



En librerías desde el 20 de marzo de 2018



ECOS DEL PASADO

LOS MEJORES CASOS DE FANTASMAS, IMPREGNACIONES Y POLTERGEIST

LAURA FALCÓ LARA

Los mejores casos de la sección radiofónica de Laura Falcó, por primera vez recopilados en un libro, en el que nos asomaremos por un instante a rincones de todo el planeta en los que han sucedido historias y sucesos misteriosos o trágicos, lugares en los que quedan ecos y huellas de su pasado. *Ecos del pasado* nos relata los mejores casos de fantasmas, impregnaciones y poltergeist del mundo.

La autora, especialista en el estudio de fenómenos misteriosos y paranormales, nos desgana, una a una, las más apasionantes historias y misterios que envuelven a determinados lugares y edificios emblemáticos del mundo, como el Hotel Stanley (Colorado) donde se grabó *El resplandor*, la Torre de Londres, la cárcel de Alcatraz, el pueblo abandonado de Belchite, la Isla de Poveglia, el parador de Cardona o las catacumbas de París, entre muchos otros.

El libro incluye códigos que dan acceso a un microsite con material inédito como imágenes, vídeos y psicofonías.



INTRODUCCIÓN. Bruno Cardeñosa

“Seguro que has oído la historia mil veces, pero fue muy importante en mi desarrollo personal y en mi vida. La historia real tampoco es muy conocida, pero tuve la suerte de escucharla de primera mano. Para recordarla tengo que remontarme a finales de los años ochenta del siglo xx. Por entonces, era un adolescente que ya sentía pasión por los misterios y enigmas. En esas fechas empezó mi pasión por el mundo de la radio. Mis primeros pinitos los hice en una emisora de Zaragoza que tenía una gran penetración social.

Se trataba de Radio Heraldo. Ya había oído hablar de la psicofonía de Belchite, obtenida por el equipo de Cuarta dimensión —del que me convertí en colaborador—, pero no imaginaba que la persona que miraba mis auriculares y mi micrófono para que todo se oyera bien era el realizador técnico —Ricardo Martínez se llamaba— que había sido el responsable de conseguir uno de los documentos sonoros más misteriosos y enigmáticos que jamás se hayan obtenido... Fue él quien grabó aquella psicofonía —repetida en mil sitios y mil lugares— gracias a una serie de micrófonos y cables que extendió en Belchite, una localidad en la cual, durante la Guerra Civil, sus habitantes habían sufrido varios ataques aéreos que destrozaron vidas y viviendas durante los días que duró aquel asedio.

Lo que ocurrió allí fue terrible. Hoy se ha convertido en un museo del horror que se vivió en nuestro país en esos tiempos. Su aspecto es entre aleccionador y angustioso: se encuentra tal cual quedó tras los ataques aéreos convertido en testigo de esa locura. Es un esqueleto de edificios, iglesias y piedra. No se sabe cuánta gente murió en los ataques; seguramente fueron cientos de personas, pero sí se sabe cuántos edificios fueron derribados: ¡todos!

Y entre esas huellas quedó algo que el técnico descubrió cuando revisó los doscientos cuarenta minutos que había grabado aquella noche. Y es que en una parte de esa grabación —aproximadamente durante unos treinta minutos— se escuchaban gritos, bombas, aviones en vuelo rasante... Pero aquellos sonidos solo eran audibles en cinta magnetofónica, ya que los presentes no escucharon durante toda esa noche nada anormal. Tras revisar todo y después de cerciorarse de que los equipos estaban bien no le quedó más remedio que admitir que lo grabado escapaba a toda explicación lógica. Era como si parte de ese terrible

pasado hubiera quedado registrado en una suerte de éter y, de vez en cuando, como si se tratara de un eco, se manifestaba desde su ubicación en el más allá. En aquella ocasión, los magnetófonos —tan sensibles que podían grabar aquello que a veces se escapa a los oídos— habían logrado captar aquello.

Ecos del pasado como el que acabo de citar son los que el lector encontrará en este libro de Laura Falcó Lara, que cuando iba a iniciar sus relatos me comentó cuál era el contenido de la sección radiofónica que estaba preparando: contar historias y sucesos que ocurrían en lugares en los cuales había quedado una huella de un pasado —como aquella— que en la mayor parte de lugares había sido trágica. Es lo que en parapsicología se conoce como impregnación. Supe que lo que iba a contar sería un triunfo. Y no me equivoqué.

