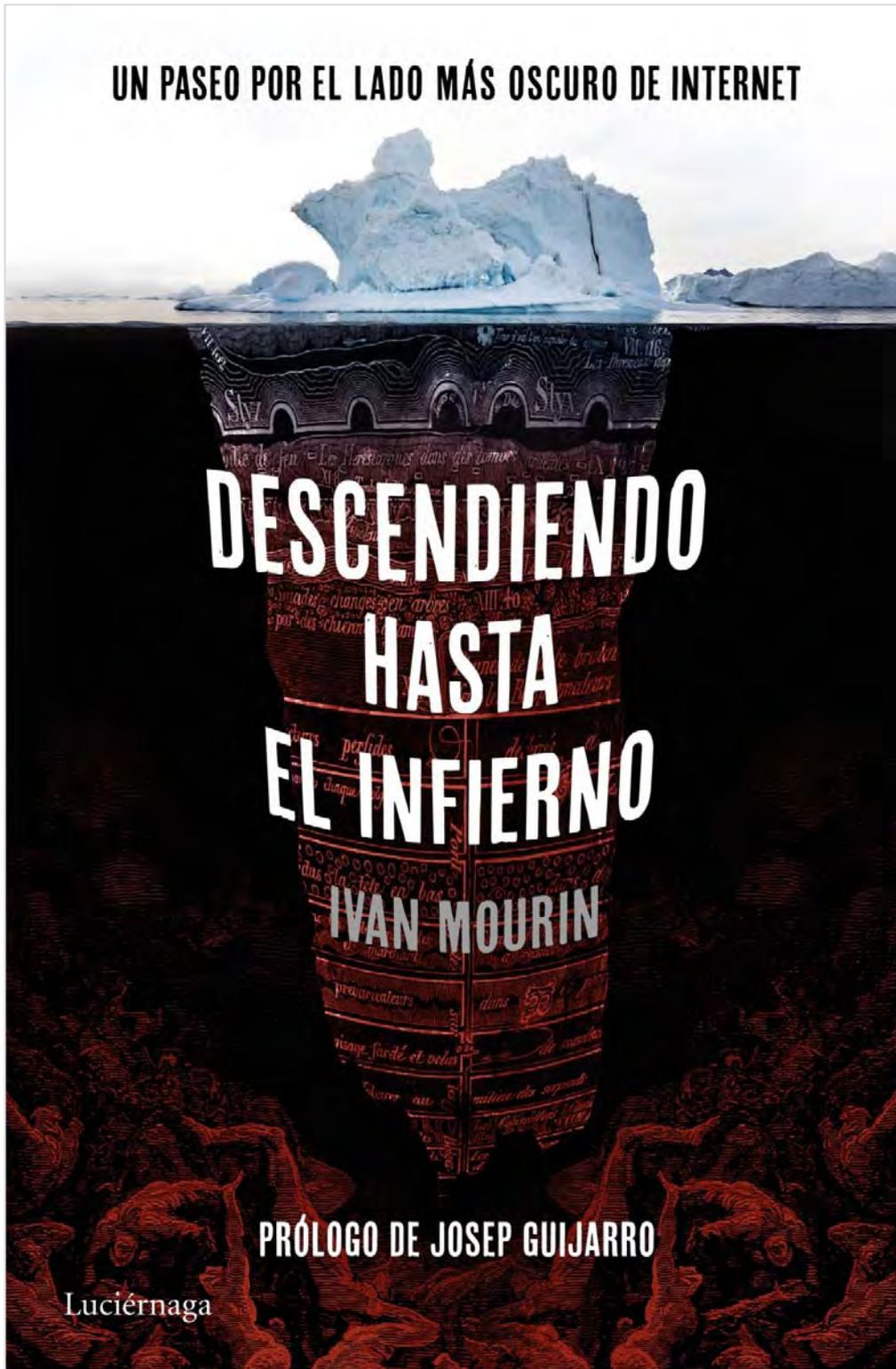




Ediciones  
Luciérnaga

UN PASEO POR EL LADO MÁS OSCURO DE INTERNET



PRÓLOGO DE JOSEP GUIJARRO

Luciérnaga

En librerías desde el 17 de enero de 2017



Ediciones  
Luciérnaga



# DESCENDIENDO HASTA EL INFIERNO

UN PASEO POR EL LADO MÁS OSCURO DE INTERNET

*De Iván Mourin*

- No es ningún secreto que hoy en día no podemos vivir sin internet. Lo usamos para consultar información, comprar, hacer transacciones bancarias y pasamos gran parte de nuestro tiempo en las redes sociales. Pero, ¿y si alguien nos estuviera vigilando desde la red? ¿Y si accediésemos, de modo accidental, a un espacio que puede despertar algo que sería mejor que permaneciera entre los bits en los que ha sido encerrado?
- **Descendiendo hasta el infierno. Un paseo por el lado más oscuro de internet** es un viaje para descubrir las raíces de lo que se oculta en la temida **Deep Web**, una red profunda a la que no se accede a través de buscadores estándar, que esconde entre el 80 y el 90% de la información albergada en internet y permite el acceso e intercambio de información de forma totalmente anónima.
- Traficantes de cadáveres, caníbales, páginas malditas, vídeos que muestran fantasmas y ovnis, hombres del saco modernizados y toda una retahíla de monstruos y misterios que habitan en un mundo virtual tan grande como el nuestro, y que alcanza a éste. Estas son tan sólo algunas de las cosas que podemos encontrar si nos sumergimos en la Deep Web.
- **Iván Mourin** es escritor, guionista y criminólogo. Es un autor reconocido entre el público aficionado al género fantástico y de misterio y colaborador en medios de comunicación. Ha dirigido dos cortometrajes: *Intrusos* y *Memento Mori*, con el que ganó, entre otros, el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014. En 2015 se le otorgó Premio Enigmas de Ensayo con la obra *Anatomía de las casas encantadas*.

**¿Qué se esconde tras la superficie de Internet? ¿Qué es capaz de hacer el ser humano en una red privada que garantice su anonimato?** Detrás de nuestras redes sociales y las webs usuales que visitamos cada día (webs de información, de bancos, de compras...) se esconde un mundo totalmente desconocido para el gran público. Se trata de la Deep Web, una red oculta a la que se accede de forma anónima y en la que se dan cita vídeos estremecedores, webs de **venta de drogas, armas u órganos humanos, foros de caníbales, clubs de suicidio e información sobre experimentos humanos, avistamiento de ovnis** y un largo etcétera.

En un lugar así, por supuesto, también hay lugar para los bulos y las informaciones falsas, que campan a sus anchas: historias sobre videojuegos encantados, páginas malditas, monstruos o rituales satánicos que alimentan el morbo y la curiosidad humanas.

