CURIOSIDADES SOBRE LA NOVELA DE

MARÍA ZARAGOZA

SORTILEGIO

minotauro

CURIOSIDADES SOBRE LA NOVELA DE

MARÍA ZARAGOZA

SORTILEGIO

minotauro

Edición no venal

Primera edición: junio de 2017

© Textos de María Zaragoza, 2017

Diseño de cubierta: Jose Luis Paniagua
Diseño de interior: dtm + tagstudy

Las letras capitulares utilizadas en este libro proceden de
The Discovery of Witchcraft, de Reginald Scot
(Londres, imprenta de William Brome, 1584)
y las *Disquisitiones magicarum*, de Martín Delrío
(Lyon, imprenta de Horacio Cardon, 1608)

© Editorial Planeta, S. A., 2017
Avda. Diagonal, 662-664, 7.a planta. 08034 Barcelona

www.edicionesminotauro.com
www.planetadelibros.com

Todos los derechos reservados

Este texto viene a complementar la novela *Sortilegio*
con curiosidades sobre su construcción, sus personajes
y las cosas que aprecian u odian sus personajes.
Puede leerse antes o después de la novela
o incluso tenerse a mano para saciar la curiosidad.

Aunque la curiosidad sea algo que nunca se sacia del todo,
por suerte.

PRIMERA PARTE

Nombres de los personajes y sus significados (si los hubiera)

N EL MUNDO de las brujas creado para la historia, casi todos los personajes tienen nombres llamativos que han sido elegidos con sumo cuidado. Las brujas de la historia se dividen entre las que tienen nombres relacionados con la botánica, las que tienen nombres relacionados con fenómenos atmosféricos, naturales o astronómicos, las que tienen nombres relacionados con el reino animal, las que tienen nombres de brujas clásicas o antiguas y las que tienen nombres de brujas de la cultura popular. Conviene señalar que los Blackwell tradicionalmente ponían a sus hijos nombres en inglés, pero los cinco lobos tienen nombres en español y de flores como la familia de su madre, los Gules. ¿Acaso una brecha matriarcal en una familia de brujos patriarcales?

1

Nombres relacionados con la botánica

Azalea Gules: La azalea es una planta ornamental que aparenta serenidad —como en principio la propia matriarca Gules aparece como una flor decorativa al lado de su marido Lowell—, por lo que resulta muy apreciada en jardines orientales. Sin embargo hay algo —o más bien alguien— que puede hacer que demuestre que no sólo es una bonita mujer a la que lucir, tal y como las azaleas atraen a los curiosos durante su floración en los jardines Magnolia en Estados Unidos.

Clica aquí para más info

Amaranta Gules: Se dice que los aztecas ligaban sus ritos religiosos al amaranto. Se usaba masa de amaranto en una especie de «comunión» en la que se modelaba el cuerpo del dios y más tarde era comido. Se conocía al amaranto como «huesos de dios».

Rosa: En *El asno de oro* de Apuleyo, libro sobre brujas y transformaciones, el protagonista vuelve a ser hombre tras comer una rosa.

Violeta: Se dice que las violetas decoraban las tumbas de los caídos en combate en la antigua Roma y que simbolizaban su sangre derramada.

Margarita y Caléndula Blackwell: Este es un juego particular, puesto que ambas hermanas, tan parecidas que es difícil decir cuál de ellas es la mayor y cuál la más joven, en el fondo tienen el mismo nombre, ya que margarita y caléndula son nombres que usamos para designar a la misma flor. La caléndula o margarita, además de ser una bonita planta ornamental, es usada en emplastos para sanar eccemas y otros problemas de la piel.

Bromelio Blackwell: La bromelia es una planta de gran resistencia y tamaño, como el personaje que lleva su nombre. Pero a su vez algunas especies son capaces de producir frutos de un sabor tan delicado como las piñas.

Narciso Blackwell: Este es un caso especial, pues el narciso, aparte de una flor, es el nombre de un personaje mitológico que fue castigado por su soberbia en el amor a través de su belleza. También el personaje que lleva este nombre en la novela carga con un castigo que parece ideado por los dioses antiguos.

