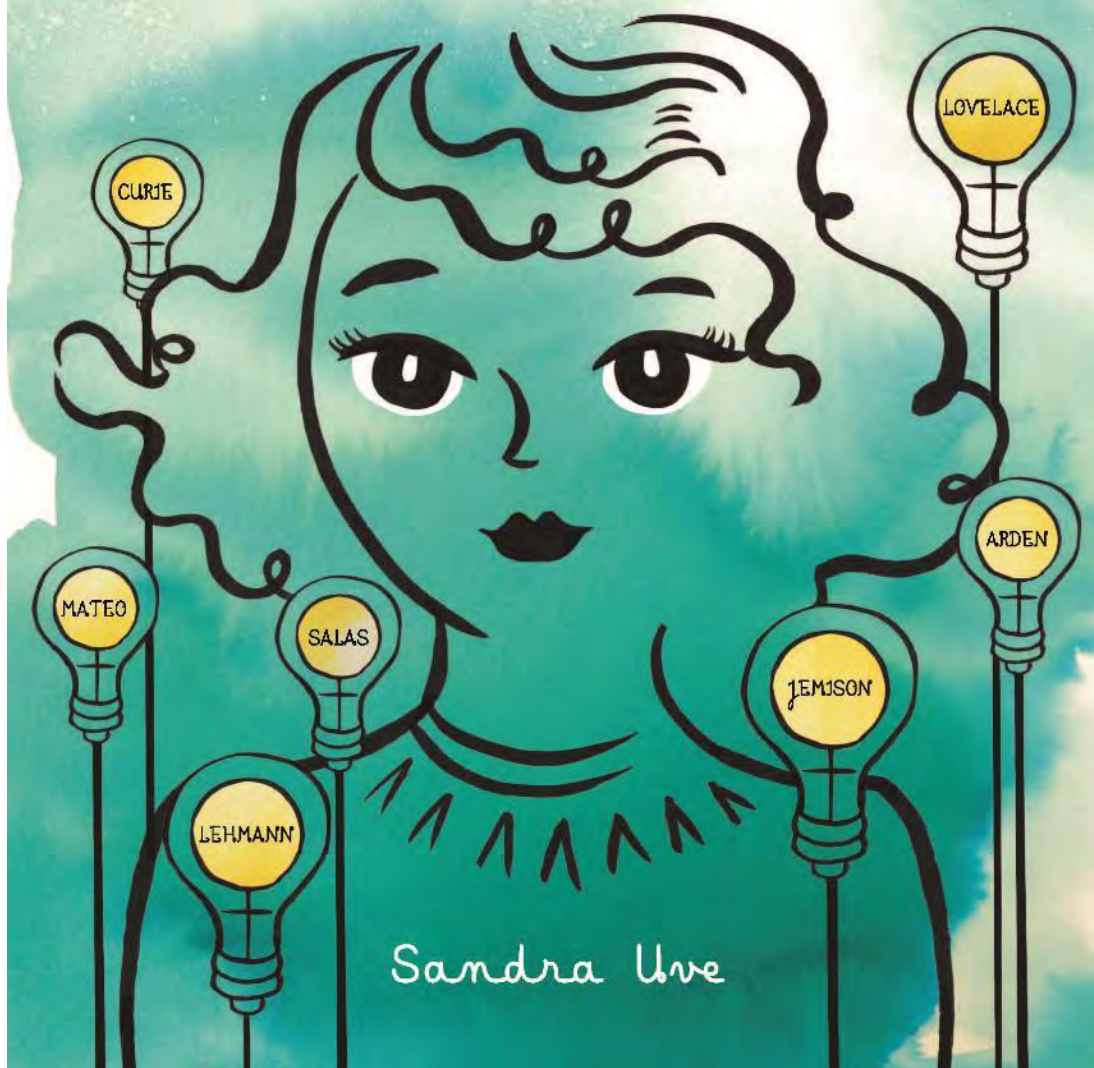


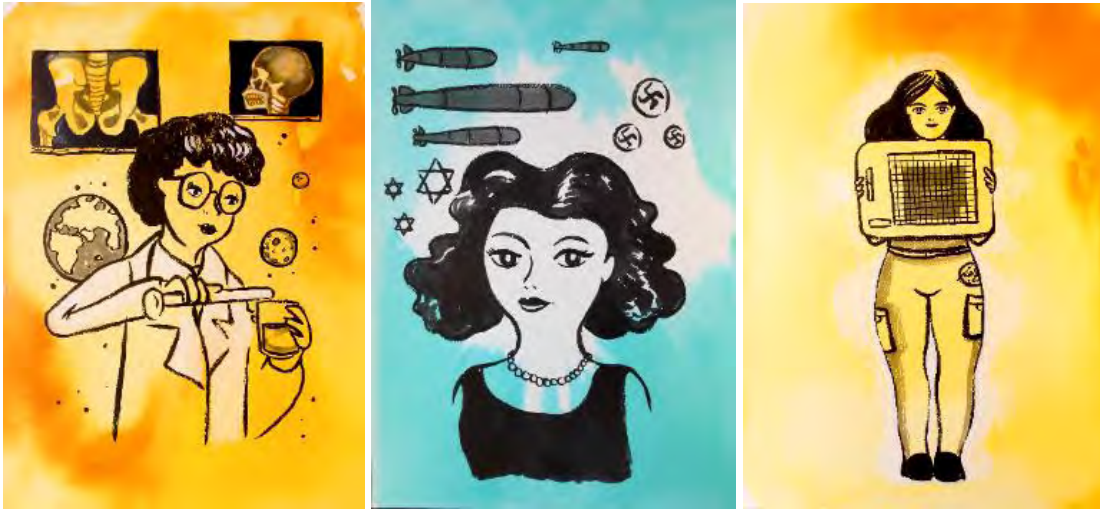
LUNWERG
EDITORES

SUPERMUJERES SUPERINVENTORAS

*Ideas brillantes que transformaron
nuestra vida*



A la venta el 20 de febrero de 2018



SUPERMUJERES, SUPERINVENTORAS

IDEAS BRILLANTES QUE TRANSFORMARON NUESTRA VIDA

Sandra Uve

El mundo de la invención parece estar escrito siempre en masculino pero buceando en la historia de las patentes e inventos que han transformado nuestras vidas, podemos encontrar algunos sorprendentes inventos que fueron ideados y creados por mujeres. Fue una mujer quien inventó la programación informática: lo hizo Ada Lovelace a mediados del siglo XIX. También fue una mujer la inventora del lavaplatos automático, Josehine Cochran, en la misma época. Margaret E. Knight inventó la bolsa de papel, Hedy Lamarr inventó el primer sistema de comunicaciones inalámbricas, Angela Ruíz Robles el primer e-book de la historia y Gertrude Elion desarrolló el primer tratamiento contra la leucemia.

Ingenieras, diseñadoras textiles, científicas... Sandra Uve ha querido dar a conocer la tarea encomiable y el cambio significativo que supuso cada uno de estos inventos en nuestra historia. Mujeres como Martha Coston, Marie Curie, Mary Phelps, Elsa Schiaparelli, Ada Lovelace o Margarita Salas, protagonizan *Supermujeres, superinventoras*.

Supermujeres, superinventoras es un homenaje a más de 90 mujeres científicas e inventoras que han destacado en la historia. Muchas de ellas no son conocidas, pero sus ideas brillantes transformaron nuestra vida. Mujeres de todos los tiempos que, a contracorriente, lograron no sólo patentar un invento, sino también conquistar su libertad física e intelectual.

Sandra Uve es ilustradora, dibujante de cómics, escritora y guionista. Ha trabajado, escrito e ilustrado para decenas de medios de comunicación: prensa escrita, radio y televisión. El libro forma parte de su proyecto «Super Women, Super Inventors», que incluye también una exposición itinerante de las ilustraciones.

UN LIBRO QUE RINDE HOMENAJE A UN GRUPO DE MUJERES VALIENTES,
QUE BUSCABAN LA LIBERTAD Y LA IGUALDAD.

