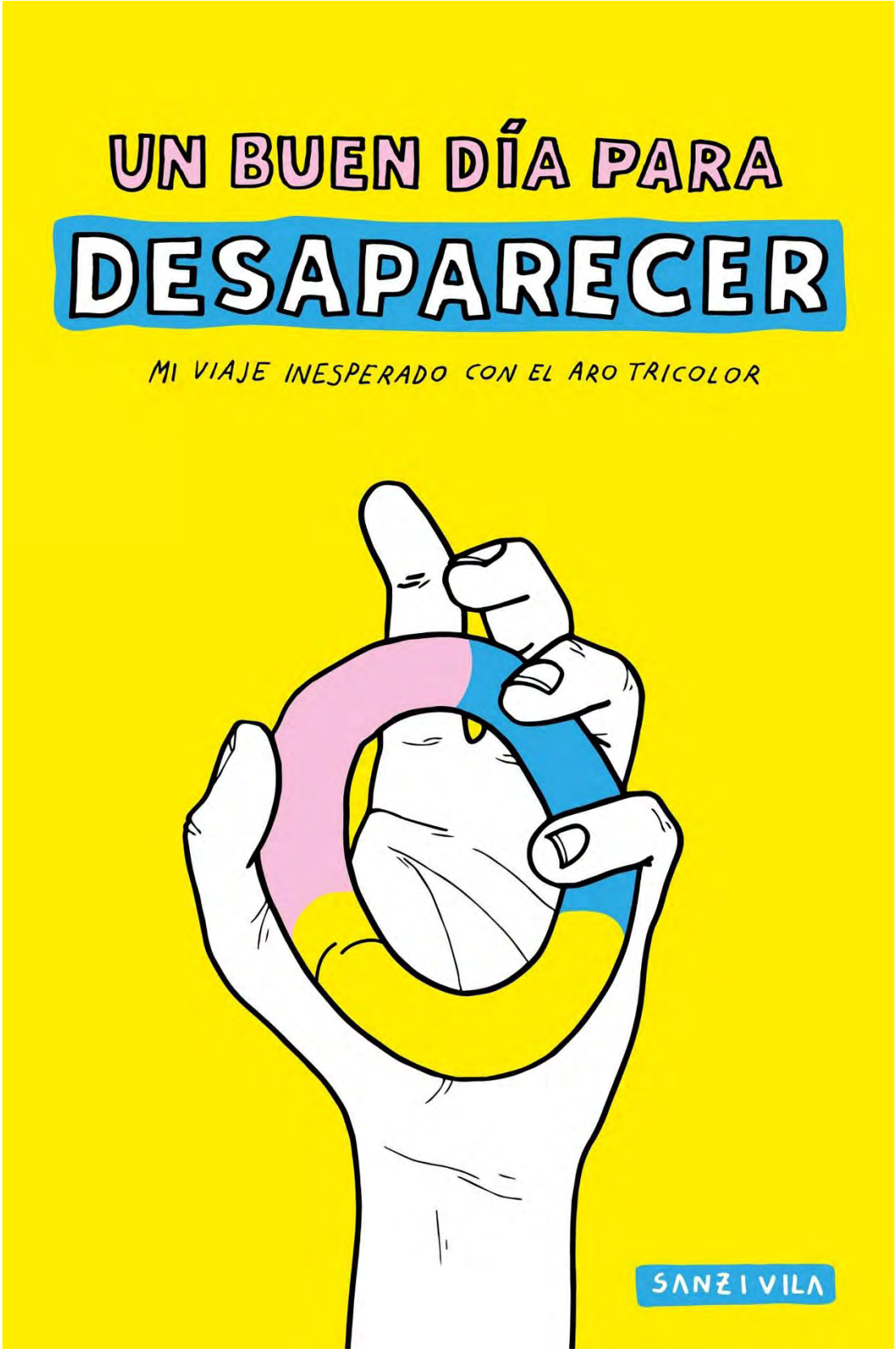
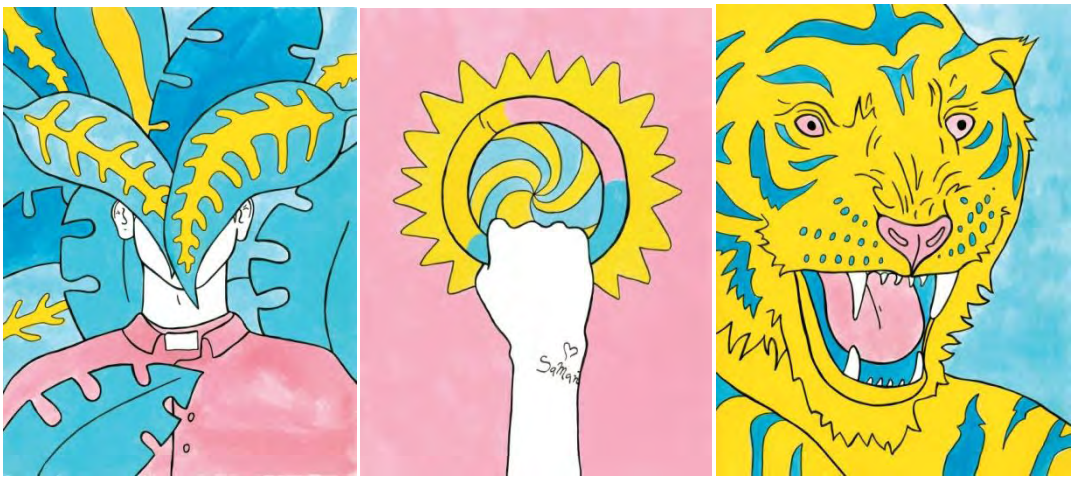
LUNWERG
EDITORES