En ***Descendiendo al infierno. Un paseo por el lado más oscuro de internet*** Iván Mourin se adentra en las entrañas de la Deep Web para dejar al lector sin aliento. Iván ha realizado una **investigación exhaustiva**, con la participación de diversos expertos, en la que no se limita a relatar todas las barbaridades que se pueden encontrar en la Deep Web, sino que pone todos sus conocimientos sobre audiovisuales, videojuegos y/o programación al servicio de la obra, para tratar de argumentar la veracidad o no de los contenidos que se hallan en la red. A veces se trata de la cruel realidad, y otras de meros bulos y falsificaciones.

**Este es un libro que estremecerá al lector  
y que cambiará su forma de ver Internet.**



## ¿QUÉ ES LA DEEP WEB?

El **96% de internet no es accesible a través de buscadores estándar**. Para acceder a ella es necesario el sistema **TOR**, acrónimo de *The Onion Router*, un proyecto diseñado e implementado por la marina de los Estados Unidos en 2002. Actualmente es una organización sin ánimo de lucro, cuyo objetivo es permitir que millones de personas del mundo tengan libertad de acceso y expresión en internet, manteniendo su privacidad y anonimato.

La imagen más representativa de esta web profunda es la de **un enorme iceberg** cuyo mayor índice de masa se encuentra sumergida en el agua, entre el ochenta y el noventa por ciento de lo que sería interne. El resto es el que solemos frecuentar la mayoría de los usuarios, lugares como Facebook o el buscador Google, de fácil acceso y de contenido controlado.

A esta primera capa se le llama **Common Web**, un poco más light que el nivel uno, la **Surface Web**, donde se encuentran páginas comerciales como Amazon, blogs o Twitter. A partir del segundo nivel, en la **Bergie Web**, hay que saber ya dónde se mete uno: aunque acceder es igual de fácil que en los niveles anteriores, las páginas son menos conocidas, algunas con **material pornográfico**, entre otros menos adecuados, en especial por ir acompañados de **virus, malware y troyanos** que pueden infectar nuestro ordenador. También podemos encontrar **venta de armas, drogas, pornografía infantil o material robado**.



Pero si la parte «superficial» de la *Deep Web* está considerada prohibida, al cuarto nivel no debería ni intentarse acceder. En la **Charte Web**, todo está permitido: la **contratación de asesinos a sueldo**, el **tráfico de órganos y seres humanos**, y el acceso a todo tipo de mercado negro y a los archivos sobre **conspiraciones y experimentos humanos**.

