

Los mejores
patrones
del programa



MAESTROS DE LA COSTURA



Manual imprescindible para confeccionar tu propia ropa



SHINE IBERIA
Endemol Shine Iberia

rtve


ESPASA



Los mejores
patrones
del programa

LOVE
productions

 **SHINEIBERIA**
EndemolShine Iberia

rtve


ESPASA



El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Diseño y maquetación de interior: María Pitironte
Diseño de cubierta: Planeta Arte & Diseño
Fotografías de interior: Ana Romasanta
Patrones: Ana Romasanta
Fotografías de las páginas 4-12: Vicente González y Moeh Ateitar

Maestros de la Costura © Love Productions
Format created by Love Productions and distributed by BBC Studios.
© Shine Iberia S.L.U., 2019
© CRTVE, SME, 2019
© Editorial Planeta, S. A., 2019
Espasa es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.

Editorial Planeta, S. A.
Avda. Diagonal, 662-664 08034 Barcelona
www.planetadelibros.com
www.espasa.com
ISBN: 978-84-670-5418-7
Depósito legal: B. 28.484-2018
Preimpresión: Safekat, S. L.
Impresión: Unigraf, S. L.
Printed in Spain - Impreso en España

Índice

MAESTROS DE LA COSTURA. 4

La chaqueta tweed. 13

La falda de tablas. 35

El mono de señora. 49

El vaquero. 75

La camisa. 103

El vestido sirena. 135

Ropa infantil. 155

LAS BERMUNDAS DE NIÑO. 156

LA CAMISA DE NIÑO. 164

EL VESTIDO DE NIÑA. 176

Patrones base. 185

CUERPO BASE. 186

MANGA BASE. 190

PANTALÓN BASE. 196

MANGA SASTRE. 202



LA

Chaqueta
Tweed



Una prenda clásica que hace que el otoño, el invierno y la primavera tengan mucho más estilo. Se distingue rápidamente por su tejido irregular y esponjoso, por sus bolsillos de plastrón, sus botones metálicos y sus flecos. Una vez que conoces sus características, es hora de que tengas una chaqueta tweed propia.



Materiales necesarios



PARA EMPEZAR

Puedes hacer la chaqueta en un tejido medio grueso; eso sí, siempre en uno de tweed que presente texturas y mezcla de fibras.



TOMA NOTA

Para calcular la cantidad de tejido necesitas medir desde la punta de hombro hasta la cadera y sumarle el largo de brazo —aproximadamente, 1,30 m—.

Haz el mismo cálculo para la entretela termoadhesiva y el forro.

Necesitas, además:

- Cuatro botones grandes con pie para los bolsillos y cuatro del mismo modelo más pequeños para las mangas.
- Unos 3 m de fleco para adornar todos los bordes. Puedes calcular sumando dos altos desde la punta de hombro-escote hasta la cadera, dos contornos de cadera y dos contornos de puño.



- Un corchete para cerrar la chaqueta en el escote.
- Hilo de poliéster al tono.
- Hilo de hilvanar.