Esa sección, a la que denominó «Ecos del pasado», se convirtió al poco de empezar a emitirse en el programa La rosa de los vientos de Onda Cero —programa que tengo la inmensa fortuna de dirigir— en un auténtico éxito y ha terminado por ser una de las secciones imprescindibles en ese mosaico de temas y secciones que es el programa.

Cuando se emite cualquier cosa, suelo visualizar mil transistores de radio y agudizo los sentidos y la intuición para saber qué es lo que hace la gente mientras se dice algo. Y cuando suenan los «Ecos del pasado» de Laura Falcó percibo que la gente potencia su atención y esos transistores se mantienen encendidos y nadie los toca. Suelo utilizar esa técnica muy a menudo; es la que a veces me hace decidir si cambio de tema o tengo que decir algo que capte la atención del oyente si siento que ha cambiado. Con ella no hace falta cambiar nada, porque sé que los oyentes siguen sus historias con pasión y algo de miedo, que son dos elementos que, si se dan en conjunto, auguran éxito en la radio. Laura es capaz de contar con rigor, pero a la vez huir de discursos tenebrosos y narrar esos sucesos de forma cercana y agradable.

A partir del día siguiente a la emisión compruebo habitualmente, siguiendo las descargas en internet, que «Ecos del pasado» tiene una audiencia extraordinaria: esta sección está cada semana entre lo más descargado del programa. Es una sección con magia...

Ahora, esa magia llega al papel y transcribe algunas de las historias asociadas a lugares siniestros, terribles, con una historia trágica detrás y un presente en el que ocurren cosas que escapan a nuestra comprensión. Disfrutad con lo que os va a explicar a partir de esta página. Lo vais a hacer. Ya veréis como sí. Cuando paséis de página comprobaréis que os digo la verdad.”





CONTENIDOS DEL LIBRO

Prólogo, por Bruno Cardeñosa

Alcatraz
Almacenes Vilima
Ancient Ram Inn
Árbol del Diablo.
Armero, el pueblo fantasma
Asilo Pennhurst
Auditorio Wendy Williamson
Belchite
Borgvattnet: la encantada casa del párroco
Bosque de los Suicidas
Bosque encantado de Orrius
Camping de los Alfaques
Canciones malditas
Cárcel de Charleston
Carreteras con fantasmas
Casa de la abuela en Whittier
Casa de la Bruja de Salem
Casa de la chimenea
Casa del Salto de Tequendama
Casa embrujada de Monte Cristo
Casa en el Maresme
Casa Lalaurie
Caso Tarragona
Caso Vallecas
Casos de Ed y Lorraine Warren
Castillo de Brissac
Castillo de Buena Esperanza
Castillo de La Riba de Santiuste
Castillo de Zvikov
Catacumbas de París.
Cementerio de Bachelor's Grove
Cementerio de St. Louis Número 1
Cielo Drive
Ciudad de Baguio
Ciudad fantasma de Bhangarh
Cortijo del Coronil
Cortijo Jurado
Diputación de Granada
Edificio Dakota
Edimburgo
Granja Bell
Hospital del Tórax
Hostel Cat's
Hotel Baker
Hotel Cecil y el caso de Elisa Lam
Hotel Corona de Aragón
Hotel Crescent
Hotel Fairmont Banff Springs
Hotel Sighisoara
Hotel Stanley
Hotel Windrift
Isla de Galveston
La Isla de las Muñecas
Jerome Grand Hotel
Mansión Woodchester
Monasterio de El Escorial
Monje negro de Pontefract
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Mussara, pueblo maldito
Niños malditos
Objetos malditos
Palazzo Dario
Parador de Cardona
Penitenciaría Eastern State
Plantación Myrtles
Pobla de Marmellar
Poveglia
Preventorio de Aguas de Busot
Pueblo fantasma del lago Angikuni
Queen Mary, el barco de los fantasmas
Raynham Hall
Rectoría de Borley
Rose Hall
Sagamore Resort
Sanatorio de Waverly Hills
Santuario de la Virgen de la Balma
Teatro Capitol
Torre de Londres
Torre del Diablo (Devils Tower)
Torre Salvana, el castillo del infierno
Trans-Allegheny Lunatic Asylum
Vuelo 401 de Eastern Air Lines
Willard Library
Winchester Mystery House



MONASTERIO DEL ESCORIAL

Madrid (España)