Aún hay dos niveles más, sólo accesibles mediante invitación, y donde priman los **vídeos sobre asesinatos** (películas *snuff*) y **las apuestas en peleas a muerte**.

### COMMON WEB: ACCESO PERMITIDO

De contenido controlado. Es a la que solemos frecuentar la mayoría de los usuarios

### DEEP WEB: ACCESO PROHIBIDO

**SURFACE WEB:** de acceso más restringido. Contiene datos de muchas páginas comerciales  
**BERGIE WEB:** se puede acceder con ciertos conocimientos, pero está llena de material pornográfico, páginas de venta de armas o drogas

**CHARTE WEB:** acceso prohibido. Todo está permitido, desde la contratación de asesinos a sueldo, hasta el tráfico de órganos y seres humanos

**MARIANA'S WEB:** Prácticamente inaccesible. Controladas por gobiernos de ciertos países.

**ZIÓN Y LA LIBERTÉ:** Priman vídeos sobre asesinatos y apuestas en peleas a muerte

## ALGUNOS EJEMPLOS TERRORÍFICOS DE LO QUE SE ESCONDE EN LA DEEP WEB

### **SLENDER MAN**

¿Qué lleva a dos niñas de doce años a acuchillar a una compañera de clase? El 31 de mayo de 2014, **Anissa E. Weier y Morgan E. Geysler**, de Waukesha (Wisconsin), tras cinco meses planeándolo, **llevaron a una amiga al bosque supuestamente para jugar al escondite, pero con la verdadera intención de asesinarla asestándole diecinueve puñaladas**. Milagrosamente, la niña sobrevivió, a pesar de la gravedad de las heridas.



Cuando la policía inspeccionó las casas de las agresoras, encontró muñecas mutiladas, pintadas de rojo, imitando a la sangre, con inscripciones de tinte satánico, además de dibujos siniestros donde se podía leer «Él te está observando» y «Amo matar personas», listas con los materiales que utilizarían para cometer el crimen, y otro elemento importante: **varios enlaces en sus ordenadores donde se mencionaba a *Slender Man***.

*Slender Man* es una versión actual del *Bogeyman* (o el Hombre del saco clásico), que se presentó por primera vez el 10 de junio de 2009 en un foro del portal *Something Awful*. El usuario *Victor Surge*, siguiendo la propuesta de presentar fotografías en las que se hubieran añadido elementos o sujetos sobrenaturales, subió un par en blanco y negro, donde se retrataba a niños y a una criatura muy alta, de largos brazos, rostro blanco sin rasgos, vestido con traje negro y unos tentáculos oscuros retorciéndose desde la espalda. El impacto fue tal que **se ha convertido en el monstruo más popular de internet**, con historias propias, merchandising, videojuegos, series y películas.

### **MERCADERES DE LO INSÓLITO**

El hombre es el peor monstruo de todos, capacitado para el camuflaje y para causar el mayor daño posible con el menor sentimiento de culpabilidad. ¿Sabías que, dentro de la venta ilícita a través del *Black Market*, donde más de dos billones de personas (entre compradores y vendedores) participan, uno de los «platos fuertes» es la venta de sus propios congéneres? Por poner un ejemplo: **por unos veinte mil**





Ediciones  
Luciérnaga

**euros se puede vender a un niño del Tercer Mundo como esclavo** o, a partir de treinta y cinco mil, prendas de ropa elaboradas con piel humana.

Otro elemento muy cotizado, continuando con la utilización del cuerpo humano para crear elementos de uso cotidiano, es el fabricado con víctimas del Holocausto judío por los nazis. Se sabe de la **venta de lámparas, guantes y libros forrados en piel, así como jabones hechos con grasa humana**. Una pastilla de jabón ronda los trescientos cincuenta mil euros.

### **CARNE A LA CARTA**

El **mercado de carne humana** está presente en la *Deep Web*, igual que la venta de cadáveres con finalidades inimaginables. Los precios más elevados son los que pertenecen a «piezas preadolescentes» femeninas. Y no dejan de aparecer compradores impulsados más por el morbo y la curiosidad que por la ingesta habitual de este tipo de productos.

La incesante demanda hace que aparezcan usuarios que se consolidan como caníbales consumados, posteando métodos para seleccionar la mejor carne y recetas refinadas. En la web *Parazite*, el usuario *Sam* muestra su predilección por la de jóvenes de entre catorce y veinte años, y utiliza la que proviene de chicas con sobrepeso para la elaboración de jamones, tocinos y hamburguesas. Además, aporta recetas, como corazón laminado en salsa de Borgoña o paté de hígado.

