CON DUMMIES ES MÁS FÁCIL

Corte y confección

para dummies®

Aprende a coser a mano y a máquina

Crea tus propios diseños a partir de patrones básicos

Renueva tu armario transformando tus prendas preferidas

Gemma Lucena
Periodista y editora

Corte y confección para dummies®

Gemma Lucena

para dummies®

Edición publicada mediante acuerdo con Wiley Publishing, Inc.
...For Dummies, el señor Dummy y los logos de Wiley Publishing, Inc. son marcas registradas utilizadas con licencia exclusiva de Wiley Publishing, Inc.

© Gemma Lucena Garrido, 2015

© Centro Libros PAPF, SLU, 2015, 2018
Grupo Planeta
Avda. Diagonal, 662-664
08034 – Barcelona

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

ISBN: 978-84-329-0434-9
Depósito legal: B. 3.556-2018

Primera edición: junio 2015
Primera edición en esta presentación: marzo 2018
Preimpresión: gama, sl
Impresión: Black Print

Impreso en España - Printed in Spain
www.dummies.es
www.planetadelibros.com

Sumario

Introducción 1

Sobre este libro 2
A quién va dirigido este libro 2
Cómo está organizado este libro 2
Iconos utilizados en este libro 3
Y ahora, ¿qué? 4

Parte I. Antes de empezar 5

Capítulo 1. Donde hay patrón... ¡no manda la improvisación! 7

Qué es un patrón 8
Entre líneas (y ángulos) 8
Habrá que tomar medidas... 10
Medidas de la parte superior del cuerpo 13
Medidas de la parte inferior del cuerpo 17
Para muestra, un patrón: el delantal 20
Trazado del patrón delantero 21
Trazado del patrón del bolsillo 23
Esto tiene tela 24
Tres cortes distintos 25
¡Qué rollo! 29
Marcar antes de cortar 30
Del patrón a la tela 30

Capítulo 2. De la hebra a la costura 33

Los pertrechos del sastre 33
El costurero 33
La cinta métrica 34
Los alfileres 34
Las agujas 35
El enhebrador 35
El dedal 36
Los hilos 36
Las tijeras 37
El jaboncillo 38
La plancha 38

Asentar y cantar, todo es empezar 39
Hilvanado 39
Costura recta 42
Sobrehilado 44
Fruncido 45

Capítulo 3. La máquina de coser: de problema a solución 47

Ahí fuera hay una máquina para ti 47
Puesta a punto 49
La tensión del hilo cuenta 50
Cuidado con... 51
Tipo de hilo 51
Agujas 52
Cosiendo a toda máquina 54
Costura a orillo 54
Fruncido a máquina 55
Costura francesa 56
Costura encajada o de ranura 57
Buenas prácticas para coser a máquina 58
Todo tiene solución 59

Parte II. Tus primeros conjuntos y prendas 63

Capítulo 4. Empecemos por arriba: blusas y tops 65

Tu primera blusa: una blusa camisera 65
La espalda más sencilla 66
El delantero más sencillo 68
Un delantero más elaborado... 70
... Y su espalda 74
Y ahora a por el cuello 75
Las fastidiosas mangas 76
Y al final de la manga, el puño 80
Primer elemento adicional: el bolsillo 84
Tu segunda blusa: línea deportiva 86
Con su camisita y su... canesú 86
Un delantero deportivo 87
Con su espalda más informal... 90
... y su canesú 92
El cuello y su tira 93
Las tapetas para la abertura 96
Y ahora la manga corta 96
El bolsillo con tabla 99
Y, de nuevo, la vista 101
Un top elástico sencillísimo 103

Empezamos por delante 104
Y seguimos por detrás 106

Capítulo 5. Con faldas y a lo loco 109

La falda básica de todas las faldas 109
Un delantero recto... 110
... y su espalda 112
Un nuevo elemento: la cinturilla 113
Primer modelo: con un pliegue 114
El pliegue 114
Cómo añadir el pliegue 117
Segundo modelo: falda de medio vuelo 119
Falda circular o de capa 119
De la falda recta al medio vuelo 121
Tercer modelo: campanas al vuelo 124
Cuarto modelo: con muchos pliegues 126
Esas insuficientes anchuras... 127
Quinto modelo: con una tabla 129
Sexto modelo: entre pliegues y vuelos 131
Séptimo modelo: a pares 132
Un primer delantero 132
Un segundo delantero 133
Y una única espalda 135
Dos cierres para escoger 135
Es hora de empuñar las tijeras 135
Estampados y pelo 136
Falda de medio vuelo 136
Falda acampanada 137
Faldas plisadas y tableadas 138
Faldas soleil 138
Falda pareo 139

Capítulo 6. De cuerpo entero 141

Un vestido veraniego con costadillo 141
Costadillos para todos los gustos 141
El vestido por delante 142
La espalda del vestido 147
Un vestido oriental 152
La manga japonesa 152
Una espalda con manga 154
Y su delantero 158
Un cuadrado para el cuadradillo 160
La falda por delante 161
Y la espalda de la falda 163

Capítulo 7. Pantalones: ¡en la variedad está el gusto! 165

Con pinzas, elegante y formal 166
Por delante 167
Por detrás 170
¿Cinturilla también en los pantalones? 172
Un saco muy útil 174
¡A cortar! 176
Mantente a raya 176
Al margen 176
Antes de cortar... recordar 177
Elásticos y desenfadados 178
Extensible por delante... 180
Sin sorpresas en la trasera 182
Otra cinturilla para pantalones 185
Dos variaciones desenfadadas 187
Muy, muy corto 187
De bandera... negra 190

Parte III. Los imprescindibles 193

Capítulo 8. Remates mínimos, ojales y botones 195

Rematar lo mínimo 195
Cortes y aberturas, ¿son lo mismo? 196
Con tela doble 196
Con tela extra 198
¡Que trabajen por ti! 203
Con tapeta forrada 205
Ojales, un tema nada menor 210
¡En sus marcas! 210
Ojales cortados 212
Aprovecha la costura 216
Ojales añadidos 218
Botones y allegados 220
La mejor elección 221
Debajo de un botón... su secreto 223
Los corchetes también existen 224
¿Cómo los coso? 226

Capítulo 9. De cuellos y mangas 227

Cuellos para todas las prendas 227
Un cuello doble no son dos cuellos 228
¿Y si al doble le ponemos una tira? 231
Sencillo, sin complicaciones 234
Una de elegantes solapas 235

A vueltas con las mangas 237
La manga más habitual 238
La manga del sol naciente 245
Más allá de los puños 245

Capítulo 10. Cajón de sastre 253

Sube y cierra, baja y abre 253
La mejor cremallera 254
La cremallera escondida 254
Aplicación en las faldas 255
Aplicación en los pantalones 258
¡A forrar! 261
Un forro para cada prenda 262
De cintura... cinturilla 264
Las cinturillas elásticas 264
Las cinturillas con entretelas 267
Trabillas... para trabar 269
Cómo coserlas 270
De doblar... dobladillos 272
O abiertos o entornados, no hay más 272

Capítulo 11. ¡Cuántos bolsillos! 277

Por encima 277
Con cartera falsa 279
En la costura 281
Con cremallera 283
Con acento francés, ... 285
Cortados, pero bien cerrados 288
El ribeteado 288
Con tapeta 293
Con cartera 296
Bolsillo de cremallera 301
¿Los tienes? ¿Empezamos, pues? 302

Parte IV. El remate del proceso 305

Capítulo 12. El principio del fin 307

Costuras rematadas 308
Válido para rectas y curvas 308
Para ángulos, el punto de mosca 311
¿Y si añadimos algo de tela? 312
De rectas y de curvas 313
Por encima de los dobladillos 320
Un ángulo bien reforzado 323

