

MAQUILLAJE

para chicas con prisas

GEORGINA GERÓNIMO
Y CECI WALLACE

TRUCOS PARA
DAR CON TU BASE
PERFECTA



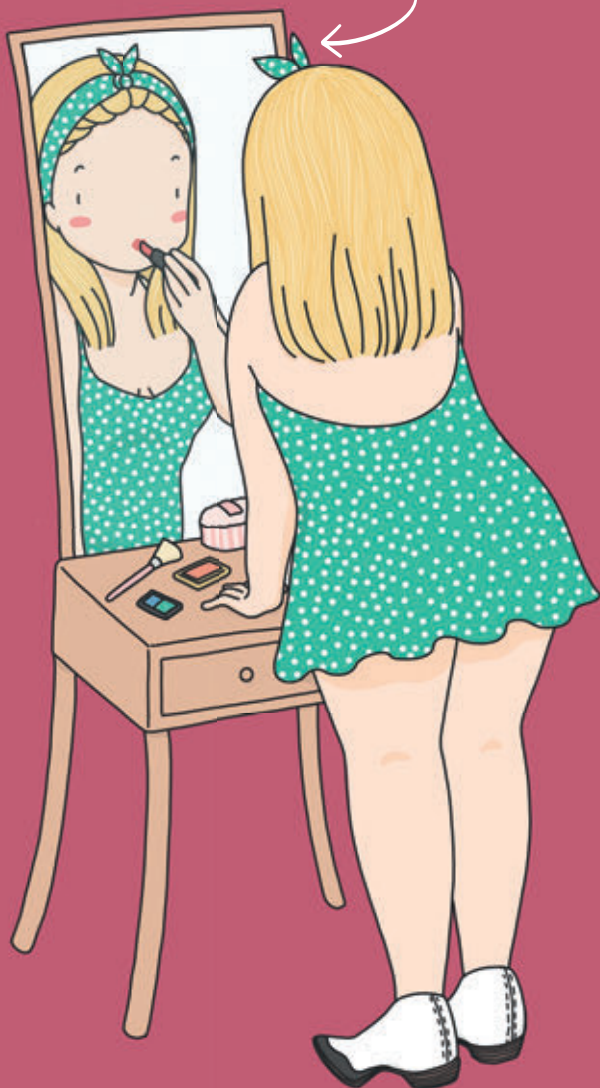
PRODUCTOS QUE NO
PUEDEN FALTAR EN TU
NECESER



GUÍA FÁCIL PARA
UN *EYELINER* DE
INFARTO



Diadema para que
el pelo no moleste



MAQUILLAJE

para chicas con prisas

GEORGINA GERÓNIMO
Y CECI WALLACE

zenith

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Primera edición: mayo de 2019

© Georgina Gerónimo, 2019
Texto de Ceci Wallace

© Editorial Planeta, S. A., 2019
Zenith es un sello editorial de Editorial Planeta, S.A.
Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)
www.zenitheditorial.com
www.planetadelibros.com

ISBN: 978-84-08-20190-8
Depósito legal: B. 3961-2019
Impresión y encuadernación: Macrolibros