### **LOS RESUCITADORES**

¿Se puede revivir a un muerto?. Durante un período corto de tiempo (hasta que se desmintió), circuló la grabación de un grupo de hombres que consiguieron resucitar a un muerto con un ritual de magia negra. Un metraje sin sonido, rodado en 8mm, de la década de los treinta, que recibió el título de *El caso Balmaseda*, que contiene el apellido del que parece el líder en el metraje.



### **EXPERIMENTACIÓN HUMANA**

Los **cruels experimentos orquestados por el doctor Josef «Todesengel» Mengele, capitán de las ss alemanas** durante la Segunda Guerra Mundial, que utilizaba a los prisioneros como conejillos de Indias, y tenía una fijación extrema por los gemelos; los **experimentos de control mental por parte de soviéticos y estadounidenses** durante la Guerra Fría; o los más actuales, donde se menciona la **modificación y programación genética en humanos**, la **clonación**, la reanimación de cadáveres con injertos electrónicos o la creación de virus propagados sobre la población para estudiar las reacciones... Una cantidad de estas pruebas y/o experimentos han sido subidos a la red encriptados (como copia de seguridad) o abandonados en los *sites* más recónditos. Entre los más buscados están precisamente aquellos que tienen relación con Mengele y las atrocidades cometidas en los campos de exterminio nazi.

## WEBS DEL CRIMEN

**Páginas donde se aloja toda clase de barbaridades en vídeo y fotografías, como *Scream, bitch* y *Cruel Onion Wiki* (especializada en el crimen contra animales), son fáciles de encontrar en la *Deep Web*, y no espantan al internauta habitual, pero ¿la sociedad actual es capaz de pagar por ver torturar y asesinar a una persona? Por supuesto que sí.**

En las *Red Rooms*, páginas que se encuentran en dominios *.onion*, se puede infligir todo el dolor que uno desee, dependiendo de los *bitcoins* que uno quiera pujar. Mientras se retransmite un vídeo en *streaming* en el que solo se ve a la víctima atada a una silla y al torturador, se puede hacer una petición (por ejemplo, arrancar las uñas de una mano), ofrecer una cantidad y, si la aceptan, «disfrutar» del espectáculo.

Para acceder a ellas hay que tener invitación, como en las llamadas *Vega Rings*, donde se transmiten peleas en directo y los internautas pujan por quién va a morir. Cuentan que las luchas más extremas son aquellas en las que participan animales, por ejemplo osos, contra hombres.

## EL AUTOR IVÁN MOURIN

**Iván Mourin** (Barcelona, 1980) es Diplomado en Criminología, especializado en anatomía patológica, entomología forense y psicología conductual, y ha trabajado como técnico especialista en anatomía patológica.

En 2005 publicó su primera novela, “Niños perdidos”, una historia de terror vampírico inspirada en el cuento de Peter Pan, en 2009, “Sociedad Tepes” (editada en formato digital por Leer-E en 2012), un thriller sobrenatural con vampiros históricos de trasfondo, y en 2011, “Resurrección”, la primera novela de la saga de terror “Crónicas del Caído”. Además, es autor de varios relatos publicados en más de una decena de antologías y del ensayo “Anatomía de las casas encantadas”.



Ha colaborado en diversos medios de comunicación, como el “Diari de Tarragona”, “Els Matins” de TV3 o en la sexta temporada de “Cuarto Milenio”, e imparte charlas y talleres de criminalística para escritores, entre otros. En 2014, como guionista y director del cortometraje “Intrusos”, recibió el Premio Mosaic en la III Cinephone International Smartphone Shortfilm Festival y el Premio del público del Phonetastic (Festival Internacional de Cinema de Sitges). “Memento Mori” es su segundo cortometraje. También, junto al actor Carlos Lasarte (REC, Los sin nombre, Blancanieves), ha escrito el piloto de una serie de terror. En 2015 se le otorgó **Premio Enigmas de Ensayo** con la obra *Anatomía de las casas encantadas*.

### Para saber más del autor:

Web: <http://www.ivanmourin.com>

Facebook: [www.facebook.com/IvanMourin](http://www.facebook.com/IvanMourin)

Twitter: @ivanmourin



Ediciones  
Luciérnaga

### Extracto del prólogo (por Josep Guijarro)

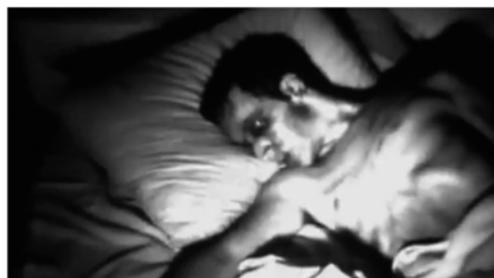
La **Deep Web** es el lienzo que ha empleado Ivan Mourín para pintar el libro que ahora tienes en tus manos. Y he utilizado el símil plástico y no el literario porque **Iván es, además de un notable escritor, un hombre que piensa en imágenes... en imágenes terroríficas.** Por algo es director de cine fantástico.