A la venta el 21 de marzo de 2017

LUNWERG
EDITORES



UN BUEN DÍA PARA DESAPARECER

MI VIAJE INESPERADO CON EL ARO TRICOLOR

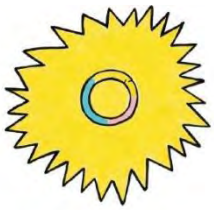
Pau Sanz i Vila

- **¿Quién no ha pensado alguna vez en borrarse del mapa durante un tiempo y redescubrirse a sí mismo? Esto es lo que hace el protagonista de *Un buen día para desaparecer*, un diario de viaje al estilo de los antiguos exploradores reinterpretado a través del filtro pop de Sanz i Vila, uno de los ilustradores revelación de los últimos años.**

- **En esta fábula en continuo equilibrio entre lo real y lo ficticio, entre la imaginación, el surrealismo y las referencias históricas, el mismo autor emprende un accidentado periplo que le llevará a replantearse el significado del arte y a enfrentarse de pleno a la ambivalencia del alma humana.**

- ***Un buen día para desaparecer* es un viaje mágico a través de un misterioso aro tricolor que llevará al autor desde lugares remotos como las pirámides egipcias a la selva del Congo o la isla de Pascua, hasta otros espacios como una cárcel, una carretera o su propio estudio.**

- **Pau Sanz i Vila es un artista de culto de su generación y su obra se ha exhibido en prestigiosas ferias de arte, como ARCO y Mulafest. Es autor de los libros *Triamor* y *Los novios de Gael*. Su estilo se caracteriza por el uso predominante de tres colores: rosa, azul y amarillo.**



"Me alegra poder contarle la historia del aro tricolor, porque me siento realmente muy unido a él, hemos vivido tantas cosas juntos…
y las que nos quedan"

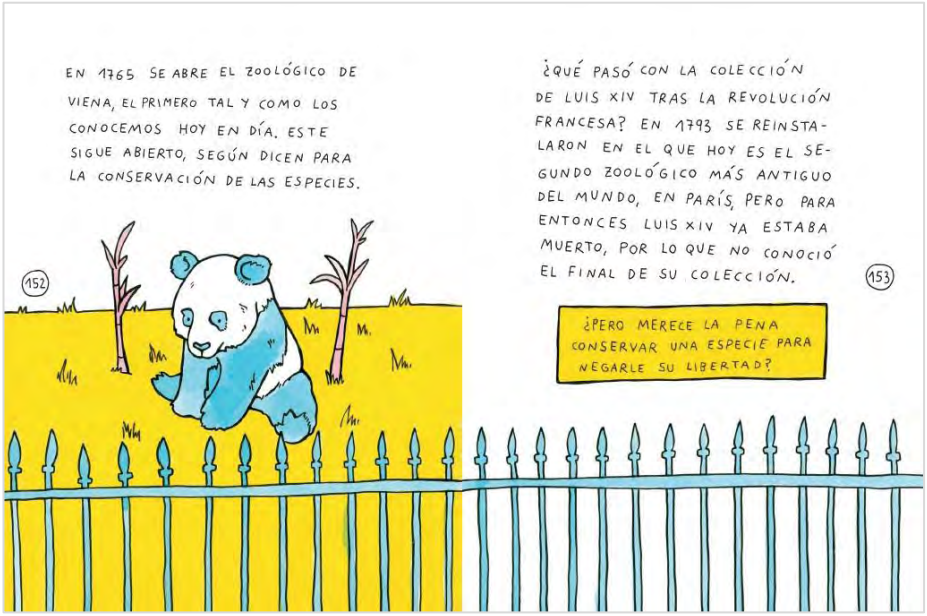
"Con su permiso me gustaría hablarle en las siguientes páginas de otros lugares a los que viajé con el aro. (…) Deje que le hable sobre aquellas tierras que pisé y sobre cómo hoy sigo vivo, en mi estudio y con el aro tricolor conmigo, aunque rara vez consigo dominarlo porque por más que lo intento él puede más, siempre más que yo".