Capítulo 13. Vamos a armarla 327

Hilvanando, que es gerundio 327
Cada hilván con su función 328
El orden que no se pierda 329
Por fin, la primera prueba 335
Errores... ¡con solución! 336
En las camisas 336
En las faldas 342
En los pantalones 345
En los vestidos 346
Lo que va sobre la prenda 348
Hacia la segunda prueba 348
Rectificar es de sabios 348
¿Y si he de reducir o aumentar la anchura? 349
¿Y con las mangas? 350
Es hora de empezar a coser 350
Nuevos elementos entran en juego 352
¡Atención! La segunda prueba 353
Esa caída de mangas 353
A vueltas con el cuello 353
Los dobladillos, al milímetro 355
Los últimos pespuntes 356

Capítulo 14. Planchar y acabar 359

La plancha perfecta para ti 359
La plancha, y lo que la acompaña 360
Para un planchado impecable 361
Una de generalidades 361
Planchado en el hilvanado 362
¿Qué hago con los pliegues? 363
El planchado final de la prenda 364
Los antiestéticos brillos 364
Un planchado para cada tejido 367
¡Cuántos géneros! 367
Una temperatura para cada tejido 369
A veces, la entretela también se plancha 370
Para unir con la plancha 371
Para coser 374

Parte V. Los decálogos 377

Capítulo 15. Diez pasos para tomar medidas 379

Paso 1. Todo a mano 379

Paso 2. Elige bien el modelo 380
Paso 3. Prepara el "maniquí" 380
Paso 4. Medidas de la espalda 380
Paso 5. Medidas del delantero 380
Paso 6. Los contornos de la parte superior 381
Paso 7. Medidas del brazo 381
Paso 8. Los contornos del brazo 381
Paso 9. Medidas de la parte inferior 381
Paso 10. Los contornos de la parte inferior 382

Capítulo 16. Diez consejos para coser a máquina 383

Siempre a punto 383
Doble o nada 384
Como siempre, empieza practicando 384
¡Cuidado con los dedos! 385
Antes de la prenda, el retal 385
Cóseme despacio... 385
Contra los nudos 385
Contra las puntadas irregulares 386
Contra la rotura de agujas 386
Contra los atascos 386

Anexo. Tejidos más utilizados 387

Índice 389

Capítulo 1

Donde hay patrón... ¡no manda la improvisación!

En este capítulo

- Qué es un patrón y cómo se dibuja
- Empieza a tomar medidas
- Manos a la obra: traza tu primer patrón y trasládalo a la tela

¿Tienes ganas de sumergirte en el mundo del corte y confección? Seguro que sí, pues de otro modo no tendrías este libro entre las manos. Ya lo verás, es un mundo apasionante, uno en el que siempre estás aprendiendo cosas nuevas y en el que un tema te lleva a otro... Y así hasta donde quieras llegar. Pero lo más importante de todo, lo que de verdad lo convierte en algo único, es la posibilidad que da de que tanto tú como las personas de tu círculo vistan las prendas que salen de tus manos. Quién sabe, a lo mejor incluso este primer párrafo que estás leyendo se traduce luego en una vocación que da pie a una dedicación más profesional...

No te voy a engañar. Como en cualquier otro arte o disciplina, los primeros pasos en el corte y confección quizá te resulten algo alambicados. Lo siento, pero es que no hay otra. Y aunque esto es así, no es menos cierto que la mayor parte de las veces lo que sobre el papel parece difícil o raro, luego resulta serlo menos una vez se toma la aguja o las tijeras. Con esto bien presente, ¿qué te parece si nos dejamos de tanta introducción y empezamos de una vez?

Qué es un patrón

El trazado de un patrón es el primer paso que te voy a enseñar. Y presta atención, porque el patrón no se llama así por capricho, sino porque realmente es el que manda, el que "patrona" el trabajo que vas a hacer. ¡Un mal patrón es suficiente para arruinar de manera irremediable todo tu esfuerzo!

Expresado de una forma prosaica y técnica, el patrón es el dibujo que se realiza sobre un papel blanco y fino de las piezas de tela que deberás cortar para confeccionar una prenda. Por lo tanto, para dibujar un patrón, tendrás que tomar todas las medidas del cuerpo de la persona para la que quieras hacer una prenda y trasladarlas al papel.

¿Así de sencillo? Lo siento, no. Este sería el patrón elemental o básico, que se utiliza para tener las medidas y proporciones del cuerpo en forma de plantilla. Sería algo así como sacar un molde del cuerpo de una persona o hacerle una funda. Posteriormente, sobre este patrón recto y corto, harás las variaciones o transformaciones de volúmenes, los aumentos de largos, anchos o vuelos, etcétera.

Ten en cuenta que el trazado de patrones, así como la toma de medidas, son trabajos de dibujo y cálculos matemáticos que requieren una gran precisión. Cualquier error en el patrón se transmitirá al corte del género y, a su vez, al resultado final: la prenda confeccionada. En fin, lo que te he dicho: el patrón manda.

Pero no todo son malas noticias. Como irás viendo a lo largo de este libro, la mayoría de las prendas de ropa se componen de dos mitades simétricas, de modo que, en realidad, solo tendrás que hacer el patrón de la mitad de la prenda. El eje o línea divisoria de estas dos mitades es siempre la línea central del pecho o la espalda, que coincide con la columna vertebral. Aunque, por supuesto, no todas las prendas son simétricas. ¡Qué aburrimiento si todas fueran así! No, también las hay asimétricas, pero de esas, de momento, olvídate.

Entre líneas (y ángulos)

Los patrones están hechos de elementos gráficos: distintos tipos de líneas y ángulos. Esto es lo que dibujarás sobre el papel para formar prendas que responderán a las medidas que hayas tomado previamente, y describirán la forma del patrón según las proporciones del cuerpo. Existen distintos tipos de líneas que intervienen en los patrones:

- ✔ Líneas rectas paralelas.
- ✔ Líneas rectas perpendiculares.

- ✔ Líneas curvas suaves.
- ✔ Líneas curvas pronunciadas.

Además, hay otro elemento gráfico fundamental en los patrones: el ángulo recto. Es fundamental porque cada patrón o dibujo irá "enmarcado" dentro de un rectángulo. De hecho, normalmente el rectángulo será el primer elemento que trazarás en un patrón.

Es muy importante que traces estas líneas limpiamente, ya que son las que te servirán de guía tanto a la hora de cortar la tela como más adelante, cuando tengas que coser las piezas.