Impreso en España – Printed in Spain

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

SUMARIO

1. Correctores y bases: cómo perfeccionar la piel con el maquillaje	13
Lo que necesitas saber antes de comprarte una base de maquillaje	14
Test. Lista de cualidades	15
ABCD Creams	17
Cómo elegir tu tono perfecto (y no quedarte naranja)	18
Cómo aplicar la base de maquillaje	20
Cómo quitar las ojeras (que te ha dejado esa serie a la que te has enganchado)	22
2. Cómo conseguir el efecto «buena cara» en cinco minutos	25
Polvos bronceadores: ¿qué demonios es eso?	27
Cómo aplicar el colorete sin parecer Heidi	30
Qué hacer cuando quieres los labios de Angelina Jolie, pero te salen los de Carmen de Mairena	32
Cómo poner el iluminador sin parecer un Gusiluz	34
3. Cómo maquillar ojos y cejas sin morir en el intento	37
Productos y accesorios básicos para resaltar tus ojazos	38
Las cejas: la personalidad de tu mirada	40
Conocer tus ojos para saber maquillarlos	42
La paleta perfecta	44
El <i>smokey eye</i> de las chicas con prisas en diez sencillos pasos	46
Cuando el <i>eyeliner</i> es tu peor enemigo	50
4. Cómo maquillarte en situaciones de mucha prisa	53
Compañeros de viaje	56
5. De la <i>ofi</i> a la <i>disco</i>	61
De <i>look</i> de día a <i>look</i> de noche en 7 sencillos pasos	64
6. Trucos de una <i>make up junkie</i>	69
Limpia tus brochas. Ni se te ocurra pasar del limpiador	70
Fijadores de maquillaje: tus grandes aliados	71
Cuida bien tu piel y desmaquíllate cada noche (sin excepción)	72

Guía de brochas, pinceles y accesorios imprescindibles en tu vida	74
Pinceles y brochas básicas de ojos	76
Accesorios extra	78
7. ¿Cómo me maquillo hoy?	79
Test. ¿Qué estilo de maquillaje va más con tu personalidad?	80
<i>Look</i> para ir de festival	84
<i>Look</i> de invitada perfecta	86
Pestañas postizas: guía rápida para hacer tu <i>look</i> extraespecial	88

CORRECTORES Y BASES

Cómo perfeccionar la piel con el maquillaje

El pote no es imprescindible, pero sin duda mejorará el aspecto de tu piel, sobre todo en esos días del mes en los que tu cara parece una pizza con *pepperoni*, pero también cuando el sol ha hecho estragos y quieres tapar esas manchitas traicioneras que te han salido.

La cuestión es que elegir y aplicar bien la base de maquillaje es clave para que el tono de nuestra piel se vea igualado, luminoso y uniforme como el de esas modelos maravillosas que vemos en las revistas. Además, el corrector de ojeras será sin duda tu gran aliado en esos días en los que parece que vienes de pasarte toda la noche de fiesta (¿parece?).

Todas buscamos una piel perfecta, pero pocas estamos dispuestas a comprometernos con los cuidados que esta implica, especialmente si siempre vamos con prisas. La cuestión es que, o bien has nacido con la genética de Miranda Kerr, o bien no te va a quedar otra que ponerte manos a la obra y dedicarle

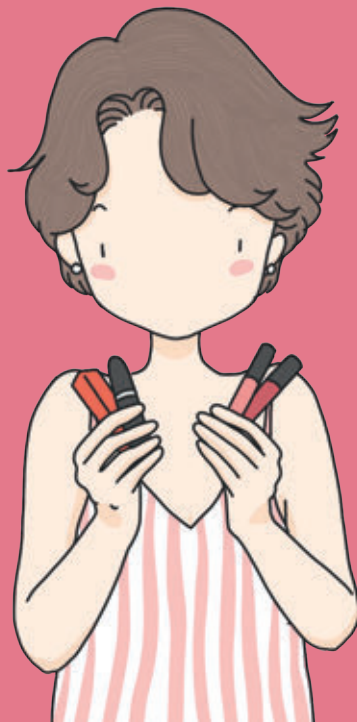
unos minutillos a eso de los cuidados faciales.

De todos modos, no te preocupes, porque no hay nada que una manita de chapa y pintura no pueda solucionar, y esa es la magia del maquillaje (por eso lo amamos tanto, ¿no?).

LO QUE NECESITAS SABER

antes de comprarte una base de maquillaje

Elegir un maquillaje cada vez se parece más a una app de *ligoteo*. Tienes muchísimas opciones, todas diferentes y muchas te atraen, pero el truco está en probar varias hasta que encuentres tu favorita. Y es que con el maquillaje puedes ser infiel libremente, sin sentir ningún remordimiento. Puedes usar todas las marcas que quieras, probarlo todo y no casarte con nada: ¡las opciones son infinitas y la diversión está asegurada!