Jacinta Blackwell: Como en el caso anterior, jacinto no sólo es el nombre de una flor, sino también el de un personaje mitológico —en teoría el primer hombre que fue amado por otro hombre—. Su muerte y resurrección son interpretadas en ocasiones como el paso de la niñez a la edad adulta, que también es en parte el tema de la novela.

Magali: Aunque es un nombre asociado a las perlas, como Greta o Gretel, también se lo considera una variante de Margarita.

Lars: Significa «laurel», árbol asociado a la inmortalidad adquirida mediante la victoria en el deporte o las artes, en especial la poesía. Los romanos creían que alejaba los rayos, de alguna manera la «ira de dios», ya que Júpiter era el dios del rayo.

La abuela Encina: La encina era para los antiguos griegos el símbolo de la fuerza y la justicia. Los druidas celtas eran considerados «los hombres de la encina» pues se supone que llevaban a cabo sus ritos y la divulgación de sus conocimientos alrededor de ellas. También se dice que la cruz donde fue crucificado Jesucristo era de madera de encina.

2

Nombres relacionados con fenómenos atmosféricos o astronómicos

Winter Blackwell: El abuelo de los cinco lobos lleva el nombre de «Invierno». Casi todas las culturas convienen en señalar el solsticio de invierno como período de renacimiento, por lo que es sagrado.

Muriel: Aunque son muchos los significados del nombre Muriel según su procedencia, la inspiración del nombre del personaje viene del gaélico *muir* y *geal*, que dan el nombre irlandés Muirgheal, «mar brillante».

Las brujas Lluvia (no necesita explicación) e Ígnea —que es de fuego o tiene alguna de sus características— también entrarían en este grupo.

3

Nombres relacionados con el mundo animal

Lowell Blackwell: Lowell es un nombre que podría provenir de «lobezno» o «cachorro de lobo».

Urso Darcal: Es un nombre que proviene del portugués y que significa «oso».

Lionel Blackwell: El nombre Lionel proviene del latín *leonellus*, cuyo significado es similar a «leoncito».

Aquí haré una mención especial a un personaje que no pertenece al mundo mágico por nacimiento, y que sin embargo lleva un nombre que, en su caso, ha sido definitorio para crear su realidad. Hablo de Lope el bibliotecario, cuyo nombre proviene del latín *lupus,* «lobo».

4

Nombres de brujas clásicas o antiguas

Circe: El nombre de la protagonista hace referencia a la hechicera Circe que habitaba la isla de Eea y la defendía de sus enemigos convirtiéndolos en bestias. En la *Odisea* de Homero, Ulises y su tripulación pasan un año con ella en su isla tras librarse este de que lo convirtiese en cerdo. Después la hechicera los ayudó en su regreso a Ítaca.

Casandra: Este nombre hace referencia al personaje mitológico hija de Hécuba y Príamo, reyes de Troya durante la guerra que se narra en la *Ilíada* de Homero. Apolo le dio el don de la adivinación a cambio de un encuentro carnal, pero cuando se vio rechazado por ella tras concedérselo, la condenó a que nadie creyese sus predicciones, entre las que se contó el engaño del caballo que hizo caer Troya.

Sibila: Este nombre hace referencia al nombre genérico con el que se conocía a las profetisas míticas de los antiguos griegos y romanos, aunque uno de los mitos que inspiraron dice que la primera de todas ellas se llamaba Sibila, por lo que todas las que tuvieron ese don adoptaron su nombre.

Herófila: En mitología, la sibila Herófila fue la vidente que predijo la guerra de Troya por causa de una mujer llamada Helena.

Nona: Es el nombre de una de las tres Parcas del destino en la mitología romana, en concreto la que simbolizaba el nacimiento.

Jezabel: Aunque no es estrictamente una bruja, sino una reina bíblica del Antiguo Testamento, respondía a la premisa de las brujas de mantener ritos anteriores al Dios monoteísta bíblico —muchas deidades relacionadas con las fuerzas de la naturaleza, de hecho— y al perfil de mujer manipuladora que convence al hombre con sus malas artes para hacer su voluntad perversa, fama que persigue a las brujas en la cultura popular.