Con estas manitas y algo más

Antes de comenzar a dibujar el patrón es imprescindible que dispongas de un buen lugar de trabajo en el que tengas a mano todos los útiles que necesitarás para que la tarea sea, realmente, "coser y cantar":

- ✔ **Superficie de trabajo:** Necesitarás una superficie de trabajo amplia y despejada. Si no dispones de una mesa para esta tarea, un tablero grande sobre dos caballetes puede cumplir esa función.
- ✔ **Tabla de medidas:** Aunque te hablaré de ella en el apartado dedicado a la toma de medidas de este mismo capítulo, por ahora te bastará con saber que se trata de una herramienta para anotar las medidas del cuerpo ordenadamente y consultarlas cuando lo necesites. Por ello, recuerda tenerla a mano. Tienes un ejemplo de ella en la tabla 1-1.
- ✔ **Reglas:** Necesitarás distintos tipos de reglas: regla milimetrada; escuadra y cartabón, para trazar líneas perpendiculares y paralelas (figura 1-1); semicírculo milimetrado, para medir los ángulos; y regla o plantilla de curvas, para trazar las curvas del cuello, la sisa y la cadera (figura 1-2).
- ✔ **Lápices:** Deberías contar con un lápiz negro y otro rojo, este último para marcar puntos o líneas.
- ✔ **Goma:** Necesitarás una goma de borrar blanda, para que no arrugue ni rompa el papel.
- ✔ **Tijeras y cúter:** Ambos utensilios te serán útiles para cortar los patrones. El segundo te permitirá cortar el papel limpiamente y con exactitud, manteniéndolo apoyado sobre una superficie. Recuerda colocar debajo del papel un cartón grande para no dañar la superficie de trabajo.
- ✔ **Papel:** El papel debe ser blanco y transparente, para que te permita calcar. Los más adecuados son el papel manila o el de seda. Es preferible, y también más económico, que compres un rollo de papel continuo en vez de varios pliegos de papel ya que, si estos no dan el largo del patrón, tendrás que unirlos con cinta adhesiva y la tarea será más compleja.

Como puedes ver, esto de dibujar patrones tiene un algo de regreso a la escuela... Pero más divertido. Y no te digo nada cuando esos patrones se transformen en prendas confeccionadas que puedas vestir...

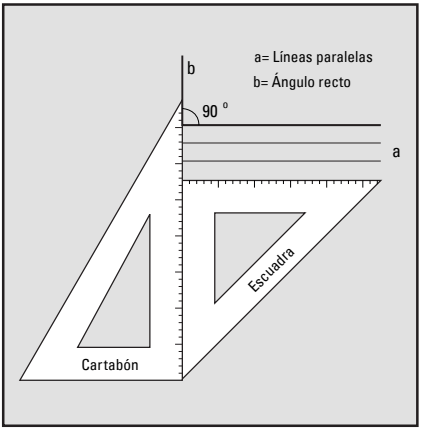

Figura 1-1: Dibujo de líneas paralelas (a) y de ángulo recto (b) mediante escuadra y cartabón.

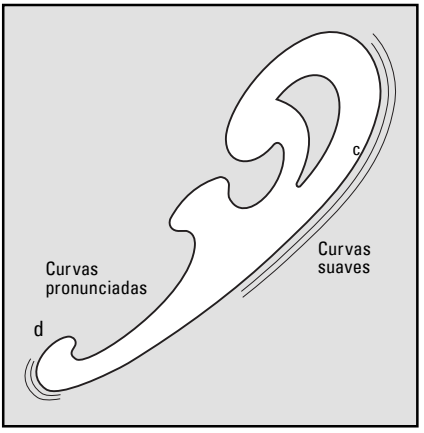

Figura 1-2: Regla para dibujar líneas curvas (c) y pronunciadas (d).

Habrá que tomar medidas...

La toma de medidas es un proceso muy importante para la posterior elaboración de los patrones, pues será la base de sus proporciones. Por ello, es necesario que hagas este trabajo de forma muy metódica: toma papel y lápiz, y anota, una bajo la otra, todas las medidas que tomes. Como sugerencia te propongo la tabla de medidas, de la que tienes un ejemplo en la página siguiente. No es más que un sistema para anotar estos datos que te permitirá clasificarlos y consultarlos cuando lo necesites. Te será muy útil anotar en ella, además de las medidas, el nombre de la persona y la fecha en que las tomaste. Puedes conservar esta hoja de toma de medidas como referencia para cuando quieras confeccionar otra prenda para la misma persona.

Tabla 1-1. Ejemplo de tabla para la toma de medidas

Nombre	*Fecha*
CUERPO	
Ancho de espalda	
Largo talle	
Altura hombro	
Contorno de cintura	
Largo de talle delantero	
Contorno del cuello	
Contorno del pecho	
Contorno de sisa	
Ancho de pecho delantero	
MANGA	
Largo total manga	
Contorno del brazo	
Contorno del codo	
Contorno de la muñeca	
Sangría	
FALDA	
Altura de cadera	
Contorno de cintura	
Contorno de cadera	
Largo de falda	
PRENDAS NO CORTADAS EN LA CINTURA	
Largo total de espalda	
Largo total de delantero	
PANTALÓN	
Largo de pantalón	
Ancho de cadera	
Entrepierna o tiro	
Contorno de cintura	
Rodilla	
Pata (o bajo del pantalón)	

Asimismo, procura que las medidas sean lo más exactas posible; para ello, te recomiendo que especifiques centímetros (cm) y milímetros (mm). Y no te preocupes porque, en momentos concretos, podrás simplificarte el trabajo. Como verás a lo largo del libro, si realizas cálculos y utilizas dos cifras decimales, puedes redondear para que te quede un único decimal. Así, si la segunda cifra es inferior a cinco, puedes redondear dejando el primer decimal. Si la segunda cifra es cinco o superior a cinco, puedes redondear dejando el primer decimal más 1. Por ejemplo, 12,34 podrías redondearlo en 12,3, mientras que 12,35 podrías redondearlo en 12,4.

En el mismo sentido, y aunque es cierto que lo más acertado es conservar los decimales, si en algún momento trabajaras con una cifra que se separara de un número redondo únicamente por 1 mm, puedes redondear esa medida hacia arriba o hacia abajo. Por ejemplo, si obtienes 6,1 cm o 5,9 cm, podrás dejarlo en 6 cm en ambos casos. Como ves, se trata de simplificarte el trabajo tanto como sea posible.

Ten en cuenta que, al anotar medidas, sobre todo las de los contornos del cuerpo (cuello, cintura, cadera, etc.) es conveniente que calcules sobre la marcha el valor de la mitad (1/2), de un cuarto (1/4) e, incluso, de un octavo (1/8) de estas medidas y anotes el resultado en la hoja, junto a las medidas totales. Tener estos cálculos hechos te facilitará la tarea después.

Para medir, deberás utilizar una cinta métrica de costurera. Pero ¡cuidado! Presta mucha atención: no todas las medidas se toman igual. Mientras que cuando tomes las medidas de los puntos de sujeción de las prendas (esto es, la cintura o el ancho de espalda) la cinta métrica debe estar completamente tensa para obtener una medida lo más exacta posible, debes tener en cuenta que la persona para la que confeccionas la prenda se mueve, así que lo correcto sería que pudiera hacerlo mientras la lleve puesta. Por ello, hay medidas que deberás tomarlas sin tensar la cinta, poniéndola holgada y, en algunos casos, añadiendo centímetros a la medida tomada.

Soy consciente de que la indicación de tomar las medidas con la cinta holgada puede ser un tanto imprecisa, y, como te he repetido, en todo el proceso necesitarás la máxima precisión. Una buena manera de saber si estás colocando la cinta lo suficientemente holgada es comprobar si puede girarse alrededor de la parte del cuerpo que estás midiendo. Más adelante te explicaré en qué medidas debes tenerlo en cuenta.

Además, el punto del cuerpo desde el que parten (o al que llegan) las medidas siempre debe ser el mismo. Es decir, si mides el ancho de espalda desde el extremo de un hombro hasta el extremo del otro, cuando midas la altura del hombro deberás partir del mismo punto del hombro y medir hacia abajo, hasta la cintura. Por eso, debes colocar alfileres en los puntos que te sirven de partida y referencia para tomar las medidas.

Medidas de la parte superior del cuerpo

Pero dejémonos ya de generalidades. Todo esto de las medidas se entiende siempre mucho mejor cogiendo la cinta métrica y poniéndose manos a la obra. Te propongo empezar por la parte superior del cuerpo. Para ello, toma medidas de la espalda, del delantero, de los contornos y del brazo. Te lo explico paso a paso en los siguientes apartados.