LA HISTORIA JAMÁS CONTADA DE 90 MUJERES COLOSALES

Se pueden contar por miles las científicas y creativas que nunca aparecieron en los temarios del colegio, del instituto, ni de los estudios superiores. Aunque muchos de sus inventos transformaron nuestra vida, la historia ha olvidado las suyas y han ido desvaneciéndose con el paso del tiempo.

Estas mujeres excepcionales consiguieron cumplir su sueño contra todo pronóstico, y en un entorno del todo hostil. No sólo llegaron a patentar legalmente sus propios inventos, sino que consiguieron algo más importante aún: su libertad intelectual y física.

Las protagonistas de este libro son mujeres cargadas de ideales, de anhelos, de maravillosas ideas y de infinita generosidad, ya que muchos de sus inventos fueron ideados para mejorar la vida de las propias mujeres, de las niñas y los niños, y también de muchos hombres. Amas de casa, estudiantes, científicas, creativas... *Supermujeres, superinventoras* recoge un buen puñado de mujeres que dan voz a otras muchas. Conocer sus vidas, es conocer un poco mejor la nuestra. Este no es un cuento de princesas, sino una historia de personas luchadoras que persiguieron sus sueños hasta alcanzarlos.



Este libro quiere rendir homenaje a todas esas mujeres, y quiere hacerlo a través de las historias de **más de noventa** de ellas. Cada doble página está dedicada a una **mujer inventora** y consta de un texto breve, comprensible y ameno sobre la historia de la inventora, una reproducción de la patente original y un retrato en tinta china y acuarela.

Mujeres que, pese a los gigantescos pasos que dieron por el bien de la humanidad, aún no han sido suficientemente valoradas, y continúan, en muchos casos, siendo poco más que un nombre a pie de página, pero un nombre enorme, un nombre que debería gritarse, porque ellas no solo nos han dejado sus inventos, sino también su valor, pues fueron mujeres valientes, ejemplares, colosales.

Laura Fernández

UN ARDUO TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Sandra Uve hace un trabajo titánico de investigación para llegar a conocer a fondo y contrastar la información sobre las vidas de estas mujeres. Ha llegado a tener más de tres mil mujeres en su lista, de las que seleccionó veinticinco para una exposición itinerante en Barcelona, y noventa para este libro.

Llegar a ellas no ha sido fácil, pues no se encuentra mucha información sobre su obra ni en Internet ni en los libros. No hay que olvidar que había leyes que prohibían a las mujeres registrar patentes a su nombre, por lo que muchas están registradas a nombre de sus maridos. La mayoría de mujeres hasta casi el primer cuarto del siglo XX no tenían derechos ante la ley, y en muy pocos casos sus cónyuges fueron lo suficientemente generosos como para poner la patente a nombre de ellas.



“A medida que iba trabajando en el libro, pensaba en esas mujeres, cuyas responsabilidades eran muchas y algunas de ellas poco agradables: tenían que mantener el hogar; cuidar, educar y criar a una familia, a veces con muchos hijos; acudir a las actividades que se consideraban femeninas, permitidas por los hombres, como las reuniones para bordar y coser, los clubes de lectura sobre normas de comportamiento femenino; asistir a la iglesia, etc. Por no hablar del nutrido grupo de emprendedoras que aparecen en este libro, a las que les costó aún más salir adelante y dar de comer a sus hijos, porque se habían quedado viudas y sin capital o incluso con deudas. No hubo ni un día en el que no pensara: pero ¿cuándo y cómo han podido hacer sus inventos? Diseñar un invento es una tarea ardua, costosa y complicada, que en muchos casos necesita años para llevarse a cabo. Y la conclusión que siempre sacaba era que sin duda se trataba de supermujeres.”

Sandra Uve

Este libro es la historia de todas esas mujeres que quisieron tener el control de ellas mismas y de sus ideas. Un viaje al mundo de la creatividad que permite dar a conocer su tarea y el cambio significativo que supuso cada uno de sus inventos en nuestra historia.