Coger la mochila, una botella de agua y un diario, y lanzarse a explorar. ¿Quién no ha querido alguna vez dejarlo todo e irse a descubrir el mundo? Eso es lo que hace el protagonista de ***Un buen día para desaparecer,*** inspirado por una montaña cercana que ve a través de su ventana. Adentrándose en ella observará árboles, descubrirá especies vegetales, buscará e imaginará cuevas… hasta llegar a una que será determinante. Una cueva en la que encontrará un **aro tricolor.** Es entonces cuando la magia sucede: el aro tricolor le hace tele transportarse en el espacio (y quién sabe si también en el tiempo), y le lleva a su primer destino, las **Cuevas de Chauvet**.

La llegada a este destino no es baladí, pues Chauvet es una de las cuevas más significativas en cuanto a arte prehistórico se refiere. El **arte** es uno de los temas que se abarcan en esta historia, y es por ello que el aro tricolor llevará al protagonista a otros enclaves de gran relevancia histórica y artística como son las Pirámides de Guiza o los Moáis de la Isla de Pascua.

Los **animales** son uno de los ejes principales de la obra de Pau Sanz i Vila y también lo son en este libro. A lo largo de sus viajes irá reflexionando acerca de los animales en peligro de extinción como el okapi, o en animales ya extinguidos como el oso cavernario, e intenta concienciar acerca del trato que damos en esta sociedad a los animales, lanzando una crítica a los zoos: ¿merece la pena conservar una especie para negarle la **libertad**?

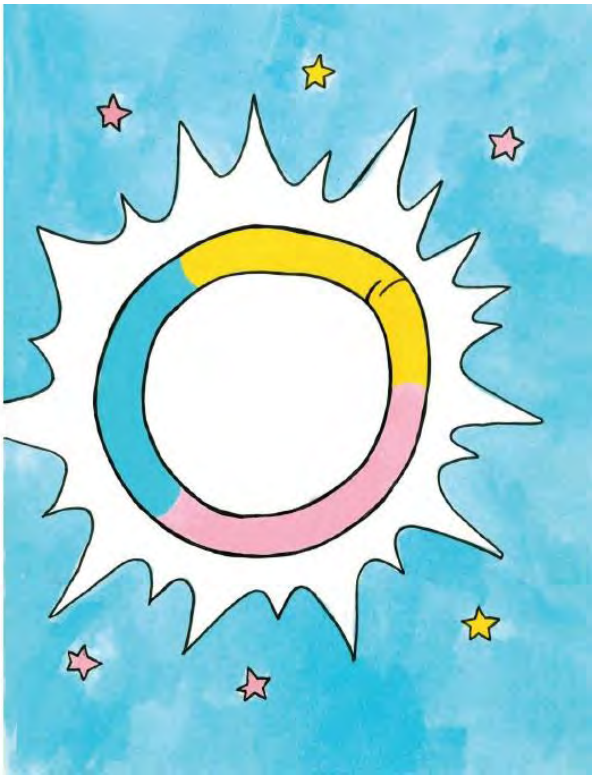
"Pero, ¿quién es libre? ¿Soy yo libre? ¿Lo eres tú? Este libro… yo marco su futuro con estas palabras negando su libertad, me pongo mis propias cadenas cada día, me obligo cada noche a acostarme pronto para estar despejado al día siguiente; cada vez que me pongo esas cadenas es porque soy libre para ponérmelas, soy libre de ser mi propio esclavo, y eso es la libertad, bendita libertad".