Medidas de la espalda

Si observas la figura 1-3, podrás seguir fácilmente las explicaciones que vienen a continuación:

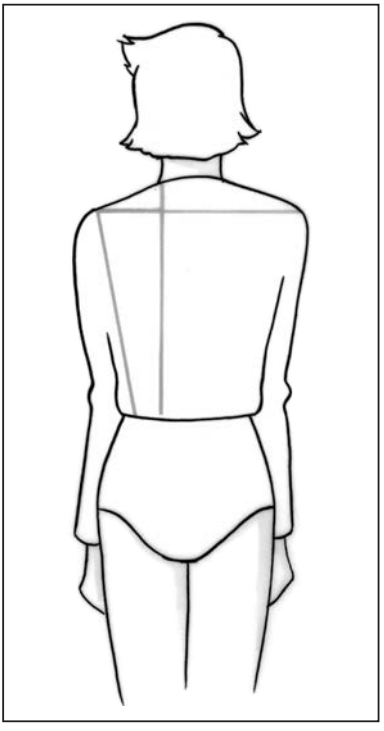

Figura 1-3: Esquema con las principales medidas de la parte superior del cuerpo (espalda).

- ✔ **Ancho de espalda.** Esta medida se toma del extremo de un hombro, en horizontal, hasta el extremo del otro hombro, con la cinta recta y tensa. No olvides anotar su mitad (1/2) junto a esta medida.
- ✔ **Largo de talle de espalda.** Esta medida se toma de la parte interior del hombro, junto al cuello, en vertical hasta la cintura. En este caso

es conveniente que dejes la cinta un poquito holgada, para que la prenda no quede corta al realizar determinados movimientos, como doblar el cuerpo o subir los brazos.

✔ **Altura del hombro.** Esta medida se toma del extremo del hombro hasta el lateral de la cintura, con la cinta métrica pegada al costado.

Hecha la parte de detrás, toca pasar a la de delante.

Medidas del delantero

Observa atentamente cómo se realizan estas operaciones en la figura 1-4:

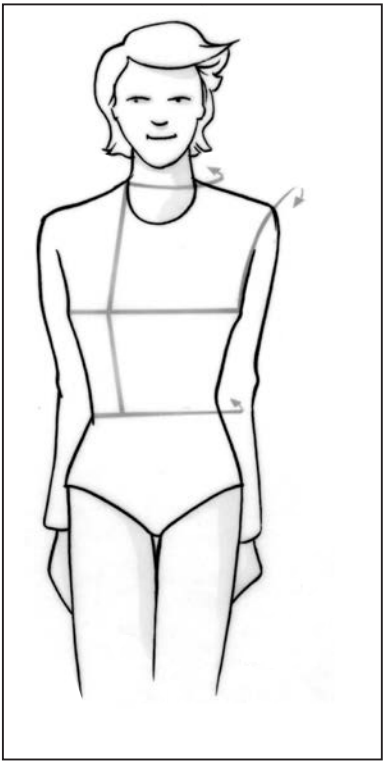

Figura 1-4: Esquema con las principales medidas de la parte superior del cuerpo (delantero).

✔ **Ancho de pecho delantero.** Esta medida se toma partiendo de la mitad de la axila, pasando la cinta por encima de la parte saliente del pecho, hasta la mitad de la otra axila.

- ✔ **Largo de talle delantero.** Mide colocando un extremo del metro en la parte interior del hombro, junto al cuello, pasándolo por encima de la parte saliente del pecho y bajándolo hasta la cintura. Aprovecha el momento de tomar esta medida para anotar las dos siguientes.
- ✔ **Centro de pecho.** Es la zona saliente del pecho. Normalmente se encuentra hacia la mitad del largo del talle delantero. Aunque no es una medida que se use para trazar los patrones, la necesitarás para calcular la siguiente medida.
- ✔ **Altura de pecho.** Es la distancia que hay entre el hombro y el centro del pecho. Esta medida te será de gran utilidad cuando vayas a trazar el largo de las pinzas del pecho.

¿Has visto qué fácil? Y si no lo ves así ahora, calma, que con un poco de práctica antes de que te des cuenta ya le habrás pillado el tranquillo.

Medidas de contornos

Medir el contorno de una parte del cuerpo consiste en rodear esa parte con la cinta métrica para saber lo que mide:

- ✔ **Contorno del cuello.** El contorno del cuello debes medirlo por la parte más baja; es decir, por donde se une con los hombros. Para hacerlo, pasa la cinta alrededor del cuello dejándola un poco holgada. Junto a la medida total del contorno del cuello te resultará muy útil anotar la mitad (1/2) y un sexto del total (1/6), porque en muchos patrones necesitarás estos datos.
- ✔ **Contorno del pecho o tórax.** Pasa la cinta alrededor del cuerpo, bajo los brazos, a la altura de las axilas y del pecho, y mide el contorno. A esta medida deberás sumar 4 cm para que quede holgada.
- ✔ **Contorno de la cintura.** Toma esta medida rodeando la cintura con la cinta métrica ceñida y justa, pero sin apretar. Calcula y escribe, junto al contorno total, un cuarto (1/4) y un octavo (1/8) de esta medida.
- ✔ **Contorno de sisa.** Esta medida corresponde a la parte donde el brazo se une al cuerpo. Coloca el metro sobre el hombro. Desde ahí, lleva el metro hacia abajo, rodeando el brazo por debajo de la axila. Al hacerlo, mantén la cinta un poco holgada.

RECUERDA

Además de las indicaciones que te he dado en cada medida, al medir puedes calcular la mitad, un cuarto y un octavo de las que corresponden al contorno para tener estas cifras a mano cuando las necesites.

Medidas del brazo

Estas medidas las necesitarás para hacer las mangas (figura 1-5):

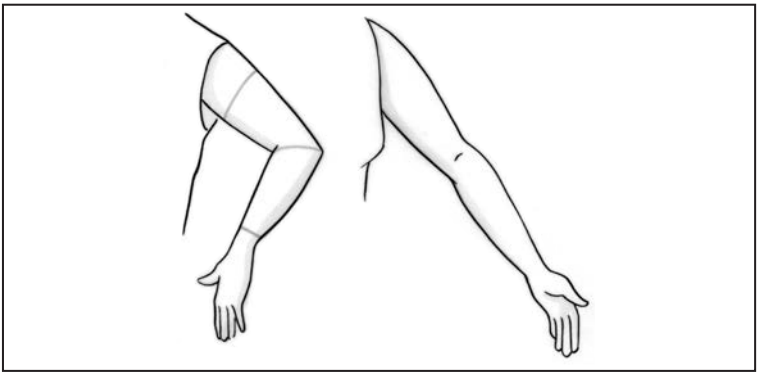

Figura 1-5: Principales medidas de las mangas.

- ✔ **Largo de manga hasta la muñeca.** Toma la medida del brazo doblado, desde el extremo del hombro a la muñeca. Aprovecha para anotar la altura a la que queda el codo, lo que te servirá como referencia cuando quieras confeccionar prendas con media manga o manga corta.
- ✔ **Largo bajo el brazo.** Coloca la cinta tensa pegada al brazo pero por debajo de él y mide el largo del brazo estirado, desde la axila hasta la muñeca. Anota, de nuevo, la altura a la que cae el codo.
- ✔ **Contorno del brazo.** Mídelo rodeando el brazo por su parte más gruesa, situando la cinta métrica a mitad de camino entre el hombro y el codo. Hazlo con la cinta tensa pero sin apretar.
- ✔ **Contorno del codo.** Mide el contorno del codo con el brazo flexionado, ya que esta medida aumenta cuando doblamos el brazo.
- ✔ **Contorno de la muñeca.** Rodea la muñeca con la cinta de manera que esta quede holgada.