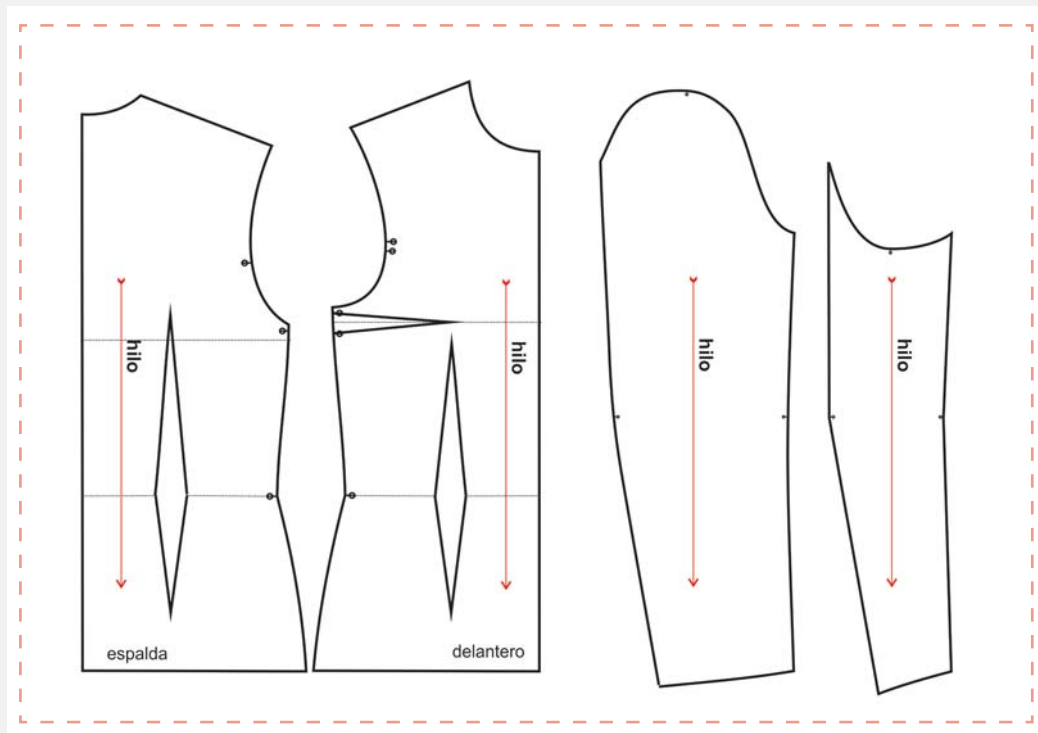
Trazar el patrón

Para trazar el patrón de la chaqueta necesitas el del cuerpo base delantero y espalda ([véase página 186](#)). A los dos les añadirás holguras para que tengan el volumen de una chaqueta y las pinzas las transformarás en costadillos.

También necesitas el patrón de una manga sastre ([véase página 202](#)).

Traza el delantero del patrón base con todas las pinzas y piquetes.

Añade las holguras para que el patrón tenga el volumen de una chaqueta.





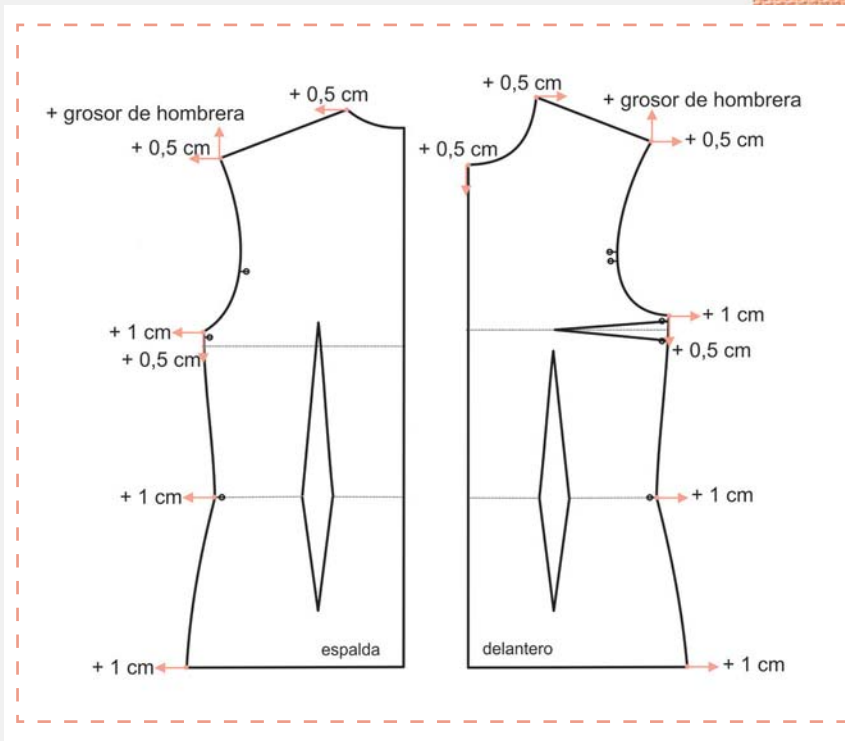
LAS HOLGURAS

Las holguras son los centímetros extra que le añades al patrón porque el modelo que se realiza es una prenda que superpondrás a otras. Se puede decir que por cada pieza de ropa que va debajo se añade una holgura.