5

Nombres de brujas de la cultura popular

Luisa Laveau: Aunque no es estrictamente una bruja de la cultura popular, ya que existió, Marie Laveau es con toda probabilidad la bruja vudú más conocida de la historia, y son numerosas las referencias a ella en libros, series de televisión, obras de teatro, cómics o películas. Se declaró a sí misma reina del vudú de Nueva Orleans. Como curiosidad, se dice que Marie Laveau era inmortal porque existen dos tumbas de Marie Laveau en Nueva Orleans, una muerta a los cuarenta y un años y otra a los ochenta y seis (se sospecha que esta última era una hermana de la original en realidad).

Matilda Nubla: Aunque el homenaje en sí no es estrictamente a una bruja, el nombre de la directora está tomado de la niña telequinética del libro de Roald Dahl del mismo nombre.

Glinda: Es el nombre de la benévola bruja del sur en la novela de Frank Baum *El maravilloso mago de Oz.* Como curiosidad, en la película de 1939 protagonizada por Judy Garland, Glinda hace dos apariciones: en el país de los

Munchkin, cuando Dorothy aplasta a la malvada bruja del este con su casa, y al final, mostrándole cómo volver a Kansas. En la novela es la benévola bruja del norte, Locasta, la que aparece en Munchkinland.

Juana Expósito: La profesora se llama Juana Expósito en honor a Juana de Navarra y reina de Inglaterra por matrimonio con Enrique IV. Se la acusó de brujería y de intentar envenenar a su hijastro y siguiente rey —era común usar indistintamente la palabra bruja y envenenadora—, por lo que ha pasado por tal en la cultura popular. También Juana de Kent —que en la novela tiene un importante vínculo con la brujería— llevaba ese nombre.

Expósito es el apellido que se le daba a los niños abandonados y recogidos en un hospicio.

Rebeka: Rebecca Nurse fue una de las acusadas y ejecutadas por brujería en los juicios de Salem.

Por otro lado, el personaje de la mujer ausente que ejerce todavía su poder sobre los vivos de la *Rebecca* de Daphne Du Maurier (adaptada de forma brillante por Alfred Hitchcock para la gran pantalla) también influyó en la elección del nombre del personaje.

6

Otras curiosidades sobre los nombres

Ochoa: Significa «lobera».

Valdaya: Significa «valle del haya».

Pietra Galvani: La profesora Galvani, que es en realidad arqueóloga, tiene un nombre que proviene de la piedra y del hombre que estudió el impulso eléctrico nervioso: Luigio Galvani. Este último podía «animar» los músculos de una rana, por ejemplo, aplicándoles una descarga eléctrica. De alguna manera me pareció que lo que un arqueólogo buscaba era precisamente animar o devolver el alma a la piedra, a los restos del pasado.

Las hermanas gemelas Magali y Muriel Kikumura son descendientes de emigrantes japoneses en Perú. Los peruanos-japoneses son una de las comunidades de japoneses emigrados más grandes del mundo, la segunda de Latinoamérica, y han sabido conservar las costumbres de sus ancestros.

El apellido Herrero de Arturo, Mateo y Sebastián hace alusión a la antigua superstición de que los herreros eran seres extraños

y mágicos y que transmitían a las espadas su magia. Las primeras espadas de acero las hicieron con los restos de este material que encontraron en meteoritos: unas espadas hechas con metal caído del cielo que eran más ligeras que las de hierro, y pese a lo cual el hierro no podía nada contra ellas.

El profesor Julio Gayo toma su nombre de Julio César, o *Gaius Iulius Caesar* en latín.

El apellido Gules que comparten Azalea y Amaranta es el de un color rojo de heráldica. En concreto el del fondo del escudo de Erzesébet Báthory, más conocida como «La condesa sangrienta», de la que Amaranta cree descender.

¿Sabías que...?