Y con esto hemos acabado ya la parte superior del cuerpo. Pero como a los humanos nos gusta vestirnos de la cabeza a los pies, ahora te voy a enseñar cómo medir la parte inferior del cuerpo.

Medidas de la parte inferior del cuerpo

En las figuras 1-6 y 1-7 podrás comprobar cómo tomar las medidas de la parte inferior del cuerpo, que te detallo a continuación:

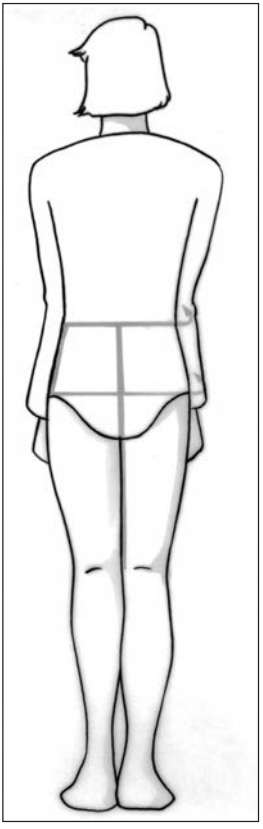

Figura 1-6: Medidas de la parte inferior del cuerpo para trazar el patrón de una falda.

- ✔ **Contorno de la cintura.** Coloca la cinta tensa pero sin apretar el cuerpo. Anota el contorno total y su mitad (1/2), y su cuarta (1/4) y octava parte (1/8).
- ✔ **Contorno de la cadera.** Coloca la cinta alrededor del cuerpo y mide el contorno en la parte más ancha y saliente de la cadera. A esa medida, súmale 4 cm.

- **Altura de la cadera.** Toma esta medida desde la cintura, bajando por el lateral hasta la parte más pronunciada y ancha de la cadera. Esta medida la puedes tomar con el metro tenso.
- **Largo de la falda.** En este caso, mide partiendo de la cintura y baja en vertical con la cinta paralela a la pierna hasta la altura deseada para el largo de la prenda. A este largo deberás añadirle, más adelante, su margen de costura; es decir, los centímetros necesarios para meterle el bajo.
- **Entrepierna o tiro total.** Esta es una de las medidas básicas a la hora de trazar patrones de pantalones (figura 1-7). Esta medida se toma colocando un extremo de la cinta métrica centrado en la cintura, bajando la cinta por encima del ombligo y del bajo vientre, pasándola entre las piernas y subiéndola por el centro del trasero hasta la altura de la cintura. Toma las medidas del tiro con un poco de holgura, sin tensar la cinta métrica, pues es una zona delicada en la que el pantalón no debe molestar:
  - **Tiro delantero.** Con el metro así colocado, aprovecha para anotar el tiro delantero, la parte delantero del tiro total; es decir, desde la cintura hasta donde la cinta métrica se curva para pasar entre las piernas.
  - **Tiro trasero.** También debes aprovechar para anotar el tiro trasero, que son los centímetros que quedan tras calcular el tiro delantero hasta completar el tiro total.

  Para saber si has tomado bien las medidas del tiro, solo suma el tiro delantero y trasero y comprueba si el resultado es igual al tiro total.
- **Largo del pantalón.** Esta medida se toma por el costado, desde la cintura, y baja por la pierna hasta el tobillo, en el caso de los pantalones largos, o hasta la rodilla o donde quieras que llegue el filo del pantalón (figura 1-7).

  Cuando confecciones pantalones largos, suma algunos centímetros a esta medida para que no queden cortos, pero lo harás sobre la tela.

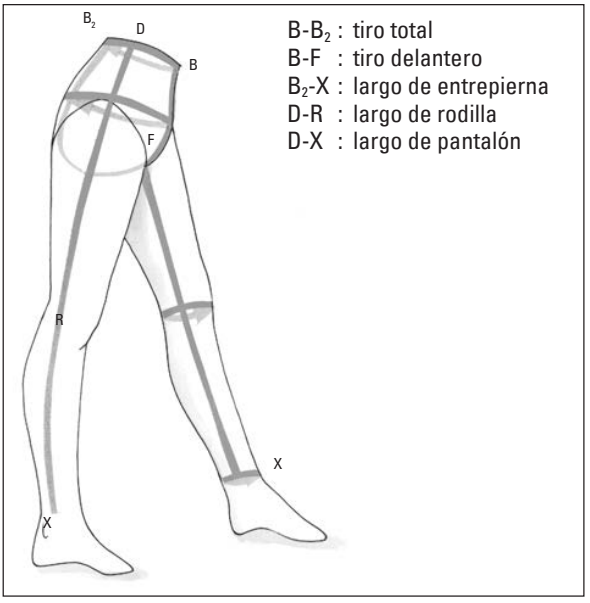

Figura 1-7: Toma de medidas para pantalones.

- ✔ **Largo de rodilla.** Al tomar el largo del pantalón, anota el largo de rodilla, que es la medida de la pierna desde la cintura hasta la rodilla (figura 1-7).
- ✔ **Contorno de rodilla.** Esta medida solo la necesitarás si vas a confeccionar pantalones con tejidos elásticos. En este caso deberás tomar esta medida disponiendo la cinta métrica tensa, sin holgura, alrededor de la rodilla.
- ✔ **Largo de entrepierna.** Es la medida de la pierna tomada no por el costado, sino por su parte interior; es decir, desde donde termina el tiro delantero, que es el nacimiento interior de las piernas, hasta el tobillo (figura 1-7).
- ✔ **Contorno de tobillo.** Esta medida solo la usarás si confeccionas pantalones largos en tejidos elásticos. Como en el caso del contorno de rodilla que te acabo de explicar, para obtener esta medida debes rodear el tobillo con la cinta métrica tensa.
- ✔ **Largo total de la prenda.** Cuando se trate de prendas enteras que no vayan cortadas a la cintura, toma la medida desde el hombro, junto al cuello, hasta la altura de la pierna a la que quieras que llegue la prenda.

Y ya está. Si has llegado hasta aquí ya sabes en qué consiste esto de tomar medidas. Lo reconozco, explicado de este modo suena un poco denso, pero en cuanto cojas la cinta métrica verás que es más fácil de lo que parece. ¡Confía en mí!

ANÉCDOTA

Moda en miniatura

Aunque el nombre y sus requisitos quedarían establecidos mucho después, en 1945, lo cierto es que se considera que la alta costura empezó hacia principios del siglo XVIII, aunque por aquel entonces sus creadores fueran sastres y costureras anónimos y su influencia se limitara a la corte. Las primeras revistas de moda tal como las concebimos hoy en día (eso sí, con grabados en lugar de fotografías) aparecieron hacia 1810 y no fue hasta unos cuarenta años después cuando en los salones de alta costura empezaron a hacerse desfiles privados de moda.

Entonces, ¿cómo mostraban antes los sastres y las costureras sus diseños y cómo se transmitía la moda desde París a otros lugares? La respuesta es la misma en ambos casos: por aquel entonces, los "diseñadores" (que aún no sabían que lo eran) preparaban réplicas en miniatura de sus modelos y vestían con ellas a pequeñas muñequitas para enseñárselas a las clientas. Del mismo modo, las mujeres adineradas que viajaban a París en busca de inspiración para sus prendas, encargaban muñecas vestidas con los modelos que más les gustaban para llevárselas a los sastres y costureras de su país y que estos pudieran copiarlos.