Las holguras tienen distintas medidas según el punto del patrón en el que las apliques.

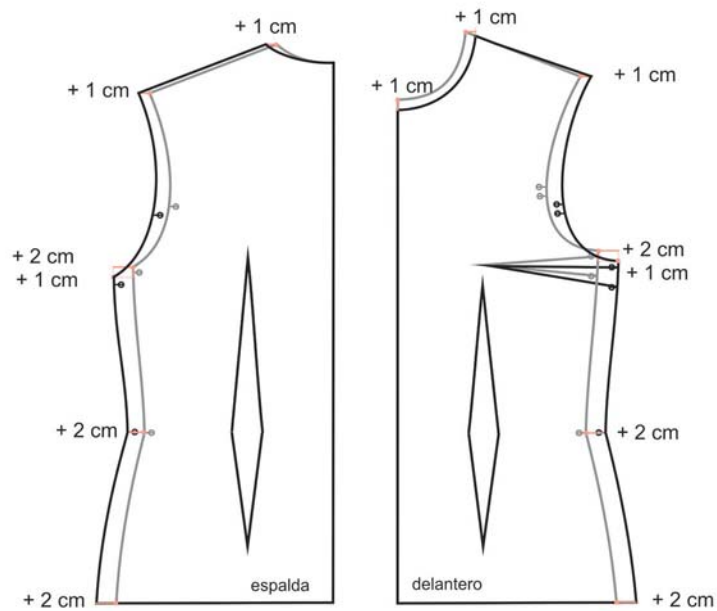
- Añade en el hombro 0,5 cm de ancho, y si vas a poner una hombrera añade el grosor de la hombrera en el alto de hombro.
- Añade en el escote delantero 0,5 cm en la bajada de escote y abre 0,5 cm. Abre en el escote de la espalda 0,5 cm.
- Añade en la sisa-contorno de pecho 1 cm de ancho y 0,5 cm a la longitud de la sisa.
- Añade en el contorno de cintura y de cadera 1 cm.

Para aplicar las holguras al patrón multiplica el número de prendas que irán debajo del modelo por los centímetros de la holgura. Por ejemplo, si debajo de la chaqueta llevas puestas una camiseta interior y una camisa —dos prendas— multiplica los centímetros de aumento por dos: ancho de hombro —0,5 cm x 2 = 1 cm—; por tanto, añades 1 cm de holgura.



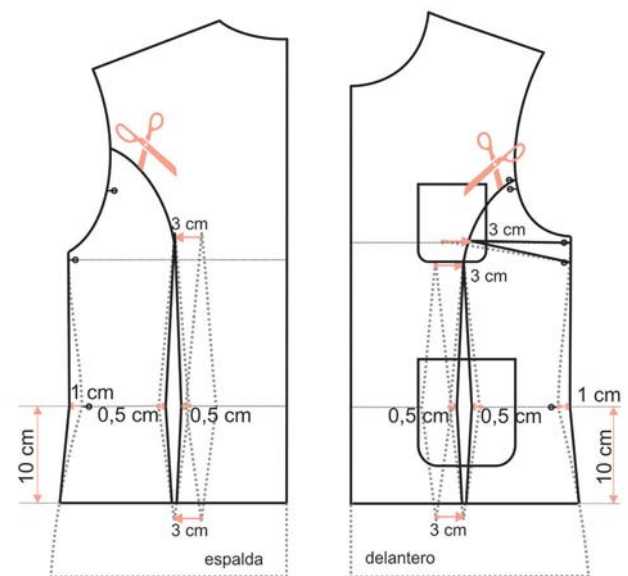
En este caso, las holguras que aplicamos a la chaqueta son para dos prendas y no le pondremos hombreras, por eso se añaden:

- En el hombro: $0,5 \text{ cm} \times 2 = 1 \text{ cm}$.
- En el escote delantero: $0,5 \text{ cm} \times 2 = 1 \text{ cm}$, tanto en bajada como en ancho.
- En el escote de la espalda: $0,5 \text{ cm} \times 2 = 1 \text{ cm}$ en ancho.
- En la sisa: $1 \text{ cm} \times 2 = 2 \text{ cm}$ en contorno; y $0,5 \text{ cm} \times 2 = 1 \text{ cm}$ a la longitud de la sisa.
- En la cintura: $1 \text{ cm} \times 2 = 2 \text{ cm}$.
- En la cadera: $1 \text{ cm} \times 2 = 2 \text{ cm}$.



Como tiene un costadillo en la espalda, desplaza la pinza de cintura 3 cm hacia el costado y dibuja una curva desde el vértice de la pinza de cintura hasta la curva de la sisa.

Como tiene cuatro bolsillos de parche con las esquinas inferiores redondeadas, dos a la altura de la cintura y dos más pequeños a la altura de pecho, dibújalos en la posición que tendrán sobre el delantero.



TRANSFORMAR EL PATRÓN BASE



Como la chaqueta no es larga, acorta el patrón base dejándolo 10 cm por debajo de la línea de la cintura.

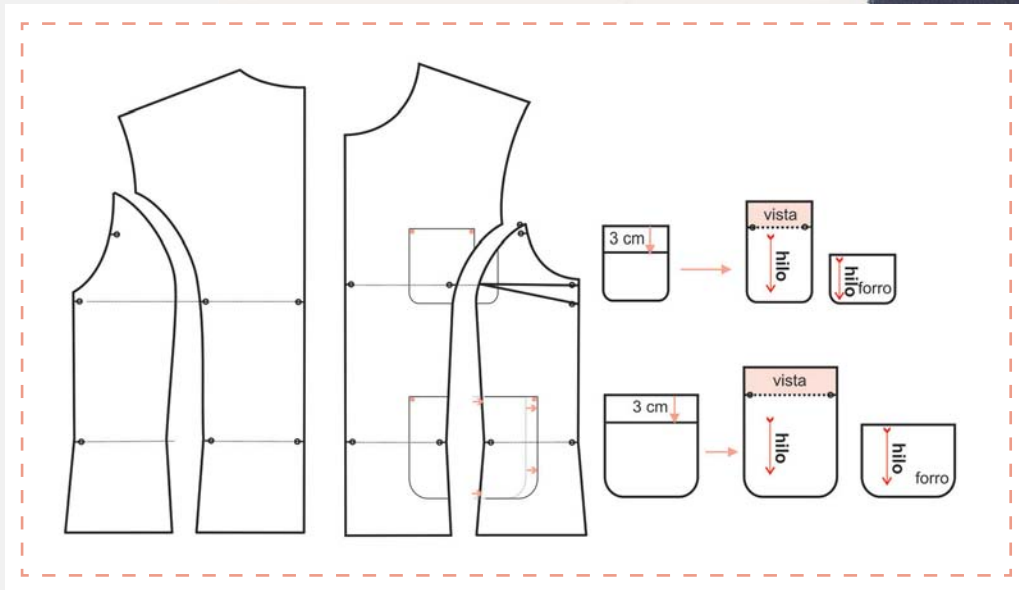
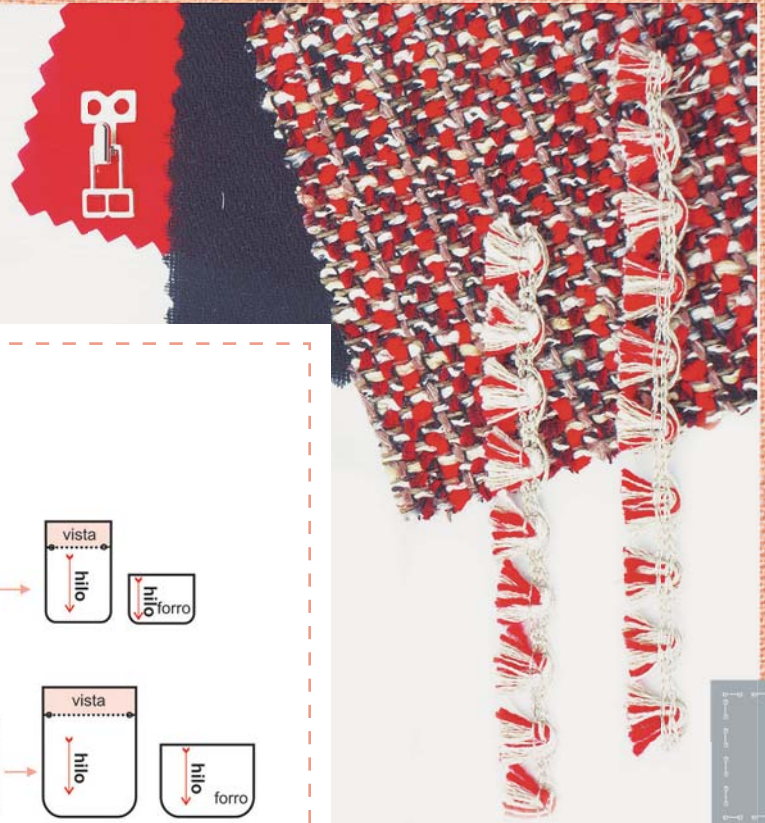
No es entallada, por lo que añade 1 cm al contorno de cintura y reduce el ancho de las pinzas 0,5 cm a cada lado de la pinza.

