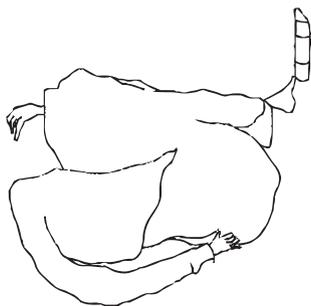


CUAL  
MENGUANDO



Chantal Maillard

TUSQUETS  
EDITORES

---

*Nuevos textos sagrados*

Chantal Maillard

CUAL  
MENGUANDO

TUSQUETS  
EDITORES

1ª edición: septiembre de 2018

© Chantal Maillard, 2018

Esta obra ha recibido una ayuda del Fondo Antonio López Lamadrid

**FONDO ANTONIO  
LÓPEZ LAMADRID**  
DE APOYO A LA CREACIÓN LITERARIA

Diseño de la colección: Clotet-Tusquets

Diseño de la cubierta: BM

Reservados todos los derechos de esta edición para

Tusquets Editores, S.A. - Av. Diagonal 662-664 - 08034 Barcelona

[www.tusquetseditores.com](http://www.tusquetseditores.com)

ISBN: 978-84-9066-571-8

Depósito legal: B. 16.292-2018

Fotocomposición: David Pablo

Impresión y encuadernación: Liberdúplex, S.L.

Impreso en España

Queda rigurosamente prohibida cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación total o parcial de esta obra sin el permiso escrito de los titulares de los derechos de explotación.

# ÍNDICE

## I

### DIECISIETE POEMAS

- Cual empeñado en su abismo..., *11*  
    Roto en la base..., *12*  
    Cual se tapa los oídos..., *13*  
Cual agarrado a la cornisa..., *14*  
    Las vísceras..., *15*  
    Despertarse..., *16*  
    Contener..., *17*  
    Cual rindiéndose..., *18*  
Cual asomándose al tablero..., *19*  
    Deglución interrumpida..., *20*  
    Una sonrisa al fin..., *21*  
Revoloteo entre la endrina..., *22*  
    Tan rápido que todo..., *23*  
    Paisaje mediando..., *24*  
    A punto de ser nada..., *25*  
Inventario (Los trajes de Cual), *26*  
    Dispersos los cables..., *27*

II  
CINCO PIEZAS BREVES

Vista de medio claustro, *31*

Un ciervo en el desván, *67*

Primero un pie, *75*

Ratones, *97*

El pájaro, *105*

III  
Y UN EPÍLOGO, *119*

Acerca de Cual. Derivas, *121*

NOTA

Algunos lugares de (des)aparición, *129*

I  
DIECISIETE POEMAS

CUAL empeñado en su abismo. O cráter.  
Hilvanados los párpados, dificultando el ver.

ROTO en la base.  
Sin savia. Suspendido.  
Escapándose el hálito.  
Alterado.  
Desasistido. Salvo  
de hojas secas / al pie.  
Su siniestro en paz.

Mano tendida al  
rescate de la avispa. Su aguijón  
amable en la corteza  
del cráneo.

CUAL se tapa los oídos  
con las manos y escapa.  
Piernas de payaso,  
engranaje de piel.  
Dentro, otro personaje  
se tapa los oídos. Huye.

Falta espacio para tanta  
dislocación.

CUAL agarrado a la cornisa —su  
espalda— mis dedos.

LAS vísceras.  
Desmayo mediando  
lo más cierto de sí.  
Intermitencias.  
Burbujeo.  
Placer de medirse  
en derrame  
de caprichosa intensidad.

Cual a la escucha  
la oreja —es un decir—  
contra el muro.

DESPERTARSE.

Para caer al día. O sin razón.

Esperar.

Volver al sueño.

Marisma estéril.

Salobre.

Comezón en la sutura.

Gorgoteo de sílaba asomando.