La **ambivalencia del ser humano** es el tercer gran tema protagonista de esta fábula. Esa ambivalencia se verá representada por dos mujeres que se encontrará a lo largo de este periplo por el mundo, y que le revelarán esas dos partes que toda alma humana tiene: la cara buena y la mala, la de los días buenos y la de los días negros, la generosa y la envidiosa, el lado luminoso y el oscuro…

El Arte, los animales y la ambivalencia del ser humano**: tres grandes temas, tres personajes, tres colores…** un número que Pau Sanz i Vila ha hecho marca de estilo y que le acompaña en este viaje iniciático y de autoconocimiento que emprende a través de las páginas de este libro. ***Un buen día para desaparecer*** es un libro que ofrece muchas lecturas, muchas capas que llevarán al lector a realizar sus propios juicios y reflexiones, a hacerlo suyo.

El relato bucea entre la realidad y la ficción, tomando en ocasiones tintes surrealistas, pero Pau lo deja muy claro: todo esto es real. *"Quizá le parezca una historia extraña, pero puedo darle mi palabra de que yo he vivido todas y cada una de las situaciones que he descrito en el libro que tiene en sus manos.* ***Esta es mi autobiografía más sincera y la estoy compartiendo con usted."***



¿QUIÉN ES PAU SANZ I VILA?

Pau Sanz i Vila (Denia, 1990) es un **artista de culto de su generación**. Desde pequeño ha sentido pasión por el arte y quiso dedicarse a ello, algo que le llevó a licenciarse en **Bellas Artes**. Le gustaba pintar al óleo y dibujar en grafito, pero finalmente se decantó por la ilustración.

Una de las características más llamativas de su estilo es el **uso predominante de tres colores: rosa, azul y amarillo**. "*Suelen preguntarme por qué pero simplemente es mi forma de trabajar, es lo que me pide el cuerpo cuando me siento frente al papel blanco; y después de tanto tiempo se ha convertido en un modo de pensar*", explica el autor en el libro.

Llegó un momento en su carrera en el que definió su estilo tan carácterístico, influenciado por el pop art. Se centró en una paleta de tres colores (azul, rosa y amarillo) y un **trazo negro muy personal**. Su lealtad a su paleta y a su estilo le ha permitido crear un **lenguaje propio reconocible**.

La obra de Pau Sanz i Vila respira un **aire naif**, con un estilo muy personal cercano al **pop**. La **simplicidad** también marca sus obras representando sólo los aspectos necesarios. Tintas planas, modificación de rasgos físicos y un delicado trazo negro son algunas de las características principales en su obra.

Los animales, su entorno, sus gustos, objetos que le inspiran, lugares cercanos y cotidianos… estos son los protagonistas de sus ilustraciones. En su obra todo tiene **una parte de real y otra de ficción**, siendo muchas de sus historias autobiográficas.

Resalta entre sus grandes influencias a Equipo Crónica o Andy Warhol, pero también le gusta estéticamente la obra de Patrick Nagel, Keith Haring o la de Valerio Adami. Como ilustradores o artistas más actuales, tiene entre sus favoritos a Gary Baseman, Mariscal o Rubenimichi, entre muchos otros.

Este ilustrador alicantino es autor de los libros *Triamor* y *Los novios de Gael*. Su obra se ha exhibido en prestigiosas ferias de arte, como **ARCO** y **Mulafest**; y se encuentra expuesta de manera permanente en las galerías Mad is Mad en Madrid o Artevistas Gallery en Barcelona, entre otras. Muchas **marcas** han apostado por él para dar visibilidad a sus productos. Beefeater, Snapchat o Wetransfer son sólo algunas de ellas.

Mis símbolos y mis colores son mi manera de comunicarme. (…)
Veo mi obra como un gran animal y cada proyecto
es un órgano, un miembro, y forman un todo.
Pau Sanz i Vila

Para saber más sobre Pau Sanz i Vila:
Web: http://sanzivila.com
Instagram: sanz_i_vila
Facebook: https://www.facebook.com/sanzivila/

LA PRENSA HA DICHO DE ÉL

La estética de sus ilustraciones parecen ideales para cuentos infantiles, sin embargo la temática no siempre acompaña a esta tendencia, pudiendo encontrar entre el portfolio del artista desde guiños a iconos culturales como Star Wars, objetos cotidianos, animales y alguna pincelada de temas sociales polémicos. En cualquier caso, es indudable que su estilo es completamente identificable, y a nosotros nos tiene maravillados. (…) Es capaz de resumir todo un mundo (su mundo) de sensaciones, vivencias e inspiraciones en tan solo tres tonos, una tarea infinitamente complicada y que tiene como resultado magníficas piezas.
L'OFFICIEL