Como tiene un costadillo en el delantero, desplaza la pinza de cintura y el vértice de la pinza de pecho 3 cm hacia el costado. Luego traza una línea curva desde el vértice de la pinza de la cintura hasta el piquete de la sisa, pasando por el vértice de la pinza de pecho.

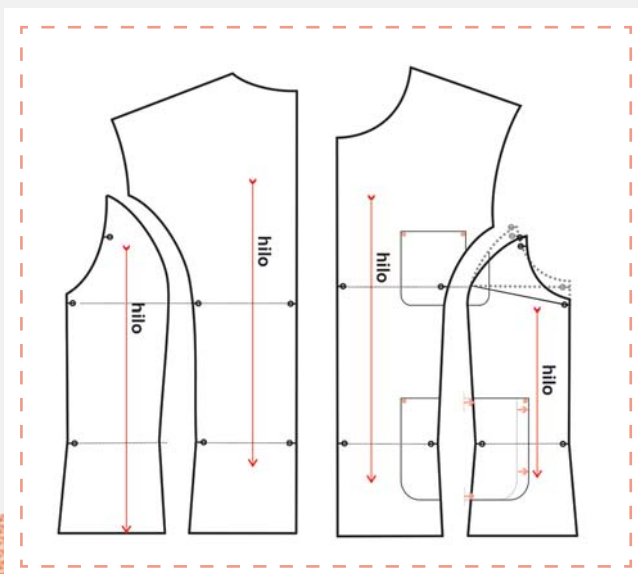
Copia los bolsillos en un papel aparte y corta el patrón por la línea que define los costadillos. Desplaza el bolsillo de la cintura hacia el costado tantos centímetros como distancia haya entre los bordes de la pinza. Marca unos taladros para la posición de los bolsillos.

Para hacer la vista del bolsillo, dibuja una línea paralela a 3 cm de la abertura del bolsillo. Añade esta pieza en la abertura del bolsillo.

Copia en un papel aparte el resto del bolsillo para obtener el patrón del forro de este.