El proyecto “Superwomen, Super Inventors”

“Superwomen, Super Inventors” es un proyecto que empieza en la red Instagram de Sandra Uve en 2015, y se ha desarrollado en una **exposición itinerante** a cargo de la Diputación de Barcelona, del 2017 al 2018, dentro de la red de bibliotecas de la provincia. Se trata una exposición de 25 mujeres inventoras, ilustradas con acuarela y tinta china, que van acompañadas de un texto con su historia y una reproducción de la patente original. En la exposición se da voz a mujeres como **Hedy Lamarr** (inventora del primer sistema de comunicaciones inalámbricas), **Ángela Ruíz Robles** (inventora del primer @e-book de la historia) o **Gertrude Elion** (desarrolló el primer tratamiento contra la leucemia).

Este proyecto ahora se bifurca en forma de libro con **Supermujeres, superinventoras**, que amplía este grupo de mujeres valientes hasta casi un centenar. Mujeres que, contra todo pronóstico, consiguieron su sueño: no sólo un invento con una patente legal, sino también su libertad intelectual y física.



TÚ TAMBIÉN PUEDES DESAFIAR EL MUNDO EN EL QUE HAS CRECIDO

Extracto del prólogo – por Laura Fernández

"Como dijo el tío de Peter Parker, el álter ego de Spiderman, un gran poder conlleva una gran responsabilidad.

(...) Los superhéroes son superhéroes, y nadie nunca se pregunta si tienen la obligación de ser algo más. Pero hay un montón de mujeres que han sido superheroínas y lo han sido porque han luchado, día tras día, contra un mundo que no entendía qué más podían querer en la vida si ya lo tenían todo —una familia de la que ocuparse— y muchas responsabilidades que no podían olvidar ni por un segundo.

Estamos hablando, por ejemplo, de Ada Lovelace, matemática e hija de Lord Byron, que nació en Londres en 1815, en una época en la que las mujeres incluso tenían vetada la entrada a las bibliotecas, y, que, a pesar de ello, desarrolló el primer algoritmo destinado a ser procesado por una máquina. Podríamos decir que, de alguna forma, Ada inventó el lenguaje informático. De hecho, se la considera la primera programadora informática de la historia.

(...) Hablamos de mujeres que, como ellas, con sus superpoderes, desafiaron el mundo en el que habían crecido. Mujeres con sueños que dejaron de ser sueños porque ellas quisieron que dejaran de serlo, sueños que convirtieron en realidades. Mujeres que, pese a los gigantescos pasos que dieron por el bien de la humanidad, aún no han sido suficientemente valoradas, y continúan, en muchos casos, siendo poco más que un nombre a pie de página, pero un nombre enorme, un nombre que debería gritarse, porque ellas no solo nos han dejado sus inventos, sino también su valor, pues fueron mujeres valientes, ejemplares, colosales.

Este libro quiere rendir homenaje a todas esas mujeres, y quiere hacerlo a través de las historias de más de noventa de ellas.

(...) Sandra Uve (Barcelona, 1972) es artífice de este pequeño milagro que tienes en las manos. Mujer libre, luchadora, con responsabilidades, familia, sueños y, como mínimo, los superpoderes del dibujo y de la pintura, dice que todavía no ha inventado nada, pero no descarta hacerlo algún día."



5 MUJERES QUE ROMPIERON LA NORMA

1. Ada Lovelace (Reino Unido, 1815-1852). Augusta Ada Byron, la que después sería condesa de Lovelace, matemática y poeta, era hija del también poeta Lord Byron. En sus Notas de 1843 sobre la máquina analítica de Charles Babbage se halla el primer algoritmo destinado a ser procesado por una máquina, por lo que se la considera la primera programadora informática de la historia. En 1979 el Departamento de Defensa de los Estados Unidos bautizó con su nombre, ADA, un lenguaje de programación.



2. Josephine Cochran (Estados Unidos, 1839-1913). Su casa de Shelbyville (Illinois) fue centro de vida social y lugar de celebración de numerosas fiestas. La hermosa vajilla familiar de porcelana china sufría roturas cuando la lavaban los sirvientes, y Josephine pensó que era necesario buscar otro sistema. Cuando se quedó viuda, sin recursos económicos y llena de deudas, se puso manos a la obra para llevar a cabo su revolucionaria idea: el primer lavavajillas de la historia.