Sanz i Vila recoge en sus trazos la esencia del pop art. Sus creaciones coloristas se mueven entre los rosas, azules y amarillos. Para mí, su estilo estudiadamente naïf es exquisito.
CARLES SUÑÉ (NO SIN MI BARBA)

Un lenguaje propio con un estilo muy personal cercano al Pop, donde los símbolos y el color se convierten el método para comunicar sus intereses y preocupaciones.
PLATAFORMA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Una vez que abres la obra de Sanz i Vila no puedes parar de leerla hasta terminar.
THE CULTURAL

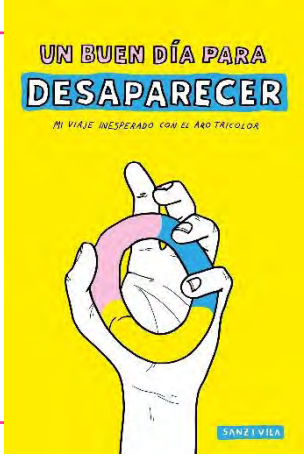
El trabajo de Sanz, más allá de ilustraciones lindas, es abrir mentes.
SOY HOMOSENSUAL

A través de su estética Pau explora y recrea sus obsesiones, sus sentimientos y experiencias.
COVER SET

FOTO DE MI PRIMER VIAJE A PINARES.
(ME LA HICE PARA EL FACEBOOK)

LUNWERG
EDITORES

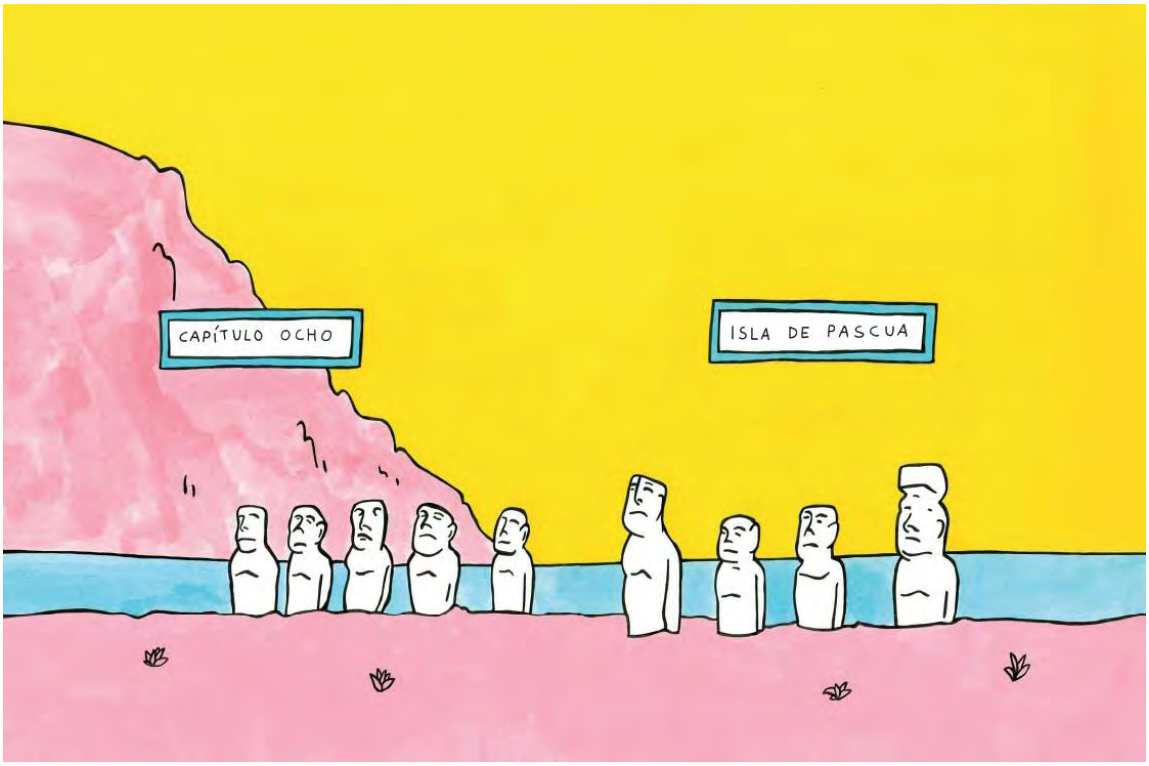
UN BUEN DÍA PARA DESAPARECER
Mi viaje inesperado con el aro tricolor
Pau Sanz i Vila
Lunwerg Ed. 2017
19 x 25 cm.
208 páginas
Cartoné
PVP c/IVA: 19,95 €
A la venta desde el 21 de marzo de 2017