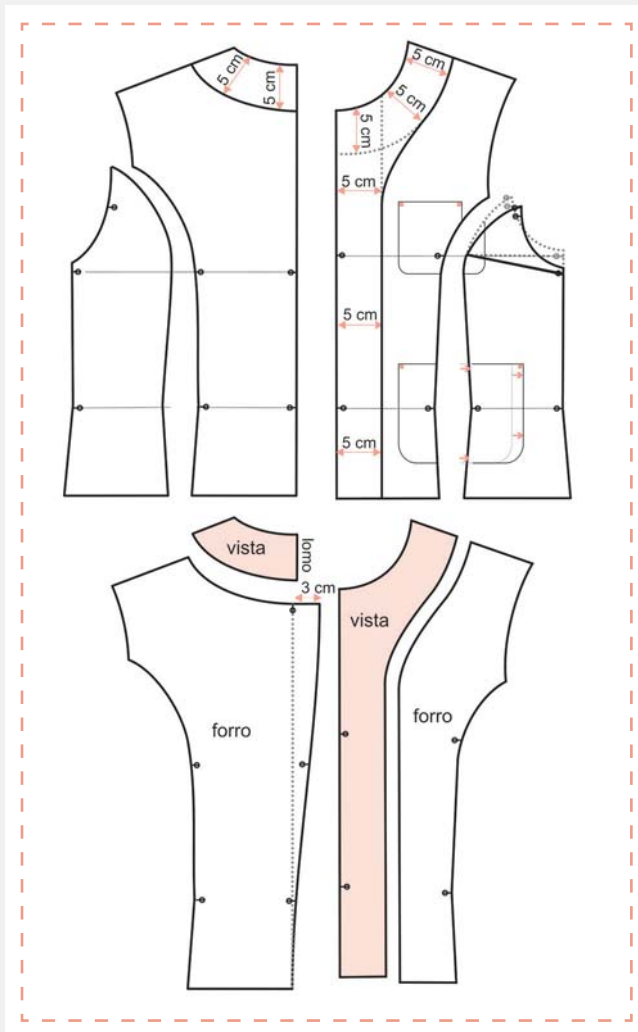
Elimina la pinza de pecho juntando las líneas que la forman.



Haz la vista del delantero que rematará tanto el escote como en el borde del centro del delantero. Dibuja a 5 cm del delantero y del escote una línea paralela al borde, suavizándola con una curva en el punto en el que se cruzan.

La vista del escote de la espalda realízala de la misma manera, teniendo en cuenta que el centro de la vista de la espalda va a lomo —eje de simetría que se hace coincidir con el doblar del tejido a la hora de cortarla—. Tanto en el delantero como en la espalda se copian las vistas en un papel aparte.

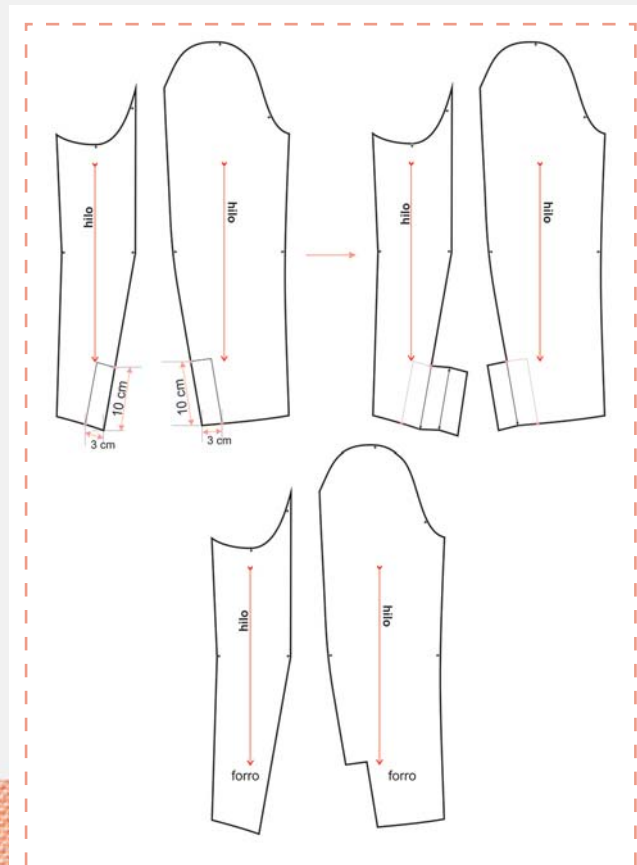
Copia las piezas restantes del delantero y la espalda para obtener el patrón del forro. Añade en el patrón del forro de la espalda 3 cm en el centro, a la altura del escote, para hacer un pliegue en el centro de la espalda y dar holgura y comodidad a la prenda.