3. Julie Newmar (Estados Unidos, 1933). Actriz, bailarina y cantante, Julie se hizo famosa por su papel de Catwoman en la serie Batman para televisión. El vestuario que tenía que llevar le hizo pensar que necesitaba unos leotardos que estilizaran aún más su silueta, así que inventó y comercializó su propia marca, Nudemar, unos pantalones *push up*.



4. Stephanie Kwolek (Estados Unidos, 1923-2014). Graduada en Química, Stephanie descubrió un polímero líquido que bautizó como Kevlar®. Se trata de una fibra cinco veces más resistente que el acero, rígida e ignífuga. Se usa en la fabricación de artículos espaciales, cables submarinos, cascos y frenos de automóviles, prendas ignífugas y para resistir el frío en deportes de la alta montaña o la navegación. Además, el uso más común es en la fabricación de chalecos antibalas para policías y militares.



5. Sybilla Masters (Bermudas, 1675-1720). Sybilla fue una mujer adelantada a su tiempo. En 1712 Sybilla viajó a Gran Bretaña con la idea de registrar la de un molino para obtener harina a partir de un tipo de maíz de origen indígena. Tres años más tarde consiguió su propósito: se convirtió en la primera mujer americana inventora poseedora de una patente inglesa. El documento, que legalmente debía ir a nombre de su esposo, cita a Sybilla como la dueña de la idea.





LA AUTORA: SANDRA UVE

Barcelona, 1972. Graduada en Artes y Oficios Artísticos por la Escola Superior de Disseny Llotja de Barcelona. Ilustradora, dibujante de cómics, escritora y guionista.

Es autora de las novelas gráficas *621Km* (Dobledosis, 2005), *Los Juncos* (Astiberri, 2006), *Hora Zulú* (FrigoFingers, 2013), y del libro *Ponme la mano aquí* (Aguilar, 2009). Ha trabajado, escrito e ilustrado para decenas de medios de comunicación: prensa escrita, radio y televisión.

Su medio natural es el mar, y por lo tanto su técnica es la acuarela. Navega en ella y nada entre sus aguadas. Le encanta el lápiz, su grafito y sencillez. Y no puede vivir sin su pluma pentel negra. Sandra dibuja y escribe, combina las dos cosas y le gusta mucho ser exploradora.

Investigando hace 3 años, inició su cuenta Instagram, con un retrato diario sobre inventoras desconocidas en la historia. Y de allí, al libro que ahora se publica, ya lleva más de un millar catalogadas.

Su obra ha sido expuesta en Barcelona, San Sebastián y Madrid. Formó parte de la muestra *Quadróptica*, en el Museu Arts Santa Mònica (Barcelona, 2014). Su exposición itinerante *Super Women, Super Inventors*, producida por la Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona, se exhibe por toda la provincia de Barcelona (2017 - 2019). Y en 2017, con la colectiva *Presentes: autoras de tebeo de ayer y hoy*, de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), ha visitado Roma, Bangkok, Lima, El Salvador, Honduras y Berlín.

Da clases e imparte talleres de expresión artística (gráfica y escrita) y cómic autobiográfico, y ayuda a chicos y chicas a encontrar el formato adecuado con el cual puedan expresarse libremente.

PARA CONOCER MÁS A SANDRA:

Web: <http://sandrauve.com/>

Instagram: <https://www.instagram.com/mylittlevaletina/>

Facebook: <https://www.facebook.com/sandrauve>

Twitter: @sandrauve

SUPERMUJERES, SUPERINVENTORAS
 Ideas brillantes que transformaron nuestra vida

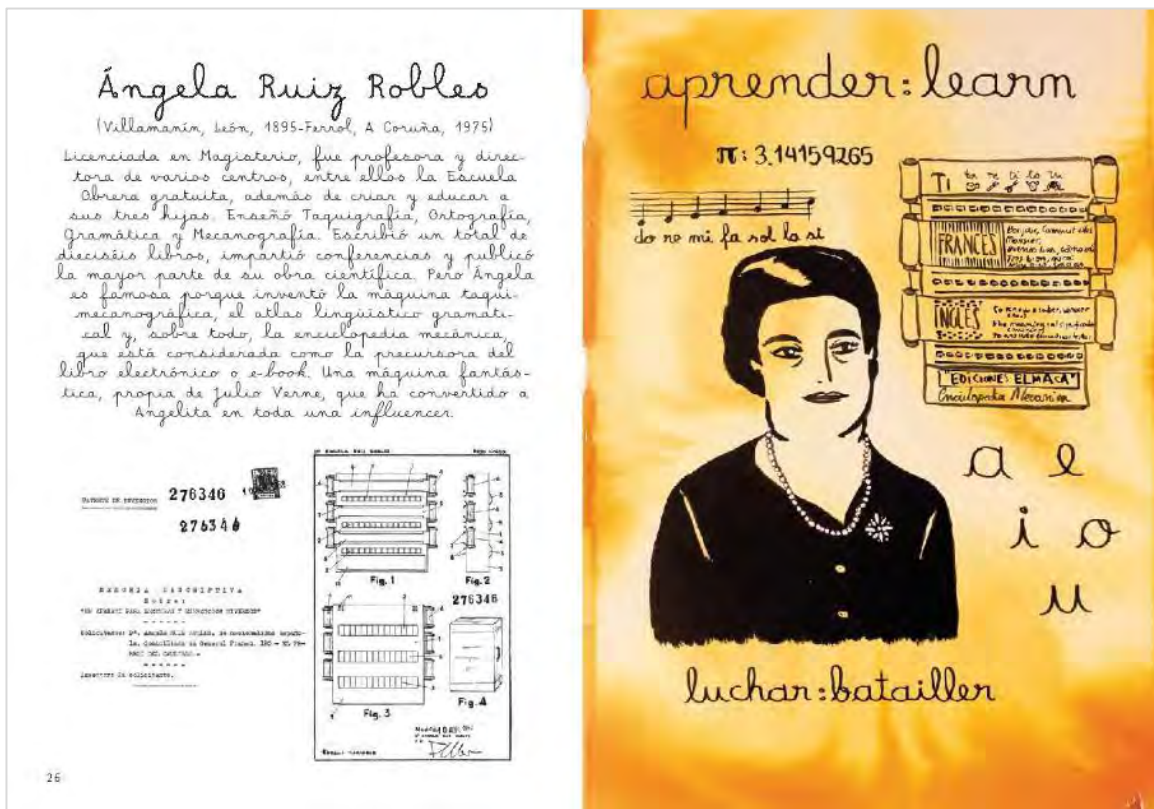
Sandra Uve
 Lunweg Ed. 2018
 15x21 cm. / 216 pp. / Cartoné
 PVP c/IVA: 19,95 €
 A la venta desde el 20 de febrero de 2018



Para más información a prensa y entrevistas con la autora:

Lola Escudero. Directora de Comunicación Lunweg
 Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335
lescudero@planeta.es Facebook.com/lunweg @lunwegfoto

¿CÓMO ES EL LIBRO POR DENTRO? (algunas páginas interiores)



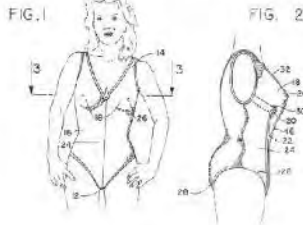
Carol Wior

(Estados Unidos, 1948)

Encerrada en el garaje de sus padres, con 77 dólares y tres máquinas de coser, Carol montó un negocio multimillonario: diseñó un estilizado, revolucionario y posteriormente patentado bañador con el nombre de Slimsuit que colocaría a su empresa entre las más rentables de la Bolsa en la década de los noventa. El secreto de estos trajes de baño reside en que están diseñados para mujeres reales, a partir de la talla 40, y constan de unos refuerzos laterales y delanteros para suavizar las curvas y mejorar la figura. Actualmente todos sus productos, que van desde medias hasta prendas de lencería, están confeccionados con el mismo objetivo: estilizar el cuerpo femenino.