Puedes tomar el vino de estrella que los personajes de la novela beben. En efecto está hecho en una bodega de Campo de Criptana y su nombre real es MAVAM, aunque no es un vino en el sentido estricto, sino una bebida de con bajo contenido en alcohol y brillantes colores. Lo que los personajes de *Sortilegio* dicen sobre ella, que parece que tuviera dentro una estrella, es del todo cierto: hay algo que brilla y se mueve en su interior. No puede contarse, hay que probarlo.

¿Sabías que...?

Durante la Segunda Guerra Mundial, muchos místicos y brujas dedicaron sus esfuerzos en uno y otro bando a ganar la guerra, con resultados que no podrían en ningún caso probarse, pero que quedaron registrados como curiosidad. Quizá la más conocida de estas anécdotas, y que aparece en *Sortilegio* con ciertas modificaciones, es la Batalla Mística de Inglaterra o la Batalla Mágica de Inglaterra, donde los ritos paganos realizados por ocultistas y brujas wiccanas supuestamente hicieron desistir a Hitler de conquistar la isla.

SEGUNDA PARTE

Algunos personajes reales que transitan por *Sortilegio* (o no reales, pero que podrían haberlo sido)

Inocencio VIII: Fue el Papa que derogó el *Canon Episcopi* del año 906, por el que el mero hecho de creer en las brujas se consideraba herejía. Para ello promulgó la bula *Summis desiderantes affectibus,* en la que se reconocía la existencia de las brujas. Envió a Alemania a los inquisidores Heinrich Kramer y Jacob Sprenger a que hicieran la primera caza de brujas. Ambos redactaron a su vez el *Malleus Maleficarum*, una guía de cómo reconocer, interrogar, torturar, requisar los bienes y asesinar a una bruja que fue publicada poco después por los dominicos. Cabe destacar el hecho de la incautación de bienes. También que Inocencio VIII aparentemente murió por el intento de «transfusión», por vía oral y por parte de un médico judío, de la sangre de tres niños de diez años que también fallecieron. En cualquier otro contexto, esto se hubiera considerado magia roja o de sangre.

Hernán Cortés: Tal y como aparece en la novela, Hernán Cortés se encontró con los itzaes al perseguir la rebelión de Cristóbal de Olid y también les enseñó la santa misa y les dejó un caballo cojo que los itzaes cuidaron como una divinidad hasta su muerte.

Martín de Urzúa: El que en la ficción es el creador del parque de magnolios de Tayasal en Ochoa fue en verdad un conquistador español que sometió a los itzaes del Petén. En la novela, el espíritu de los guerreros itzaes, que cumplieron su promesa de cuidar el caballo de Hernán Cortés durante siglos, vive en los magnolios, o quizá son los magnolios mismos, aguardando su momento.

Fausto y Juan José Delhuyar: Fueron los descubridores del wolframio o tungsteno en 1783, elemento predicho por Peter Woulfe en 1779, y los que consiguieron aislarlo por vez primera. Debido a que la mayor parte de la riqueza de Ochoa en la novela proviene de sus minas de wolframio, son dos personajes muy importantes en la ciudad.

Oriol Fosc y Antoni Gaudí: Oriol Fosc es, en la ficción, el discípulo de Gaudí, un arquitecto que practica un modernismo original y oscuro, tétrico. Es el arquitecto favorito de los Blackwell a principios del siglo pasado, en parte por los ritos mágicos con los que bendice sus obras. Fosc y Gaudí, que era un hombre de fe católica, representan el período de paz en la batalla por el dominio del mundo mágico, aunque su historia de colaboración no terminase precisamente bien. Por supuesto Fosc es un personaje tan ficticio como real era Gaudí.

Wolfram von Richthofen: Este militar alemán de la Luftwaffe fue en efecto enviado a España como Jefe del Estado Ma-

yor de la Legión Cóndor en la Guerra Civil, por lo que fue el máximo responsable del bombardeo de Guernica en 1937 en la realidad, y de la batalla del Wolframio en la ficción de *Sortilegio.* Que además se llamase Wolfram fue sólo una afortunada coincidencia.