El conjunto arquitectónico de El Escorial, que se construyó entre 1563 y 1584, está formado por un monasterio, un palacio real, una basílica, un panteón y una biblioteca. El conjunto fue mandado construir por Felipe II, un rey ciertamente enigmático, y su ubicación no fue escogida al azar, sino que tenía como objetivo tapar una supuesta entrada al infierno. Fue el propio Felipe II quien decidió su emplazamiento, tras escuchar los consejos de un grupo de expertos, a cincuenta kilómetros de la capital. Todo en este edificio tiene un fin y está pensado siguiendo conceptos de magia y religión. En la zona en la que se halla situado, el magnetismo terrestre hace que las brújulas se alteren, lo que lleva a pensar que pueda estar construido sobre un vórtice energético. Además, se dice que la silla de Felipe II está construida sobre un altar vetón (pueblo celta que ocupó el oeste de la Península antes de la llegada de los romanos), donde se celebraban sacrificios humanos en la Antigüedad.

Todo el complejo está envuelto en leyendas y relacionado con determinados hechos misteriosos. Además, el monarca estaba muy interesado por la alquimia y por ello mandó construir la llamada Casa de Aguas, que estaba destinada a enfermería y botica, pero que en la práctica se utilizó como un enorme laboratorio de alquimia, donde entre otras cosas, se trató de encontrar la piedra filosofal.

La biblioteca también es un lugar clave en la historia esotérica de El Escorial. Felipe II colocó a su cargo a Benito Arias Montano, que formaba parte de la sociedad secreta cristiana Familia Charitatis («Familia de la Caridad»), y a quien el duque de Alba había encargado en 1569 la elaboración de un nuevo Index librorum prohibitorum, el catálogo de libros prohibidos por la Iglesia. En la biblioteca se encuentran más de cuarenta mil libros y dos mil quinientos manuscritos de los siglos v al xvii, miles de ellos dedicados a la brujería, la alquimia, la demonología y los conjuros, como el tratado de magia Enchiridion, de León III, lo que la convirtió en la biblioteca más importante de libros de magia. Muchas de estas obras estaban prohibidas por la Iglesia.

Quizá el rey Felipe II mantuvo una guerra oculta contra el mal y de ahí viniera su pasión por los libros de magia, la alquimia..., y también por las reliquias. No en vano, el Escorial reúne una de las mayores colecciones de reliquias de todo tipo, a las que se atribuía el poder de la salvación del alma o del cuerpo, provenientes de todos los rincones de España (y de Europa), hasta alcanzar un número que según se dice supera las siete mil.



BOSQUE ENCANTADO DE ORRIUS

Barcelona (España)

En la provincia de Barcelona, en la comarca del Maresme, se encuentra uno de esos lugares llenos de misterio y leyenda que conmueven al visitante: el bosque de Orrius. Pasear entre sus árboles es acceder a un mundo mágico, poblado de extrañas figuras talladas en la piedra, que se esconden entre la espesura, a menudo colonizadas por líquenes y musgos. Es un paisaje donde no nos sorprendería toparnos con duendes y seres misteriosos venidos de otro mundo. No extraña, por tanto, que allí se hayan realizado miles de rituales mágicos, aquelarres y consultas a la ouija, ni que los expertos en lo paranormal hayan ido en busca de psicofonías y experimentaciones, buscando el contacto con otras realidades.

Nadie sabe quién esculpió esas formaciones con las que el paseante se topa a lo largo del sendero, ni aún menos por qué lo hizo. Aunque la antigüedad de algunas data del siglo pasado, aún se mantienen muchas dudas e interrogantes sobre las tallas. Entre todas las figuras con las que nos asombra Orrius hay una escultura que llama especialmente la atención y que recuerda a las famosas formaciones megalíticas de la isla de Pascua (por ello, probablemente, es conocida por todos como el Moai), que mira con rostro sereno al infinito.

Al adentrarnos en el bosque, encontramos otros rincones tan interesantes como la Roca de las Cruces, cubierta por cruces que, según cuenta la tradición, cada una de estas cruces representaría a una de las víctimas del bandolero catalán Perot Rocaguinarda,, una especie de Robin Hood que en el siglo xvii asaltaba los caminos que unían Barcelona y Gerona, y que tenía en el bosque de Orrius su guarida.

Otra de las tallas es la Roca Foredada o Roca Agujereada, otro misterio de este curioso bosque. La oquedad que hay en su superficie le confiere el aspecto de una cueva o habitáculo, que no se sabe si es un capricho de la naturaleza o se debe a la mano del hombre. Aparentemente, se diría que es más verosímil la segunda opción, aunque nadie se explica cuál podría ser el objetivo de una construcción similar. También hallamos en la zona símbolos relacionados con el fenómeno ovni, como el de ummo, y gigantes tallas de animales, como la Roca del Elefante o la de la Tortuga.