United States Patent (1) 4,571,742
Wior (2) Date of Patent Feb. 25, 1986

(54) SWIMSUIT (71) Inventor: Carol W. Wior, Los Angeles, Calif. (31) Appl. No. 704881
(57) Abstract: Waist Compression, Los Angeles, Calif. (32) Filed: Jan. 24, 1984



48



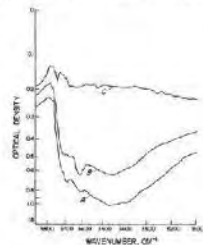
Edith Flamigen

(Estados Unidos, 1929)

Química y física inorgánica, Edith fue reconocida y premiada por sus trabajos en la síntesis de las esmeraldas y por su investigación con zeolitas para tamicos moleculares, usados para la refinación del petróleo, la coloración de líquidos y gases, así como el control de la contaminación. La zeolita Y es un catalizador que aumenta la cantidad de fracción de gasolina que se obtiene a partir del petróleo, por lo que la refinación es más segura y productiva. Además, inventó más de doscientas sustancias sintéticas, fue autora y coautora de más de 36 publicaciones, y registró al menos 109 patentes.

United States Patent (1) 4,257,885
Grove et al. (2) Mar. 24, 1981

(54) NOVEL ZEOLITE COMPOSITIONS AND PROCESSES FOR PREPARING AND USING SAME (71) Applicant: Union Carbide Corporation, New York, N.Y. (31) Appl. No. 41561
(57) Invention: Robert W. Grove, MESA, AZ 85205; Edith Flamigen, Waco, Texas, TX (32) Filed: Aug. 6, 1979



58

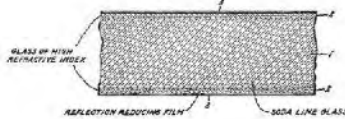


Katharine Burr Blodgett

(Estados Unidos, 1898-1979)

Katharine fue la primera mujer en doctorarse en Física por la Universidad de Cambridge, en 1926. Registró ocho patentes durante su carrera y trabajó en la General Electric, junto con el científico Langmuir mejoró el sistema de capas monomoleculares para cubrir las superficies de agua, metal o vidrio hasta que consiguió un cristal no reflectante, y en 1938 patentó su invento, que se conoce con el nombre de película de Langmuir-Blodgett. Este sistema ha sido utilizado para la limitación de la distorsión en todo tipo de lentes: anteojos, microscopios, telescopios, cámaras fotográficas, pantallas... Gracias a ella, podemos estar todos los días frente a la pantalla del móvil o del ordenador durante horas y horas.

Nov. 5, 1940. K. B. BLODGETT 2,220,862
LOW-REFLECTANCE GLASS
Filed April 28, 1939



112



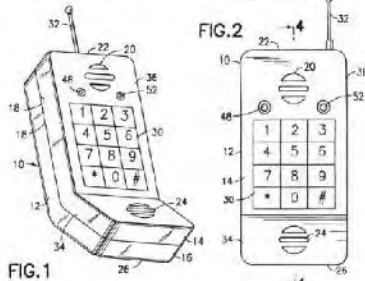
Randice-Lisa Altschul

(Estados Unidos, 1960)

Esta inventora especializada en diseño de juguetes (móvil de muñecas, videojuegos, una especie de diáfono-litro de tamaño de un niño) creó el primer teléfono móvil de material reciclado y desechable. Su objetivo era disponer de un celular de uso rápido, ultraligero y barato, algo parecido a las cámaras de un solo uso. Es algo muy útil en caso de apuro, de viaje o para niños, así se evita que tengan dispositivos de alta gama. Patentó otros dispositivos desechables y se hizo millonaria con solo veintiséis años.

United States Patent (S) (I) Patent Number: 6,604,590
Altschul et al. (D) Date of Patent: May 9, 2000

(30) FOREIGN PRIORITY TELEPHONE AND (35) FOREIGN PRIORITY TELEPHONE AND
RECORD FOR CALL ONLY (36) FOREIGN PRIORITY TELEPHONE AND
RECORD FOR CALL ONLY (37) FOREIGN PRIORITY TELEPHONE AND
RECORD FOR CALL ONLY



178