Aleister Crowley: Ocultista, escritor, mago, poeta, pintor, alquimista, místico británico. En la novela, Winston Churchill lo recluta para proteger Inglaterra de forma mágica.

Dion Fortune: Fue una ocultista y escritora británica conocida, entre otras cosas, por participar en la Batalla Mágica de Inglaterra, en la que muchos ocultistas volcaron sus esfuerzos para proteger Inglaterra durante la Segunda Guerra Mundial. Se supone que su temprana muerte fue provocada en parte por el esfuerzo desmedido que hizo en este menester. En la novela, Aleister Crowley pone su nombre al ejército de magos que lleva a cabo esta labor cuando Winston Churchill lo recluta.

Isaac Newton: Aunque se lo conoce ampliamente como físico, matemático e inventor, son mucho más desconocidos sus escritos teológicos y alquímicos, que se dice superaban en mucho a los científicos. Su pensamiento era no trinitario, sino más afín al arrianismo, esto es, creía que Jesucristo había sido creado por Dios padre y estaba supeditado a Él, por lo que este último era el único Dios. Era también apasionado de los temas esotéricos como la búsqueda de la piedra filosofal y el elixir de la vida —la alquimia era ilegal en ese momento—, por lo que resultaba un excelente mediador en las disputas por el mundo mágico de *Sortilegio.*

¿Sabías que...?

Ochoa es una ciudad por completo ficticia, pero sería a efectos prácticos una mezcla entre San Sebastián, Barcelona, Bilbao, Cuenca y Toledo. Muchas de sus características están tomadas de estas ciudades.

¿Sabías que...?

Los familiares, en brujería, son los espíritus demoníacos que acompañan a las brujas en sus ritos, a menudo con formas de animales o como pequeños seres fantásticos parecidos a los duendes. Tienen un pacto de servicio con ellas, y suelen llamarse familiares porque pasan de padres a hijos. Los imps son en realidad un tipo de familiares, aunque en *Sortilegio* ambos, familiares e imps, son especies diferentes y tienen funciones distintas.

Los familiares de *Sortilegio* tienen también nombres con significados especiales, como la loba Freya de Jacinta, que hace alusión a la diosa Freyja (o Freya) de la mitología nórdica, que se asociaba tanto a la fertilidad como a la magia.

Morgana, la cuervo de Circe, es el nombre de la hechicera de las leyendas artúricas.

Oz, el carnero de Sibila, es una alusión al personaje de Frank Baum, el maravilloso mago de Oz.

Bestia, el lobo de Narciso, hace referencia a las leyendas sobre Circe la hechicera de Eea, que convertía a los hombres en bestias. Sus futuras víctimas eran recibidas por lobos y leones mansos.

Los tres perros de Hécate son Cerbero, Sköll y Cadejo. En la mitología nórdica, Sköll es el lobo que persigue cada día a la diosa del sol en su carro celeste con el fin de devorarla.

Cadejo hace referencia a unas criaturas mitológicas mesoamericanas que guardaban los caminos y respondían a la creencia de que cualquier hombre era acompañado por un animal. Normalmente se representaban como uno blanco que protegía al hombre y uno negro que representaba todos los males y peligros. En *Sortilegio* es uno solo, negro, pero con dos cabezas.

Cerbero era en la mitología griega el perro de tres cabezas (cincuenta según Hesíodo) de Hades y guardián del inframundo. Su función era que los vivos no pudiesen entrar ni los muertos salir.