Para muestra, un patrón: el delantal

La mejor manera de explicar un proceso tan práctico como el trazado de patrones es, sin duda, a través de un ejemplo. Por ello, sin más preámbulos, te voy a enseñar cómo hacerlo. No te asustes; empezaremos por la pieza más sencilla que te puedas imaginar: un útil delantal con dos bolsillos sobrepuestos. Primero te expondré las características que tendrán sus patrones:

- ✔ Todas sus líneas serán rectas, lo que lo convierte en un modelo muy sencillo.
- ✔ No necesitarás las medidas de ninguna parte del cuerpo, ya que los delantales son prendas holgadas que no se adaptan a los contornos del cuerpo; por lo tanto, te ahorraré, de momento, el tomar y calcular medidas y te las daré yo.

- ✔ Es un modelo simétrico, así que podrás dibujar únicamente la mitad del delantal y, después, te explicaré cómo disponerlo sobre la tela para obtener el delantal entero.

Este patrón se compone, básicamente, de dos piezas:

- ✔ El patrón delantero del delantal.
- ✔ El patrón de los dos bolsillos sobrepuestos.

A continuación, vamos a ver cómo se elaboran.

Trazado del patrón delantero

Para comenzar, coloca el papel de patrones sobre tu mesa de trabajo. Primero, traza sobre el papel un gran rectángulo, que utilizarás como apoyo y encuadre, como si se tratara del marco de un cuadro (figura 1-8). Este rectángulo debe medir 34,5 cm de ancho y 90 cm de largo.

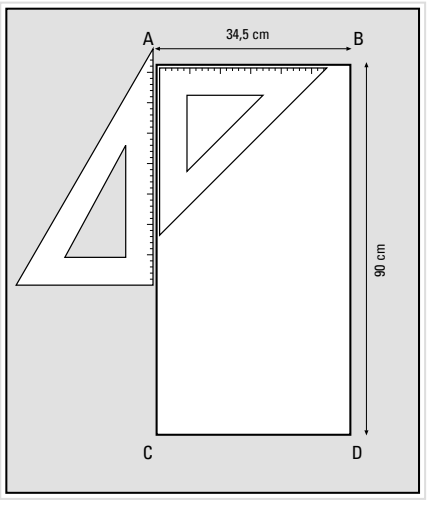

Figura 1.8: Trazado del rectángulo de encaje del patrón.

Para trazar este rectángulo, usa la escuadra y el cartabón, para que no te salga desproporcionado o torcido. ¿Que no tienes? ¡Pues baja corriendo a la papelería y hazte con ellos, porque te serán muy útiles!

Una vez que los tengas, procede de la siguiente manera:

1. Traza una línea recta vertical, que deberá medir 90 cm (línea *A-C*).

2. Traza una línea horizontal, de izquierda a derecha, que empiece en el extremo *A* de la línea vertical y que mida 34,5 cm. Para ello, coloca el cartabón sobre la línea vertical, apoya en él la escuadra y desliza el lápiz sobre ella. Observa la figura 1-8 y verás cómo trazar estas líneas.
3. Marca este primer ángulo del rectángulo con la letra *A*.
4. Traza una segunda línea vertical en el extremo *B* de la línea horizontal que acabas de dibujar que sea paralela a la primera y que también mida 90 cm. Para ello, coloca el cartabón sobre la línea *A-B* y desliza la escuadra hasta el punto *B*.
5. Marca este segundo ángulo con la letra *B*.
6. Cierra el rectángulo con otra línea horizontal que una las dos verticales y que también mida 34,5 cm.
7. Marca los ángulos inferiores con una *C* el de la izquierda y con una *D* el de la derecha.

Completado el rectángulo, queda dibujar el patrón en su interior (figura 1-9):

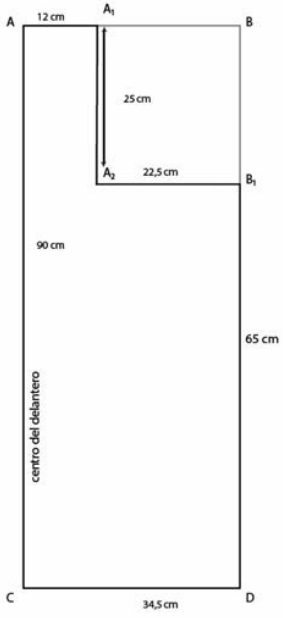

Figura 1-9: Trazado del patrón delantero del delantal.

1. Marca el punto *A1*, sobre la línea *A-B*, a 12 cm de *A*.
2. Marca el punto *B1*, sobre la línea *B-D*, a 25 cm de *B*.
3. Traza una línea paralela a la línea *A-C*, desde el punto *A1* hacia abajo. Para trazarla, recuerda cómo disponer la escuadra y el cartabón que has usado para trazar el rectángulo.
4. Dibuja una línea paralela a *A-B* partiendo desde *B1* hacia la izquierda. En este caso, hazlo de la misma manera pero al contrario, es decir, fijando el cartabón sobre la línea *B-D* y deslizando la escuadra hasta el punto *B1*.
5. Verás que ambas líneas se cortan en un punto. Marca este punto como *A2*.

En realidad, una vez has llegado a este punto ya has dibujado el patrón. Ahora solo te queda remarcar las líneas que lo forman, para no confundirlas con las líneas de apoyo, es decir, las que te han ayudado a dibujar el patrón pero que no forman parte de él. Así, el delantal irá desde *A* hasta *A1*; de *A1* hasta *A2*; de aquí a *B1*, de *B1* hasta *D*, de *D* hasta *C* y de *C* a *A*. Es importante que remarques las líneas del patrón y las distingas de las de apoyo porque, al trasladar el dibujo a la tela, tendrás que incluir las líneas que forman parte del patrón.

Y ahora que ya tienes el patrón delantero. ¿Vamos a por los bolsillos?

Trazado del patrón del bolsillo

Como comprobarás, el trazado del patrón del bolsillo es muy simple: solo tienes que dibujar un rectángulo de las medidas adecuadas.

Necesitas un patrón porque, cuando tengas que cortar dos piezas iguales para una misma prenda, lo mejor es que lo hagas con el mismo patrón recortándolo sobre la tela doble; así, además de sacar dos piezas con menor esfuerzo, te asegurarás de que sean idénticas.

Por lo tanto, ahora que ya sabes trazar rectángulos, solo tendrás que trazar uno que mida 15 cm de ancho por 16 cm de largo (figura 1-10).

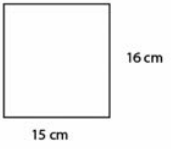

Figura 1-10: Trazado del patrón del bolsillo.

¡Enhorabuena! Ya has trazado tu primer patrón. Vale, la pieza es sencilla a más no poder, pero no querrás empezar la casa por el tejado. Espero que este primer patrón te haya servido, además de para sentar las bases sobre cómo dibujarlos, para perderle el miedo a algo que suele considerarse muy complicado. Con el patrón dibujado, te queda cortarlo y confeccionarlo. Dado que de la confección me ocuparé en las partes IV y V de este libro, ahora te expongo todo lo que necesitas saber sobre el corte antes de trazar más patrones.

Esto tiene tela

¡Espera, no cortes aún! Antes de coger las tijeras debes saber cuánta tela necesitas para confeccionar tu prenda. Esto es lo que te voy a enseñar a calcular a continuación. Primero te diré que la forma de calcular la cantidad de metros de tela varía en función de diversos aspectos:

- ✔ El modelo que quieras confeccionar.
- ✔ El dibujo o estampado de la tela.
- ✔ El corte de la tela.
- ✔ El ancho del rollo del tejido que hayas seleccionado.