Quien desee vivir una experiencia memorable, puede adentrarse en el interior del bosque, siguiendo su bien señalizado itinerario. Se dice que existen corrientes telúricas que discurren bajo sus tierras que ayudan a meditar al paseante. De hecho, la zona y sus cuevas son puntos frecuentados para los que practican este tipo de ritos. Pero muchos otros no encuentran en Orrius la paz que buscan y afirman que cuando cae la noche, los «otros» habitantes del bosque salen de sus escondrijos para disfrutar de la luz de la luna y sembrar el terror.



ALMACENES VILIMA

Sevilla (España)

El año 2010 se ponía fin a uno de los negocios más emblemáticos de la ciudad de Sevilla, con la aparición en prensa de un breve comunicado en prensa. Los Almacenes Vilima abrieron sus puertas a principios de 1963. A pesar de su aspecto moderno y urbanita, el establecimiento —propiedad de un empresario almeriense, José Lirola Cerezuela— empezó su andadura ya plagado de sombras, pues pocos años después, el 27 de julio de 1968, se produjo un incendio en el edificio que provocó la muerte a tres bomberos y obligó a rehacer por completo el local. Más de un año después, el 1 de diciembre de 1969, Vilima volvió a abrir sus puertas con un aire renovado y moderno. El edificio contaba con seis plantas, y una superficie total de cinco mil metros cuadrados en pleno corazón comercial sevillano.

El núcleo de la extraña fenomenología que ha dado a conocer estas instalaciones entre los amantes de lo oculto se encuentra en la tercera planta, en la juguetería y la zapatería, en concreto. Allí, los guardias de seguridad veían cómo los cochecitos se ponían en marcha, bultos que se movían, zapatos que cambiaban de lugar, objetos que se movían de sitio o desaparecían... En 2004 se grabó allí la película *Crimen ferpecto*, de Álex de la Iglesia. Cuando fueron a positivizar los negativos, faltaba metraje y se habían registrado sonidos extraños que nadie identificaba. Todo apunta a que se podrían estar manifestando los espíritus de los bomberos muertos en el famoso incendio de los años sesenta. De hecho, una placa conmemorativa que se colgó en diversas ocasiones en la puerta del local aparecía una y otra vez en el suelo, descolgada o incluso rota, como si alguien no quisiera ver su nombre en aquellas paredes. Durante el rodaje del filme, se coló además una inquietante psicofonía en la que parece oírse el crepitar del fuego y los quejidos agónicos de un hombre que respira a través de una máscara, como lo harían los bomberos.

Actualmente, el edificio está cerrado «y eso que la situación —en la calle Puente y Pellón— es golosa», señala García Bautista en el mismo artículo. Parece como si el edificio no quisiese ser comprado por nadie. «A la gente le impresiona bastante y en alguna que otra ocasión, se han grabado movimientos detrás de las ventanas.»

LA AUTORA: LAURA FALCÓ

Laura Falcó Lara (Barcelona, España, 1969) es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Barcelona y Máster en Dirección de Empresas por ESADE. Entró a trabajar en el Grupo Editorial Planeta en 1995, y tras varios años a cargo del departamento de marketing del sello Planeta pasó a dirigir la editorial Martínez Roca. Posteriormente estuvo al frente de los sellos Minotauro, Timun Mas, Libros Cúpula, Esencia y Zenith. Actualmente es Presidenta de Prisma, la división de revistas de Grupo Planeta. Además, forma parte del equipo radiofónico del programa *La rosa de los vientos*, de Onda Cero, con la sección «Ecos del pasado». También ha colaborado en el espacio de *TVE Hora punta*, presentado por Javier Cárdenas y con Julia Otero en Territorio Comanche. Ha publicado tres novelas: *Gritos antes de morir*, *Chelston House* y *Última llamada*.



Para más información a prensa y entrevistas con la autora:

Lola Escudero

Directora de Comunicación Ediciones Luciérnaga

Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335

lescudero@planeta.es

www.planetadelibros.com

FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

ECOS DEL PASADO

Autora: Laura Falcó

Con Prólogo de Bruno Cardeñosa

Editorial: Ediciones Luciérnaga

Formato: 15 cm x 23 cm

Rústica con solapas

PVP c/IVA: 16,90€

A la venta el 20 de marzo de 2018