TERCERA PARTE

Algunos libros reales o ficticios que aparecen en la narración (Porque todos los personajes son, como la autora, un poco bibliófilos)

Malleus Maleficarum: Este libro, también conocido como *El martillo de las brujas,* es por desgracia un texto real publicado por primera vez en 1487 y redactado por los inquisidores dominicos Heinrich Kramer y Jacob Sprenger. Se trata de un manual para combatir las prácticas de brujería dividido en tres partes, una primera que trata de demostrar que la brujería existe y es tolerada por Dios para que el demonio no gane poder ilimitado, una segunda que muestra cómo reconocer sus prácticas y una tercera que detalla cómo perseguir y ajusticiar a una bruja buscando su confesión, de ser necesario, mediante la tortura. Es de señalar que los autores utilizan la forma femenina del sustantivo en el título (*maleficarum*) pues aseveran que la palabra *femina* es una derivación de *fe+minus* (sin fe o infiel). Por supuesto es un error, se desconoce si intencionado. En la segunda parte, además, resulta curioso el detalle con el que los autores hablan de los hechizos de las brujas y del pacto con el diablo, con un preciosismo innecesario, en especial en los temas relacionados con la cópula con el demonio, que los autores aseguran haber extraído de sus procesos inquisitoriales.

Arbatel, de magia veterum: Es un misterioso grimorio de ceremonias mágicas publicado en Suiza en 1575. Su nombre, Arbatel, se supone que es el del ángel que enseñó al autor la magia.

El libro de San Cipriano: Su autor se supone San Cipriano de Antioquía (siglo III d.C.), que fue un mago pagano que tenía tratos con demonios y que quiso perder a una virgen cristiana, Justina. Al percatarse de que no podía hacerlo, consultó a uno de sus demonios, que le advirtió que estaba protegida por la señal de la cruz. Él mismo, llevado por la desesperación, hizo la señal de la cruz, renegó del diablo y se convirtió al cristianismo, siendo más tarde mártir cristiano. Sin embargo, se supone que el tomo que nos ocupa recogió todos sus hechizos paganos y sus oraciones.

Aradia o el Evangelio de las brujas: Es un libro que describe los ritos paganos de una comunidad de la Toscana relacionados con la brujería. Fue escrito por el folclorista americano Charles Leland y publicado en 1899, basándose en el manuscrito enviado por una vidente italiana llamada Maddalena que decía descender de los etruscos. Es uno de los textos fundamentales del neopaganismo, en concreto de la wicca gardneriana.

***La aurora dorada* de Israel Regardie:** Es un compendio de ritos y creencias sobre la sociedad secreta Aurora Dorada, fundada en Londres en 1888 como una fraternidad de magia ceremonial y ocultismo y a la que pertenecieron personajes como Dion Fortune, los escritores H. G. Wells y Bram Stoker o Aleister Crowley (que fue expulsado de ella).

El libro de las sombras: No es un libro único, ya que es el nombre que recibe el grimorio de cada conventículo del culto wiccano, por lo que cada uno tiene su copia hecha a mano a la que se han añadido los ritos de ese conventículo concreto. Como curiosidad, en la serie de televisión *Embrujadas* aparece un *Libro de las sombras*, el de la familia de las protagonistas, que fue iniciado por una antepasada que murió en la hoguera.

El libro de Thot: Es el libro que se supone redactó el dios de la escritura y conocimiento egipcios, Thot, y que fue prohibido y guardado en una serie de cajas custodiadas por serpientes, pues el conocimiento de los dioses no está hecho para los hombres. Se dice que uno de los hechizos que encierra permitiría al hombre percibir a los dioses.

El libro de Yashar* y *Los hechos de Jozay: Son ambos pertenecientes al grupo de «libros perdidos de la *Biblia*», textos que se supone existían antes de que esta se redactara finalmente y que se cree quedaron fuera del compendio final porque hablaban de magia, astronomía o mundos fabulosos. Sabemos de ellos porque son mencionados en la *Biblia*. Algunos han sido falsificados y hechos circular como verdaderos a lo largo de los siglos.

***Excalibur* de L. Ron Hubbard:** Este libro, escrito por el fundador de la cienciología y en el que están basadas muchas de sus creencias, es conocido por, supuestamente, enloquecer a un porcentaje de aquellos que lo leen. El autor dijo haberlo escrito después de una experiencia cercana a la muerte y el original nunca fue publicado.