No me detendré demasiado en los dos primeros aspectos, ya que son muy sencillos de explicar. Por un lado, es lógico que la cantidad de ropa necesaria dependa del modelo que elijas y de sus dimensiones: no necesitarás la misma cantidad de ropa para un vestido largo de fiesta que para unos pantalones cortos; del mismo modo, tampoco necesitarás la misma cantidad de tela para una falda recta que para una plisada.

En cuanto al hecho de trabajar con tejidos estampados, siempre hará que necesites más tela que si lo haces con género liso. El motivo es que tendrás que comprobar que, al cortar, las piezas contiguas casen (es decir, que el dibujo no se interrumpa entre el delantero de una camisa y la manga, por ejemplo. ¡No quedaría bien una camisa a rayas con las rayas verticales en el cuerpo y horizontales en las mangas!); esto significa que entre patrón y patrón te quedarán más espacios de ropa inservibles que si trabajaras con género liso. Lo verás mejor cuanto mayores sean los motivos del estampado.

Tres cortes distintos

La forma de cortar el género también influirá en la cantidad de tela que necesitarás, pero para que puedas entenderlo mejor, antes tengo que darte información teórica. No te asustes, no me entretendré demasiado; te explicaré lo justo para que entiendas mejor la parte práctica.

Antes que nada, conviene que te explique que la mayoría de géneros están tejidos mediante hilos horizontales y verticales que se cruzan formando una trama. Esta trama constituye lo que llamamos *tejido* y, aunque no se aprecie a simple vista, es muy importante a la hora de cortar.

Las tiendas de tejido venden género que se presenta enrollado alrededor de un tubo de cartón. Pues bien, cuando hablo de hilos "verticales" me refiero a los que dan el ancho de la tela o rollo, y al decir "horizontales", a los que están enrollados a lo largo de la pieza o rollo de género. El ancho de la tela está limitado por los *orillos*, los bordes o cantos de la pieza de tela. De este ancho, puedes adquirir la cantidad de tela que quieras, y esta medida será el largo de la tela.

Teniendo esto en cuenta, te resultará más fácil entender los distintos tipos de corte que existen. Hay tres tipos:

- ✔ Cortar al hilo.
- ✔ Cortar contrahílo.
- ✔ Cortar al bies.

Cortar al hilo o al contrahílo significa cortar en línea recta de forma que las tijeras siguen un mismo hilo; horizontal en el primer caso, vertical en el segundo. El efecto de cortar al hilo o a contrahílo viene a ser el mismo, y te decantarás por un corte u otro en función de cómo quieras que quede el estampado o de si quieres ahorrarte algún metro de tela (figuras 1-11 y 1-12).

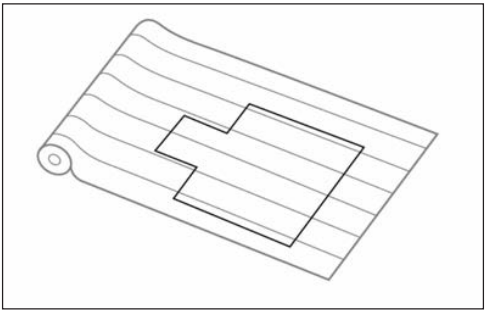

Figura 1-11: Delantal cortado al hilo.

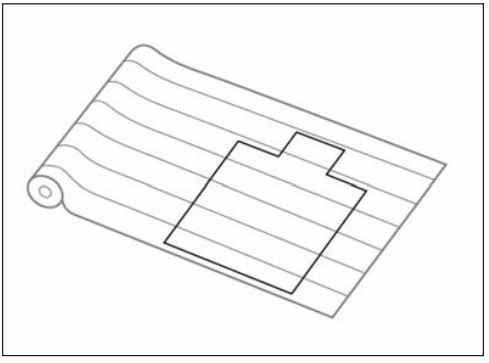

Figura 1-12: Delantal cortado a contrahílo.

Sin embargo, cortar al bies es cortar la trama del tejido en diagonal (figura 1-13). Cortar al bies supone dos cosas:

- ✔ Que aportarás al tejido una elasticidad que con los otros cortes no tenía; por lo tanto, para ciertas piezas y modelos será la única opción.
- ✔ Que necesitarás más cantidad de ropa.

Ahora que ya conoces los tipos de corte creo que es hora de poner los patrones sobre la tela.

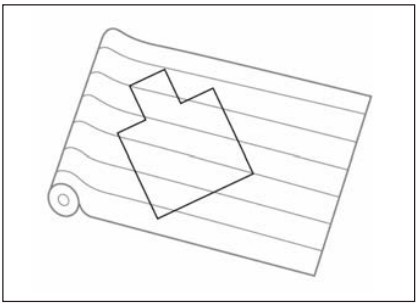

Figura 1-14: Delantal cortado al bies.

Colocar los patrones sobre la tela

Una vez recortados los patrones de la prenda, extiéndelos sobre la tela para ver cuánta necesitarás. Para ello, tendrás que elegir un criterio de los tres que te exponía: al hilo, al contrahílo o al bies.

Ten siempre presente que debes colocar todas las piezas (o al menos las más importantes, como el delantero y la espalda) en la misma dirección del hilo.

Para continuar con el ejemplo que ya hemos trabajado, te enseñaré a calcular la tela que necesitarás para confeccionar el delantal disponiendo el patrón al hilo; como ya habrás imaginado, disponer el patrón al hilo no es más que colocar el largo del patrón a lo largo de la tela y el ancho del patrón, lógicamente, a lo ancho de la tela.

Para colocar al hilo el patrón del delantal que has trazado, tienes que hacer lo siguiente:

1. Dobla la tela a lo largo, con el derecho del tejido hacia dentro (como si cerraras un libro o una revista abiertos), de forma que los lados del derecho se unan; por fuera, quedará a la vista el revés del tejido. De este modo, la pieza te quedará con los dos orillos o cantos de tela hacia un lado y tendrás un doblez en el otro lado (el izquierdo).
2. Coloca a lo largo de este doblez la línea que va de *A* a *C*, que se llama *línea interior* o *línea centro del patrón*. Este doblez será la línea central que divide el delantal en dos mitades iguales (figura 1-14).

Si en lugar de confeccionar un delantal estuvieses cortando una pieza más compleja, como por ejemplo una falda, que constara de los patrones delantero y espalda, deberías colocar así el patrón espalda, dado que sería otro patrón simétrico. En general, todas las piezas de tela que tienen que ser simétricas se cortan así. Al cortar una mitad sobre la tela doble, el corte te saldrá idéntico por ambos lados.

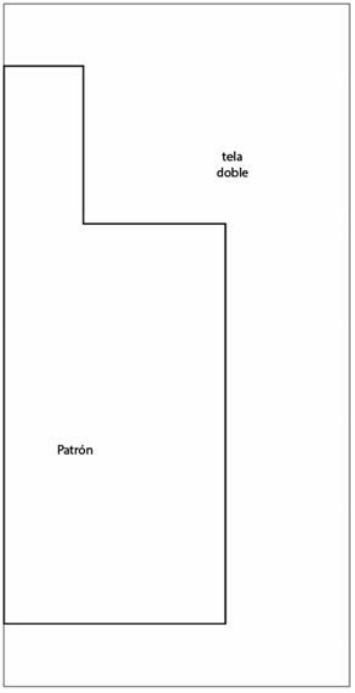

Figura 1-15: Colocación del patrón sobre la tela doble.

Cuando tengas dispuestos sobre la tela los patrones más importantes y los hayas sujetado a ella con alfileres, podrás distribuir los patrones secundarios (mangas, bolsillos, etc.) sobre los espacios libres.