TÚ SERÁS
MI COLOR DE LOS LUNES,
TÚ SERÁS PARA LAS OCASIONES
ESPECIALES, TÚ PARA
LOS FINES DE SEMANA...

LISTA DE CUALIDADES

Rellena esta página y llévatela contigo cuando vayas a por tu base ideal. ¡Que no te den gato por liebre! Puede que ese día esa marca que acaba de sacar lo más nuevo en BB Creams esté de oferta, pero tú ya sabes de sobras que el tipo de base que necesitas es _____.

- Quiero una piel luminosa
- Huyo de los brillos y quiero un acabado mate
- Quiero una base que me cubra mucho
- Quiero un acabado muy natural
- Mi prioridad es que aguante muchas horas
- Busco una textura:
 - Líquida
 - Polvo
 - Crema
 - Otro: _____

Es importante para mí que el producto que me llevo sea:

- Oil-free*
- Muy concentrado
- Apto para pieles sensibles
- Orgánico
- Vegano

Una vez que hayas contestado a todas estas preguntas, estarás lista para ir a tu tienda de maquillaje favorita y volverte loca probando todo lo que hay.

Lo primero que tienes que hacer para elegir tu base ideal es conocer bien tu piel. Una base no va a quedar igual en pieles grasas que en pieles secas, así que es primordial que, antes que nada, analices bien a qué grupo corresponde la tuya.* Después, es muy importante que tengas claro qué efecto quieres conseguir con tu base.

Respecto a los **tipos de bases**, y a no ser que vayas a trabajar en televisión, te recomiendo que no optes por **bases de cobertura muy alta**. Suelen ser demasiado densas y va a parecer que te has puesto masilla en la cara. Lo que queremos es perfeccionar la piel, no poner encima una capa de cemento. Es un error muy común creer que cuantas más capas apliquemos, mayor cobertura obtendremos en nuestros granitos, manchas, rojeces, etc. Pero eso es, simplemente, falso. Es más importante elegir bien el color y que la base tenga un subtono beis/dorado/amarillito que una cobertura excesivamente alta que haga parecer que llevas una máscara.

A veces, nos empeñamos en cubrirnos toda la cara con base pensando que así nos quedará más perfecta, pero la realidad es que una piel demasiado maquillada no queda

bonita. Al final, lo más favorecedor es lo más natural, especialmente si no tenemos tiempo (ni ganas ni herramientas) para difuminar bien un maquillaje demasiado espeso. Lo ideal es que tu base tenga una **cobertura modulable**, es decir, que según lo que necesites cada día puedas conseguir un efecto más natural o añadir otra capa sin que quede demasiado recargado. Y no, no necesitamos aplicar precorrectores ni prebases de esas con tonos verdes o salmón en nuestro día a día. Este tipo de productos mejor dejarlos para los profesionales o para cuando tengamos más tiempo y podamos dedicárselo a la aplicación de la base de maquillaje. Es todo mucho más simple que eso: busca conseguir una piel bonita sin recargar y, en este caso, aplica la regla de «menos es más».

Si tu piel es grasa, con granitos y, además, tiende a tener brillos y no quieres acabar el día con la cara como para freír patatas en ella, lo mejor es que busques bases *oil-free* (sin aceites, en castellano). Además, son las que suelen durar más tiempo intactas y resisten mejor al *caloret* y a las coreografías que haces con tus amigas en la disco.

* En *Piel perfecta para chicas con prisas* encontrarás un test para determinarlo.