Las reglas de la ruina: Es un libro ficticio inventado por Joseph S. Pulver para su novela *Nightmare´s Disciple*. Se supone

escrito por un monje español del siglo XVI, Felipe de Navarra, en el que narra la venida de la diosa amante de Cthulhu, Kassogtha, en el territorio descubierto por Colón al otro lado del océano.

Las estancias de Dzyan: Es un libro supuesto de filosofía y mística tibetana que diversos personajes históricos relacionados con la videncia o incluso los ovnis han dicho ver, reconstruido a través de dictado telepático o relacionado con la ubicación de la Atlántida a través de los años. Se supone que es el primer libro de la historia y, como curiosidad, aparece en algunas narraciones de Lovecraft. Madame Blavatsky, una de las fundadoras de la sociedad teosófica, afirmaba haber visto un ejemplar cuando estudiaba la tradición esotérica en el Tíbet.

El rey de amarillo* y *El Necronomicón: *El rey de amarillo* es un libro ficticio ideado por Robert Chambers y se supone un texto que puede conducir al estupor y a la locura. De este tomó la idea H. P. Lovecraft para idear el *Necronomicón*, posiblemente el libro ficticio más conocido en la cultura popular, y que producía síntomas semejantes.

El Libro Rojo de la Frontera del Oeste: Es un libro ficticio inventado por J. R. R. Tolkien para presentar a sus personajes de la Tierra Media. Es el libro del que supuestamente sacó las historias de *El Hobbit* y *El Señor de los Anillos.* El autor los presenta como unos textos que existían desde los tiempos remotos y que han llegado a nuestros días en un conjunto de libros encuadernados en cuero rojo.

También aparecen unos supuestos papeles perdidos de Newton, por ejemplo, pero el nombre con el que aparecen es ficticio.

Y tan bibliófilos, tan bibliófilos somos que los dibujos y capitulares que aparecen en la edición de Minotauro de *Sortilegio* están tomados de los siguientes libros:

The Discovery of Witchcraft de Reginald Scot (Londres, imprenta de William Brome, 1584).

Disquisitiones magicarum de Martín Delrío (Lyon, imprenta de Horacio Cardon, 1608).

¿Sabías que...?

Sortilegio está repleta de referencias cinematográficas. Muchas de ellas son evidentes, otras formaron parte de la documentación sobre el tema de la bruja en la cultura popular previa a la escritura del libro, algunas son simples guiños a algo que la autora estuviera viendo o haciendo en el momento de la redacción de tal o cual capítulo. Estas son algunas:

Me enamoré de una bruja (*Bell, book and candle*, Richard Quine, 1958).

Quizá es la referencia más evidente y la película que más se nombra a lo largo de todo el libro. Nona, la madre de Circe, incluso va vestida en una fotografía como Kim Novak en una de las escenas más célebres del film.

Me casé con una bruja (*I married a witch*, René Clair, 1942).

La máscara del demonio (*La maschera del demonio*, Mario Bava, 1960).

Viy (*Viy*, Konstantin Yershov y Gregori Kropachyov, 1967).

La novia de Frankenstein (*Bride of Frankenstein*, James Whale, 1935).

En un momento de la novela, a Circe se le ocurre que Amaranta Gules se parece a Elsa Lanchester en esta película. Quizá no pueda dejar de pensar en la película que marcó su vida en el fondo, pues Elsa Lanchester también representa un papel fundamental en *Me enamoré de una bruja*.

Un hombre lobo americano en Londres (*An american werewolf in London*, John Landis, 1981).

Underworld (Len Wiseman, 2003).

La bruja (*The witch*, Robert Eggers, 2016).

The lords of Salem (Rob Zombie, 2012).

El mago de Oz (*The wizard of Oz*, Victor Fleming, George Cukor, Mervyn LeRoy, King Vidor y Norman Taurog, 1939).

Las brujas (*The devil´s own*, Cyril Frankel, 1966).

Veneno para las hadas (Carlos Enrique Taboada, 1984).

Las brujas (*Le streghe*, Luchino Visconti, Mauro Bolognini, Franco Rossi, Vittorio de Sica y Pier Paolo Passolini, 1967).