Para descargar la portada en alta resolución:
http://www.planetadelibros.com/libro-un-buen-dia-para-desaparecer/244848#soporte/244848

Para más información a prensa, imágenes o entrevistas con el autor:

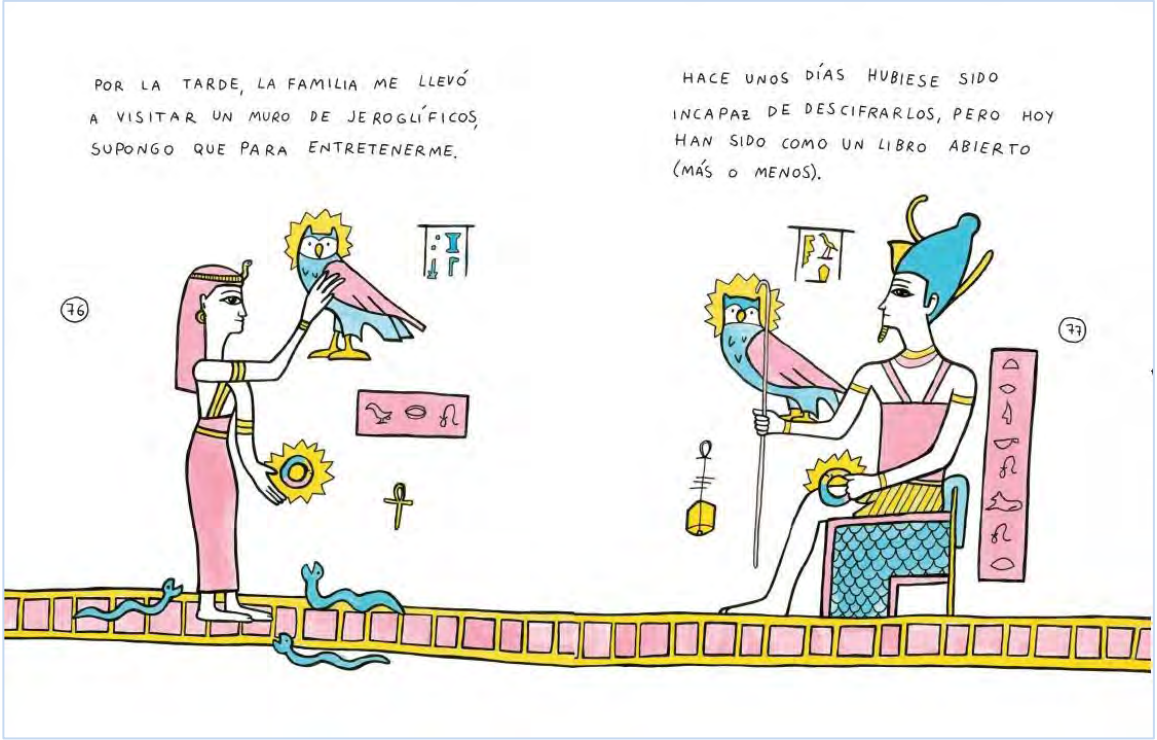
Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunwerg
Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335
lescudero@planeta.es Facebook.com/lunwerg @lunwergfoto