ABCD CREAMS

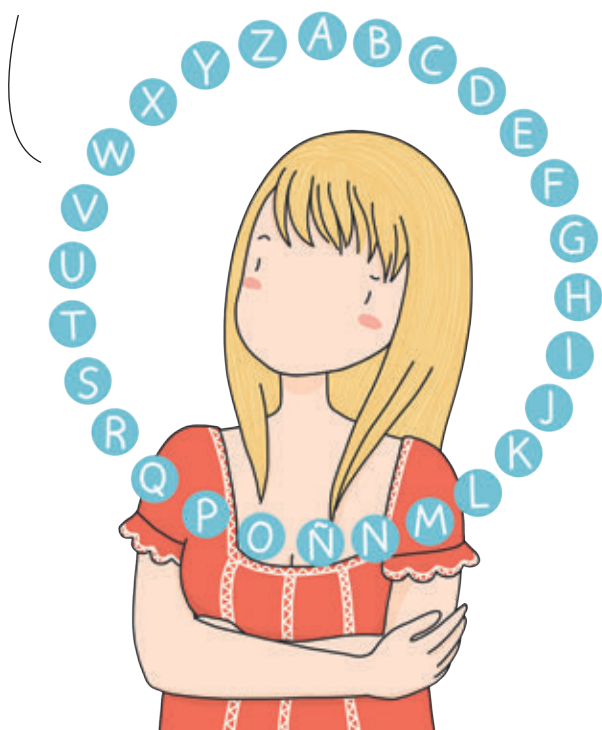
Otra opción son las famosas **BB Creams/CC Creams/Hidratantes con color**. Y tú dirás: ¿Qué significa tanta letra? Ni ellos mismos lo saben, cariño, pero da igual, porque aquí te lo explicamos de forma muy sencilla. Son básicamente cremas con color muy ligeras que, además de unificar el tono de tu piel, te aportan hidratación. Son ideales si lo que buscas es un **acabado luminoso y bastante natural**, pero también es cierto que no son las que más resisten al tiempo y al sudor, con lo cual no te las recomiendo para una noche entera de fiesta, aunque sí para ir a clase o a trabajar. Además, suelen tener FPS, que nunca está de más.

CON LA A: AA CREAMS (*ANTI-AGING*)

CON LA B: BB CREAMS (*BLEMISH BALM*)

CON LA C: CC CREAMS (*COLOR CORRECTING*)

CON LA D: DD CREAMS (*DAILY DEFENSE*)



CÓMO ELEGIR TU TONO PERFECTO

(y no quedarte naranja)

Pues sí, ni Biología ni Matemáticas Aplicadas: probablemente la asignatura pendiente de casi todas nosotras es elegir bien la base de maquillaje. Y es que si nos dieran un euro por cada cara naranja que vemos por la calle, podríamos montar nuestra propia cadena de perfumerías.

¿Y por qué es tan difícil elegir bien el tono de base? Pues, lo primero, porque nos lo probamos en la mano. En la mano. Es que si lo piensas, es bastante absurdo. ¿Acaso la mano tiene granos, rojeces, venitas o manchas del sol? Bueno, sí, puede que las tenga, pero nunca son iguales que las del rostro. Así que, lo primero que tenemos que hacer es empezar a probar las bases en la piel de la cara. Y si no puedes porque ya estás maquillada y no te apetece que te desmaquillen en medio del centro comercial, pruébala entonces en el mentón o en el cuello, y prueba tantos tonos como necesites. ¡Ah! Y no dudes en pedir ayuda: en todos los stands hay profesionales dispuestas a mostrarte el mejor tono y textura de maquillaje para tu piel.





Consejo

Después de probar, sal a la calle y mírate en un espejo a la luz natural: el color que desaparezca en tu piel es el color perfecto. No busques ponerte morena con la base de maquillaje; es un error muy común, y lo único que consigues es que se vea una diferencia absolutamente horrible entre el cuello y la cara. Para darnos colorcito ya usaremos después los polvos bronceadores, no te preocupes. El tono perfecto es aquel que se funde en tu piel sin que apenas se note la diferencia, ¿queda claro?