La maldición de las brujas (*The witches*, Nicolas Roeg, 1990).

Las brujas de Eastwick (*The witches of Eastwick*, George Miller, 1987).

El imperio contraataca (*The empire strikes back*, Irving Kershner, 1980).

I QUIERES SABER más sobre las brujas y su mundo, te recomendamos dos libros divulgativos muy interesantes y amenos:

- *Las brujas y su mundo* (Julio Caro Baroja, 1961)

- *Brujas, sapos y aquelarres* (Pilar Pedraza, 2014)

¿Sabías que...?

Como muy bien dice un personaje en *Sortilegio*, se puede distinguir entre hombres lobo y lobos hechizados, siendo estos últimos la denominación específica que tiene el mito del hombre lobo en España y que difiere bastante de la original. En general el lobo hechizado no sufre grandes mutaciones, no se transforma únicamente con la luna llena, en todas las ocasiones es víctima de una maldición y a veces puede convivir de forma pacífica con otros seres humanos. El personaje de *Sortilegio* que habla de ellos apunta que hay registros de lobos hechizados en la realidad, cosa que no hay de los hombres lobo (de lo que deduce que el tipo específico de licántropo «lobo hechizado» responde a algo real, mientras que el «hombre lobo» es el título que se le da al mito), cosa que es cierta. De hecho los lugares que nombra son lugares en los que en realidad hubo avistamientos de lobos hechizados que se registraron de alguna manera. Se desconoce qué fenómeno pudo provocar que la gente lo asociase con la licantropía. El asesino Manuel Blanco Romasanta se considera el lobo hechizado más conocido.

¿Sabías que...?

La artista Hidalgodoll está haciendo una colección de muñecas Blythe basadas en los personajes de la novela. Circe, Rebeka, Muriel, Magali, Casandra y Jacinta tienen su propia muñeca.

A BRUJA PRIMIGENIA que aparece en la novela tiene características de muchas brujas o diosas mitológicas que merece la pena conocer. Estas son algunas:

Hécate: La diosa triple guardiana de las entradas y las encrucijadas. Se le solía dejar carne en los cruces de caminos o se le sacrificaban perros. A menudo se la representaba junto a un perro, o con tres cabezas, una de ellas de perro.

Lilith: La primera mujer de Adán en el folclore judío, al que abandonó por voluntad propia, pues estaba hecha de la misma materia que él y no quiso subordinarse a su voluntad. Se dedicó a engendrar demonios.

Isis: Cuando el dios Seth asesinó a su esposo Osiris, ella recuperó el cuerpo, unió sus pedazos y concibió de él a Horus, que vengaría finalmente a su padre.

Ereshkigal: La diosa del inframundo de la cultura sumeria-arcadia.

Ishtar: Diosa de la belleza, la fertilidad y la vida en la misma cultura.

Astarté: Es el nombre de la asimilización fenicia de Ishtar.

N *SORTILEGIO* APARECEN referencias a todo tipo de cuentos clásicos y a algunos modernos. ¿Podrías encontrarlos todos?

- *Pinocho.*
- *Pulgarcito.*
- *Caperucita roja.*
- *Blancanieves.*
- *Ricitos de oro.*
- *Los siete cuervos.*
- *El gato negro.*
- *Piel de asno.*
- *Rapónchigo.*
- *La Cenicienta.*
- *El gato con botas.*
- *La bella durmiente.*
- *La Reina de las Nieves.*
- *La bella y la bestia.*
- *El príncipe rana.*
- *El leñador honrado.*
- *El león y el ratón.*
- *La princesa y el guisante.*
- *Los músicos de Bremen.*
- *El zapatero y los duendes.*
- *Las tres hojas de la serpiente.*
- *Alicia al otro lado del espejo.*
- *Alicia en el País de las Maravillas.*

¿Sabías que una famosa villana de un cuento clásico podría ser una antepasada de Circe? ¿Encontrarías la referencia en el texto?

Y colorín colorado, este maravilloso cuento de brujas sólo ha comenzado...

Sigue en la novela *Sortilegio*.