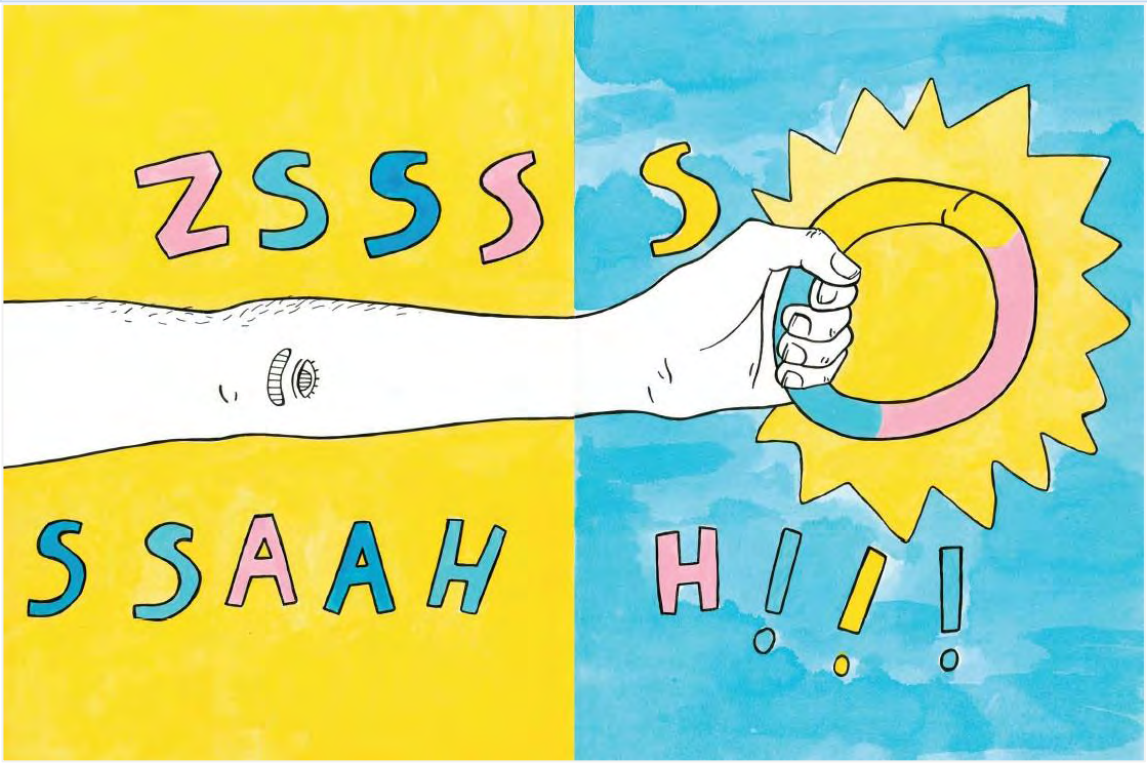


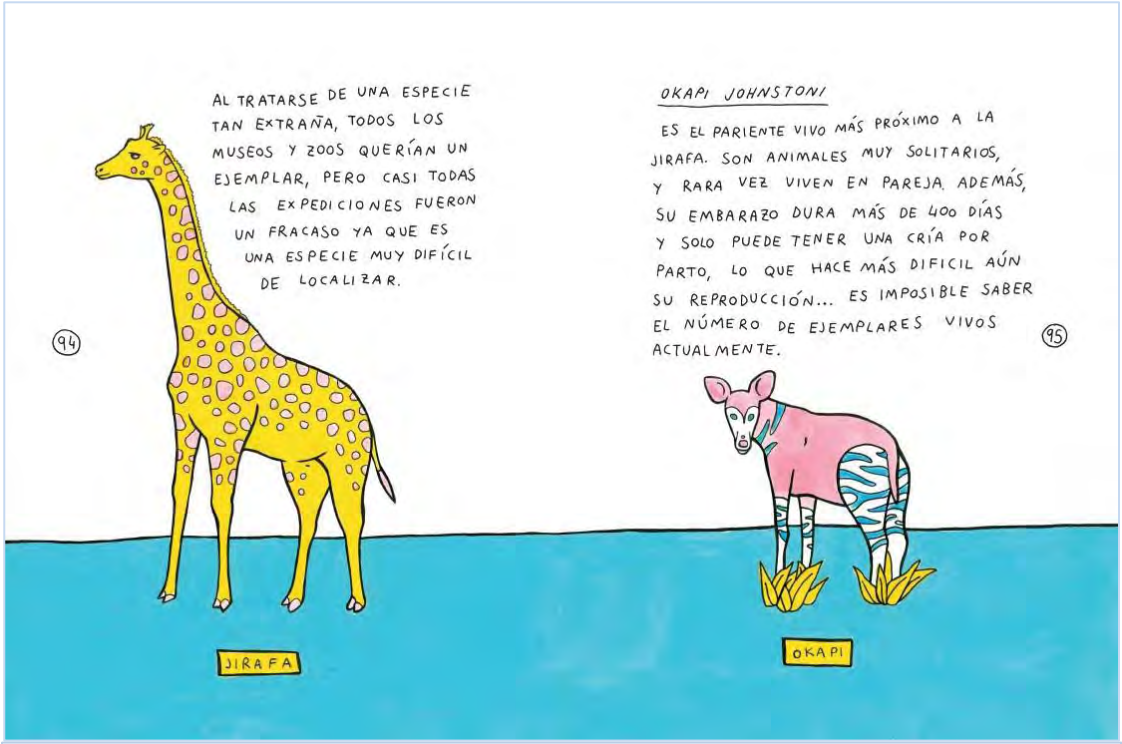
LUNWERG
EDITORES

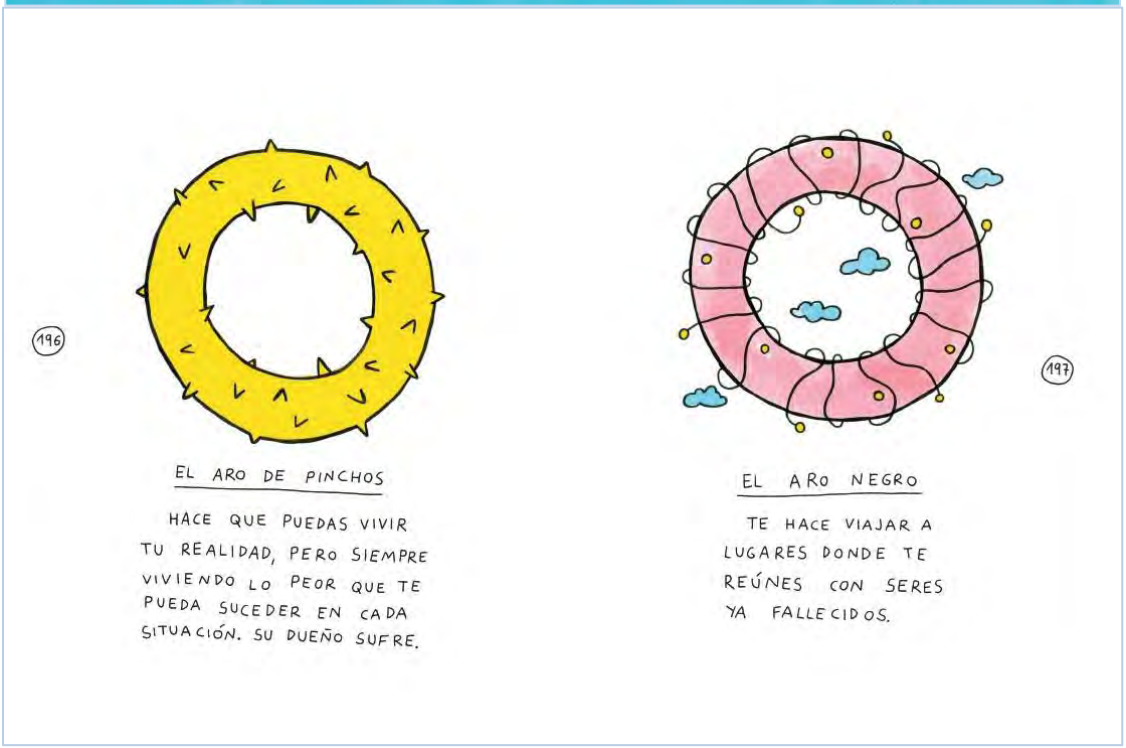
CÓMO ES EL LIBRO POR DENTRO

(Ejemplos de páginas interiores)






AL TRATARSE DE UNA ESPECIE TAN EXTRAÑA, TODOS LOS MUSEOS Y ZOOS QUERÍAN UN EJEMPLAR, PERO CASI TODAS LAS EXPEDICIONES FUERON UN FRACASO YA QUE ES UNA ESPECIE MUY DIFÍCIL DE LOCALIZAR.
94
JIRAFA
OKAPI JOHNSTONI
ES EL PARIENTE VIVO MÁS PRÓXIMO A LA JIRAFA. SON ANIMALES MUY SOLITARIOS, Y RARA VEZ VIVEN EN PAREJA. ADEMÁS, SU EMBARAZO DURA MÁS DE 400 DÍAS Y SOLO PUEDE TENER UNA CRÍA POR PARTO, LO QUE HACE MÁS DIFICIL AÚN SU REPRODUCCIÓN... ES IMPOSIBLE SABER EL NÚMERO DE EJEMPLARES VIVOS ACTUALMENTE.
95
OKAPI


196
EL ARO DE PINCHOS
HACE QUE PUEDAS VIVIR TU REALIDAD, PERO SIEMPRE VIVIENDO LO PEOR QUE TE PUEDA SUCEDER EN CADA SITUACIÓN. SU DUEÑO SUFRE.
197
EL ARO NEGRO
TE HACE VIAJAR A LUGARES DONDE TE REÚNES CON SERES YA FALLECIDOS.