CÓMO APLICAR LA BASE DE MAQUILLAJE

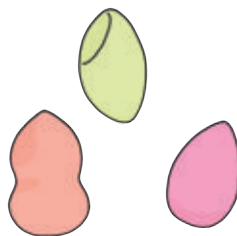
Para que el resultado sea perfecto de verdad es importantísimo que apliquemos bien la base; por mucha prisa que tengamos no podemos ir por ahí con la cara a parches. Sin duda, hay tres sistemas infalibles para que la base te quede bonita y bien extendida:

TIPOS DE APLICADORES

- 01 Brocha.** Necesitas una brocha en tu vida. Es, sin duda, el mejor sistema para extender y aplicar la base de maquillaje sea cual sea su consistencia y acabado. Evitarás que te queden zonas sin cubrir y el resultado será mucho más uniforme. Hay varios tipos de brochas para base, pero las mejores son aquellas que tienen una forma redondita y el pelo tupido.
-



- 02 Esponja.** Las esponjas tradicionales suelen absorber mucho producto, con lo cual lo vas a desperdiciar y, además, no son la mejor opción para extender la base. Sin embargo, hay en el mercado unas esponjas nuevas con forma de huevo que son estupendas para aplicar la base y dejan un acabado precioso.
-



- 03 Dedos.** Sí, señoritas, los dedos de toda la vida, bien utilizados, pueden dejarnos un muy buen acabado en la piel a la hora de aplicar la base ¡y son gratis! Eso sí, es el sistema menos limpio, y puede que acabes maquillando también tu camiseta ¡y hasta el lavabo! Así que tendrás que ser muy cuidadosa.



El último paso después de aplicar la base de maquillaje que hayas elegido es **fijarla con polvos**. Los hay de distintos tipos, pero sin duda lo mejor es optar por unos que sean bastante finos, ya que el efecto demasiado mate o empolvado en la cara no solo es «de lo más antiguoooo» (como decía Miss Panamá), sino que, además, marca todas las líneas y recarga demasiado la piel, así que el resultado será horrible. Los polvos son necesarios porque lo fijan todo en su sitio y hacen que los brillos (brillos de grasa, me refiero) aparezcan mucho más tarde, pero no hay que pasarse. Hoy en día tenemos una variedad espectacular y no tenemos que ir por ahí con la cara como un cartón, así que aprovecha para encontrar unos que te mantengan la piel mate durante más horas, que no resequen y que queden naturales y bonitos en tu piel.

¡ESTO ES MEGACOMPLICADO!



CÓMO QUITAR LAS OJERAS

(que te ha dejado esa serie a la que te has enganchado)

Las ojeras son esas zonitas oscuras de debajo de los ojos **que tantos quebraderos de cabeza nos dan ante el espejo**, ya que dejan en el rostro una apariencia de cansancio y una mala cara brutal. Por eso, cuando conseguimos cubrir las recuperamos la fe en la humanidad y nos vemos muchísimo más monas. Las ojeras pueden deberse a factores muy diversos: mala circulación, herencia familiar, malos hábitos... Pero si una cosa está clara es que las chicas con prisas no tenemos demasiado tiempo para descansar y, por lo general, tenemos ojeras.

Por eso pocas cosas en el maquillaje dan tantas alegrías como un buen corrector que nos haga desaparecer esa cara de cansancio que nos dejan unas ojeras hasta el suelo. Es importante conocer bien qué nos ofrece el mercado en este sentido y elegir siempre el producto más adecuado para nosotras. Iluminar la mirada es esencial para conseguir ese efecto «buena cara» que todas buscamos temprano por las mañanas. Y lo que es más importante: ¡que no nos lleve mucho tiempo!