Realiza la manga siguiendo los pasos del patrón base de la manga sastre (véase página 202).

Añade el martillo —es el remate para la botoadura de la manga—; en la hoja alta es simple y en la hoja baja es doble. El martillo se añade en la costura del codo de ambas piezas de la manga. Marca un punto a 10 cm de la bocamanga en la línea del codo, y otro punto a 3 cm de la línea de codo en la línea de la bocamanga. Utilizando estos puntos como referencia, dibuja un paralelogramo en el interior de cada una de las piezas de la manga. Duplícalo en un papel aparte y colócalo a continuación de la línea del codo sobresaliendo de la manga. En la hoja baja de la manga esta pieza rectangular se repite dos veces.

Para realizar el patrón del forro de la manga, copia en un papel aparte la hoja baja de la manga sin el martillo. Duplica la hoja alta, pero recortando la parte del martillo que en un principio has dibujado en su interior.





MARCAS DEL PATRÓN

EL HILO. Dibuja el hilo de cada pieza para determinar el sentido en el que colocarás cada una de estas sobre el tejido.

Tanto en el delantero como en la espalda y los costadillos, el hilo lo colocarás paralelo a la línea del centro del delantero y de la espalda.

En la manga el hilo es el mismo que el de la manga base.

LOS PIQUETES. Ayudan a posicionar las piezas para que aplomen. Es aconsejable que pongas piquetes en partes claves, como la altura del pecho y de la cintura, tanto en la espalda como en el delantero y costadillos.

Respeta la posición de los piquetes de las sisas del cuerpo base —recuerda copiarlas y mantenerlas mientras modificas el base para crear el patrón de la chaqueta—, mide su posición desde el punto en el que la sisa surge del costado y marca esa distancia en la copa de la manga, midiendo desde la parte más baja de la sisa en la hoja baja de la manga. Pon piquetes en la bocamanga, justo en la línea en la que dobla el martillo. También te será de gran ayuda que pongas piquetes a la altura del codo.

LOS TALADROS. Son pequeños agujeros que haces sobre el patrón para posicionar los bolsillos.