(...) Sé que el trabajo que sigue te apasionará tanto como a mí y que no te dejará indiferente. **Estoy convencido de que, tras su lectura, algo cambiará. Cada vez que hagas una búsqueda en internet a través de tu smartphone o te descargues cualquier aplicación te lo pensarás dos veces, no sea que des –casualmente– con el resorte que desencadene un fatal efecto mariposa a tu alrededor y te lleve al infierno de la internet profunda.**

### RASCANDO LA SUPERFICIE (extracto de la introducción del libro)

**Se calcula en más de veinte mil millones el número de correos spam que circulan por la red en un único mes.** Correos electrónicos de bancos en el extranjero y asesores que «regalan» créditos de cifras generosas, desconocidos que piden dinero para diversas causas (no demasiado benéficas muchas de estas), ofertas de trabajo inexistentes, venta de pastillas milagrosas para solucionar los problemas de infertilidad, y una infinidad de basura poco elaborada, pero con un alto rango de infección para nuestros equipos informáticos.

(...) **Internet es rica en lo que podríamos denominar «neofabulas», historias elaboradas para generar todo tipo de sensaciones, como los clásicos infantiles, y que pasan de usuario a usuario, modificándose con cada clic, unas perdiéndose por el inacabable sendero de bits y otras adquiriendo tal poder como para pasar por reales, o convirtiéndose en reales para temor de muchos.** Y, para ello, necesitan ese nexo que es **la Deep Web**, un lugar sórdido, la oscuridad más lóbrega en ese armario donde habitan los monstruos.



(...) Los medios de comunicación han contribuido a ampliar la mala reputación (merecida, sin duda) de esta parte más profunda de internet, donde **es frecuente la venta de armas, drogas y material robado**, la pornografía infantil, y un mercado donde hackers y hitmans ofrecen sus servicios por precios no precisamente módicos; pero **hay mucho más, y me gustaría mostrártelo.** Mostrarte ese lugar donde toda clase de **conspiraciones** compiten entre sí, realizadores de diversas procedencias presentan **películas snuff** con fines comerciales o por el mero placer de hacerlo, donde militares esconden **información ovni**, **caníbales** ofrecen consejos de cocina, **fantasmas** se esconden tras videojuegos, chats dotados de **inteligencia artificial** pueden turbar tu sueño, y donde el **diablo**, como en todo infierno, y sus seguidores, pueden campar a sus anchas.

(...) La primera vez que oí hablar de todos estos enigmas camuflados dentro de internet no pude hacer otra cosa que compararla con ese infierno presente en La divina comedia de Dante Alighieri, donde cada círculo (en el caso de la Deep Web, nivel) por el que se va descendiendo es más perverso y más sombrío.  
(...) **¿Me acompañas en este descenso al infierno?**



Ediciones  
Luciérnaga

## Índice

Prólogo (por Josep Guijarro)

Introducción. Rascando la superficie

Capítulo 1

**Bajo el gran iceberg**

Capítulo 2

**Contactos espectrales**

Capítulo 3

**La morada del monstruo**

Capítulo 4

**Carne a la carta**

Capítulo 5

**Maldiciones en un bit**

Capítulo 6

**Hablando del diablo...**

Capítulo 7

**El laboratorio más oscuro**

Capítulo 8

**El hombre del saco**

Capítulo 9

**El club del asesinato**

Capítulo 10

**Vinieron de más allá de las estrellas**

Capítulo 11

**En lo más profundo**

Epílogo

Agradecimientos

Glosario

Bibliografía



### **FICHA TÉCNICA DEL LIBRO**

#### **DESCENDIENDO HASTA EL INFIERNO**

Autor: Iván Mourin

Editorial: Ediciones Luciérnaga

Formato: 15 cm x 23 cm

240 páginas

Rústica con solapas

A la venta el 17 de enero de 2017

**Para más información a prensa y entrevistas con el autor:**

Lola Escudero - Directora de Comunicación Ediciones Luciérnaga

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335 - [lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)

[www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com) – [www.edicionesluciernaga.com](http://www.edicionesluciernaga.com) - @Luciernaga\_Ed