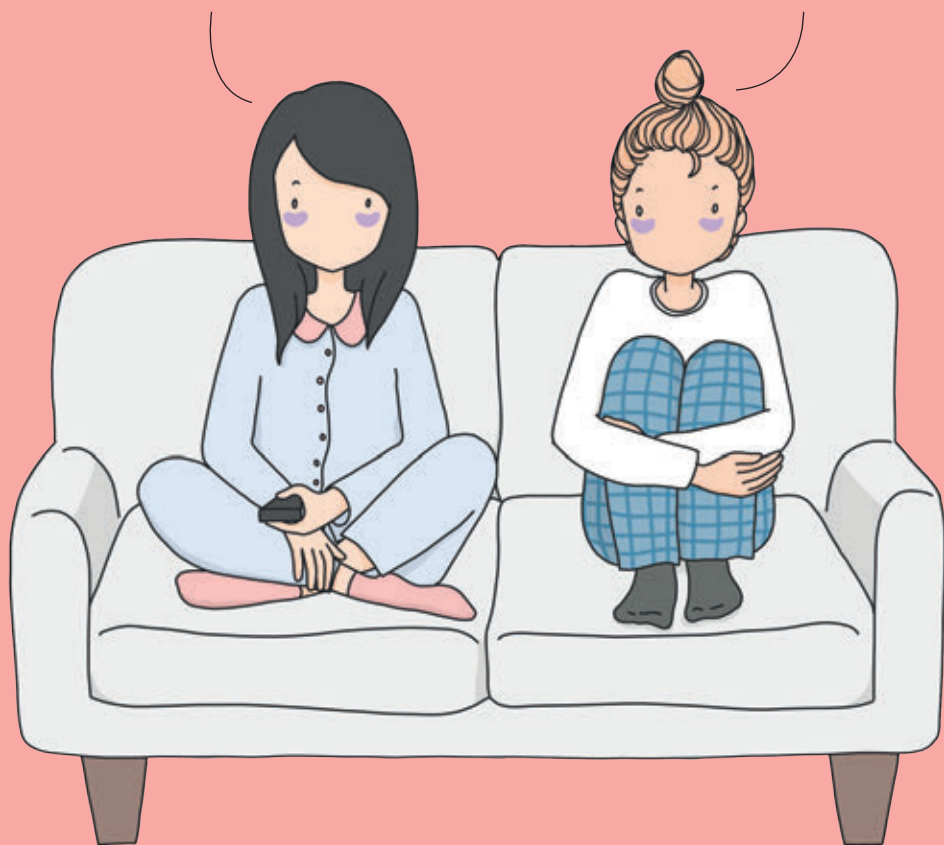
Elegir el tono perfecto es casi tan complicado como el de la base, pero una vez que conseguimos un buen

corrector le juraremos amor eterno, porque realmente hace milagros. **Lo ideal es que sea lo más parecido posible al tono de tu base/piel o, incluso, un pelín más clarito.** Un pelín, nena, no parecer luego un oso panda. El corrector tiene la función de neutralizar la oscuridad de la ojera y, a veces, ilumina, pero para iluminar hay otros productos más específicos que se utilizan junto con el corrector. Si ponemos un tono demasiado claro sobre una ojera oscura, esta tirará a gris. Y nadie quiere verse el contorno de los ojos de color gris, ¿no?

Si tienes ojeras muy muy oscuras, incluso tirando a un tono marrón, o si lo que quieres corregir son manchas del sol, entonces te recomiendo que busques un precorrector en un tono salmón que neutralice bien toda la oscuridad de la zona para que, acto seguido, apliques un corrector de tu tono de piel y así la ojera desaparezca sin dejar el tono grisáceo del que hablábamos antes. Este paso es totalmente opcional y solo necesario en caso de ojeras realmente oscuras que no se tapan con un corrector normal, pero por eso lo mejor siempre es acudir a una firma de maquillaje profesional donde alguien que entienda te asesore según tu caso concreto.

DEBERÍAMOS PARAR AQUÍ
E IR A DORMIR.

¡YA PERO ES QUE ESTO
ESTÁ SUPEREMOCIONANTE!



La piel, chicas, es sin duda la parte más importante del maquillaje. Sé que muchas veces solo nos centramos en destacar los ojos o en un labial bonito, pero la realidad es que de nada sirve un maquillaje de ojos espectacular si luego llevamos la piel con el tono erróneo de base de maquillaje, con contrastes en el cuello por haberla extendido fatal

y corriendo, con las ojeras hasta el suelo sin corregir o con una cantidad de polvos tal que parecemos una tarta de Santiago. Así que préstale atención a estas premisas de las que hemos hablado en este primer capítulo y recuerda que toda obra de arte empieza con un buen lienzo, y ese lienzo es la piel de tu carita.



¡QUÉ BUENA CARA HACES!

ES QUE DUERMO
SIEMPRE OCHO HORAS.