Como te decía, tanto las mangas como los bolsillos los puedes colocar sobre la tela doble, de manera que obtengas dos mangas idénticas y dos bolsillos iguales.

Al principio te será de gran ayuda practicar con telas de rayas sencillas, pues, al cortar y coser, las rayas te orientarán para no perder las líneas rectas.

Cuando confecciones utilizando tejidos naturales (como algodón 100 %) ten en cuenta que estos tejidos suelen encoger al lavarlos, generalmente de largo. Por ello, conviene que, después de comprar la tela, la dejes en remojo una noche; cuando esté seca y planchada, tendrá la medida definitiva sobre la que debes trabajar.

Una manera más sencilla

¿Y esta que te acabo de contar en el apartado anterior es la manera más sencilla de calcular la cantidad de tela?, te preguntarás. Bien, en realidad hay otra más fácil que solo te servirá para prendas muy rectas, sin vuelo ni pliegues de tela.

Para esos casos, te aconsejo que calcules lo que deberá medir un rectángulo de género, dentro del cual tienen que caber los principales patrones, que son el delantero y la espalda, con sus márgenes de costura, pinzas y bajos (no te preocupes si aún no sabes qué son las pinzas; es un concepto que trataré enseguida). Este rectángulo deberá tener, como mínimo, las siguientes dimensiones:

- ✔ De ancho, la medida del ancho de espalda, ya que suelen confeccionarse prendas con delantero y espalda; de no ser así, el ancho debería ser igual a la parte más ancha de la prenda, como en el caso de tu delantal.
- ✔ De largo, el doble del largo total de la prenda.

A estas medidas deberás añadir unos 10 cm para sacar los márgenes de costura, bajos, etc. No te preocupes si no entiendes alguno de estos conceptos: los trabajarás en breve.

A continuación, suma otros tantos rectángulos para los patrones de mangas, cuello, cinturilla y bolsillos. Por ejemplo, para las mangas tendrás que calcular un rectángulo de tela que mida el doble de ancho de la manga por el largo de la manga o un ancho de manga por el doble de su largo.

RECUERDA

Ten presente que no conviene calcular la tela muy justa. Deja siempre unos centímetros de holgura y margen.

¡Qué rollo!

Como te decía, los tejidos que se venden en las tiendas para confección de ropa vienen en rollos y tienen unos anchos determinados: de 90, 120 o 150 cm; es decir, entre menos de 1 m y 1,5 m. Esta información, aparte de serte útil, te servirá para calcular la tela que necesitarás ya que, lógicamente, el ancho de la tela condicionará el largo que necesites.

CONSEJO

Te recomiendo que, al principio, utilices tejidos baratos, como género de retales de los que venden en las tiendas a precios económicos o restos de tela que tengas por casa. Se trata de que pierdas el miedo a cortar y te arriesgues, poco a poco, a experimentar, lo que no será fácil si sabes que el tejido que tienes entre manos vale una fortuna.

Marcar antes de cortar

Hay ciertos útiles que no pueden faltar en la cesta de costura de todo aspirante a dominar el corte:

- ✔ Unas tijeras largas y bien afiladas.
- ✔ Un jaboncillo afilado o una tiza para trazar líneas finas al marcar la tela.
- ✔ Una caja de alfileres.
- ✔ Una ruleta o ruedecilla metálica dentada, como las que utilizan los zapateros para marcar líneas sobre la piel, que te será muy útil como complemento o sustituto del jaboncillo a la hora de calcar las líneas del patrón en la tela.

¿Qué me dices? ¿Cuentas con ellos? Si te falta alguno, no dudes en ir a comprarlo, pues de otro modo difícilmente podrás pasar de la teoría a la práctica. Y si los tienes todos, pues póntelos bien a mano, que esto empieza a ponerse serio: voy a explicarte cómo trasladar las líneas del patrón a la tela para cortarla.

Del patrón a la tela

Cuando hayas colocado el patrón sobre la tela, ten presente que a su alrededor deben sobrar unos 2 o 3 cm de tejido. Es así porque, sobre la tela, trazarás dos tipos de líneas:

- ✔ Las que dibujan el patrón, que coinciden con las que has remarcado, que son las líneas por las que irá la costura en la tela.
- ✔ La línea exterior del contorno del patrón, que trazaremos a una distancia de unos 2 cm.

Esta línea exterior es muy importante y se llama *margen de costura*. Estos márgenes de costura son un espacio de tela que se deja alrededor de la línea de costura, de forma que el pespunte de la confección de la prenda no se tenga que hacer justo al filo del corte de la tela, pues cuanto más cerca esté del canto cortado, más fácil será que la tela se rasgue con el uso (figura 1-15).

Figura 1-16: Patrón del delantal con sus márgenes de costura.

Para trasladar las líneas del patrón a la tela, hazlo de la siguiente forma:

1. Dibuja sobre la tela el contorno del patrón, sin olvidar ninguna de las líneas por las que más adelante irá una costura. Esto no importa en el caso del delantal, que es un ejemplo muy sencillo, pero debes tener claro que hay que pasar a la tela, por ejemplo, las líneas de las pinzas, elementos que te explicaré más adelante.

   Utiliza el jaboncillo o la ruleta pero, sobre todo, sujeta los extremos del patrón a la tela con alfileres. De este modo conseguirás que ni el patrón ni la tela se muevan, se desplacen o se arruguen.

2. Trasladado el patrón, dibuja sus márgenes. Para hacerlo, mide 2 o 3 cm hacia fuera, partiendo de los ángulos o esquinas del dibujo del patrón que tienes sobre la tela.
3. Deja 5 cm de margen en el bajo del delantal y, excepcionalmente, deja la misma cantidad de tela en la parte superior.
4. Traza una línea paralela al contorno del patrón que una los puntos que has marcado.

Aunque la medida de estos márgenes es variable, como norma general deberás dar los siguientes márgenes:

- ✔ 1 cm en el borde de las sisas.
- ✔ 2 o 3 cm en las costuras de los hombros, los laterales y las mangas.
- ✔ De 5 a 7 cm en los dobladillos.

Sin embargo, ten en cuenta que los márgenes pueden cambiar en función del género con el que trabajas. Te pondré ejemplos. Si utilizas tejidos elásticos, estas medidas pueden ser menores. Esto también es así en el caso de emplear telas transparentes, donde puedes dejar 1 cm de margen y rematarlo y esconderlo al confeccionar la prenda. Por el contrario, deberán ser mayores cuando uses materiales como el cuero, para evitar que las costuras cedan y la prenda se rasgue.

De hecho, tienes un claro ejemplo de esto en la parte superior del delantal; como sabes, excepcionalmente he hecho que le des a esta parte el mismo margen que al dobladillo; de este modo, las partes superiores de los delantales pueden rematarse con un dobladillo por arriba.

Ten en cuenta que siempre, salvo en casos excepcionales como el del delantal, el margen de dobladillo debe ser mayor que el resto, de unos 5 cm, y que su medida dependerá de si la prenda es para un niño o para un adulto, pues en el primer caso deberás dejar más margen de dobladillo que en el segundo. Evidentemente, es así porque los niños crecen muy deprisa y esta tela extra te será muy útil para conseguir que las prendas no les queden cortas cuando aún les sirvan.

Hecho todo esto, no te queda más que pasar a la tela los dos bolsillos del delantero y las tres tiras al bies (dos de 52 cm para cada lado y una de 40 cm para el cuello).

En el próximo capítulo empezaremos a trabajar las técnicas básicas de costura, con las que más adelante confeccionarás tu delantal.