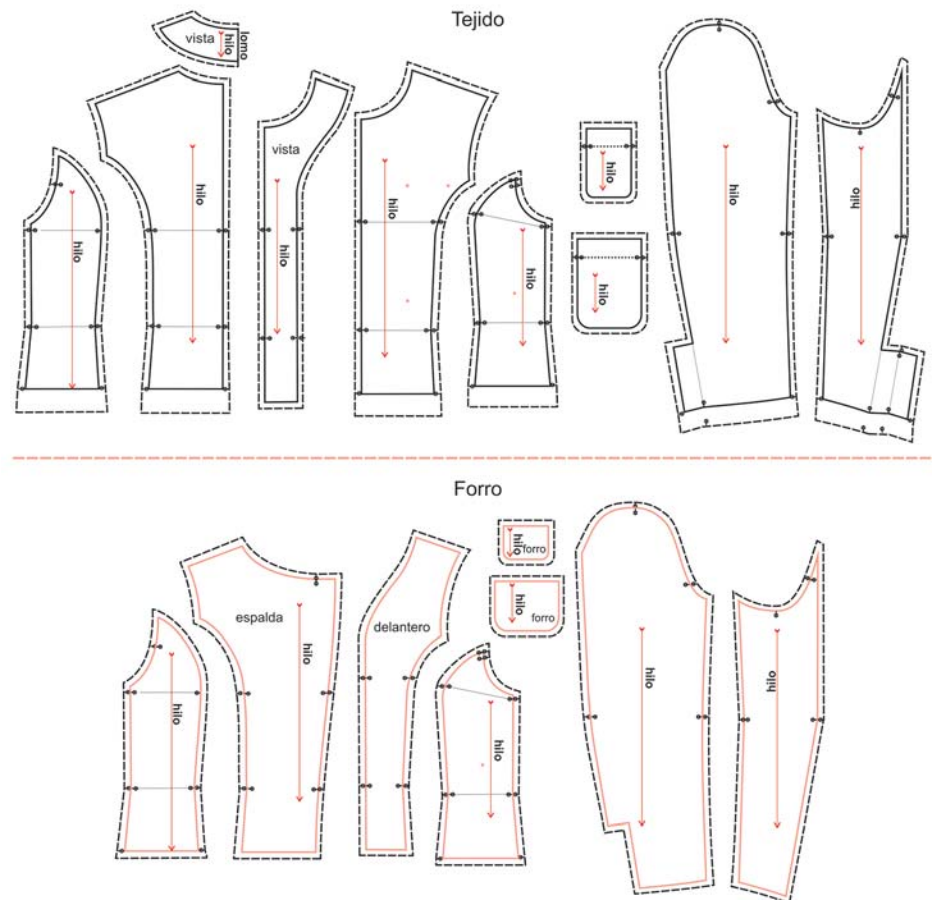
COSTURAS

Añade las costuras a los patrones; así, a la hora del corte, puedes ajustar la distancia entre ellos y aprovechar mejor el tejido.

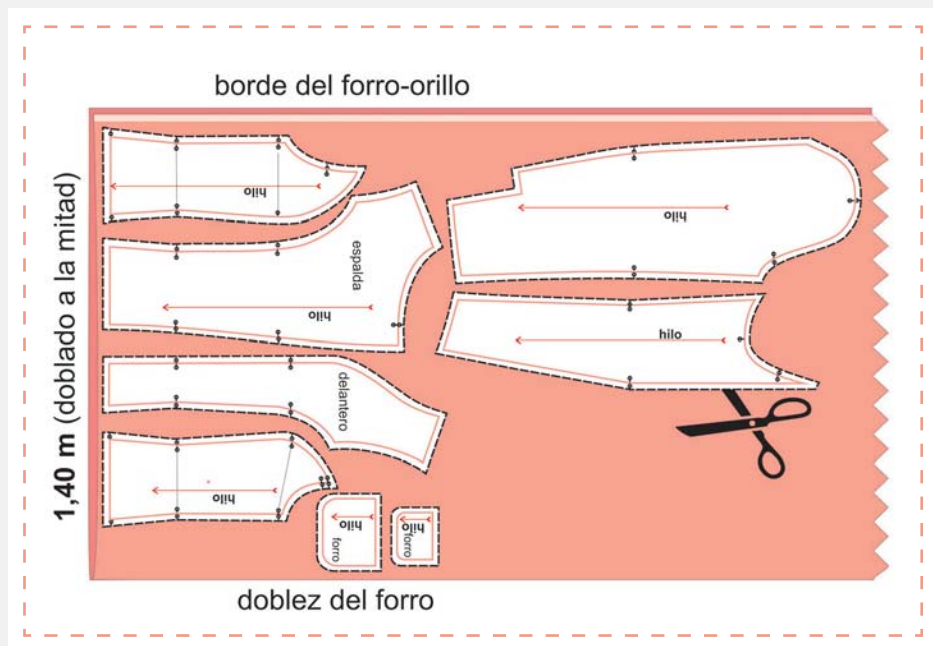
Añade 1 cm o 1,5 cm para las costuras de todas las piezas.

Añade 4 cm para el bajo en el delantero, la espalda, los costadillos y la manga de tejido. Añade en las piezas de forro 1 cm para el bajo.

Marca los piquetes en el borde de la costura y traza unos nuevos en el bajo —indicando los 4 cm—.



Corta en el tejido de forro dos delanteros, dos espaldas, dos costadillos del delantero, dos costadillos de la espalda, dos hojas altas de la manga, dos hojas bajas de las mangas, dos bolsillos pequeños y dos bolsillos grandes.



Como el tejido que se utiliza para este tipo de chaquetas se deshilacha con facilidad, es conveniente que cortes en entretela termoadhesiva las mismas piezas que hay en tejido.

