

MAX

LOS AÑOS 20



«Hace tiempo descubrí que los libros en los que te involucras te traen gente importante en la vida. Si La sombra del águila me trajo la amistad de Arturo, Max me ha traído la gran amistad de Salva. Este libro es para ambos, por su gran calidad humana.»

«También me gustaría agradecer la confianza, crucial para que Max exista, de nuestro editor en Francia Eric Catarina, y a Roger Seiter.»

«Por supuesto a David Hernando y al equipo Planetario por hacer que Max hable español, y por hacernos sentir que hemos vuelto a casa.»

«Y para la familia que me soporta, Sara, Satya, Txabi, Viu y Hambre.»

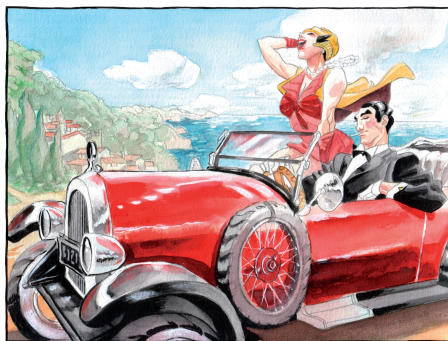
RUBÉN

«El viaje de la novela al cómic ha sido largo, muy largo, y he tenido la fortuna de tener a mi lado en cada batalla a mi amigo Rubén del Rincón, al que le agradezco que me eligiera como su guionista y compañero, ¡y esperemos que por muchas aventuras más! Igualmente, debo toda mi gratitud a Arturo Pérez-Reverte, que tuvo a bien presentarnos a Max y con increíble generosidad, nos regaló el universo y las aventuras de una época irrepetible y un personaje que nos ha ayudado a crecer y a ser más valientes. También a Eric Catarina y Roger Seiter de Editions du Long Bec, que creyeron en el proyecto y en nosotros desde el primer día. Y por supuesto a nuestro editor español, David Hernando de Planeta Cómic, y a todo su equipo: gracias a vosotros, las aventuras de Max pueden leerse en su lengua nativa. Y por supuesto, a Max por su generosidad, cercanía y lecciones.»

SALVA

*Hay hombres que tienen cosas en la mirada
y en la sonrisa —añadió Mecha tras un instante, como
si él mereciera una explicación—. Hombres que llevan
una maleta invisible, cargada de cosas densas.*

—EL TANGO DE LA GUARDIA VIEJA



MAX

© Salva Rubio, Rubén del Rincón, Arturo Pérez-Reverte
Publicación de Editorial Planeta, SA. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona.
Copyright © 2019 Editorial Planeta, SA, sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

Diseño: Lúdia Estany para iScriptat
Maquetación y realización técnica editorial: iScriptat.

ISBN: 978-84-9173-977-7. Depósito legal: B. 13.299-2019 (IX-19) (10242818).

El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in EU / Impreso en UE. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

Inscríbete a nuestro boletín de novedades en:

www.planetacomic.com

BLOG: www.planetadelibros.com/blog/comics
FACEBOOK/TWITTER/INSTAGRAM/YOUTUBE: PlanetadComic

Basado en la obra de
ARTURO PÉREZ-REVERTE

MAX

LOS AÑOS 20

GUION

SALVA RUBIO

DIBUJO

RUBÉN DEL RINCÓN

COLOR

AMÉLIE & LEROLLE







INTRODUCCIÓN

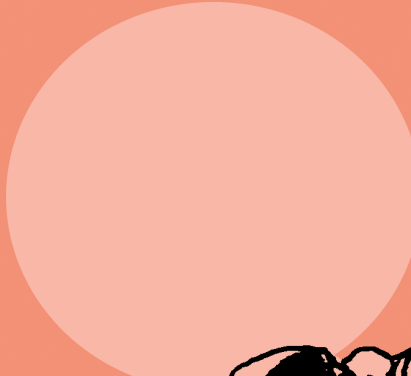
Aunque todo conspiraba para que la ocasión fuese memorable, hay que reconocer que Rubén y yo estábamos nerviosos. El marco: la Plaza Mayor de Madrid, escenario de batallas, amores y tragedias; un soleado día de primavera que invitaba a conversar y la posibilidad de conocer en persona a Arturo Pérez-Reverte. Y según parecía, a alguien más, a un tal Max Costa.

Por fin, ambos llegaron. Tenía planta de caballero, un caminar airoso y marcial. Un apretón de manos fuerte y que invitaba a la confianza. Una voz algo gastada, pero sin duda potente. Su mirada era segura, atenta, penetrante, la de alguien acostumbrado a sobrevivir, y al levantar la vista, la disparaba a la distancia, como solo lo hacen un marino o un francotirador.

Nos sentamos en una terraza y los camareros se dirigieron a él instintivamente, como si solo con sonreírles ya se sintieran cómplices; al poco ya le llamaban por su nombre y permanecieron al quite durante toda la tarde. Así, Arturo nos presentó formalmente a Max Costa, protagonista de su novela *El Tango de la Guardia Vieja*, que narra varias de sus aventuras, y su historia de amor con la misteriosa Mecha Inzunza.

Sin embargo, como Arturo nos explicó, Max había tenido una vida larga y azarosa; había presenciado guerras, había sido espía para el mejor postor, había ejercido de ladrón de guante blanco, había bailado y hecho el amor con las más bellas mujeres... Y esas historias también debían contarse, por lo que nos invitaba a nosotros a hacerlo.

Rubén y yo nos miramos, a la vez impresionados por la oportunidad e intimidados por la dificultad de la tarea. ¿Seríamos capaces de contar con justicia una vida tan azarosa, emocionante y plena? ¿Qué ciudades, qué aventuras, qué mujeres conoció? Entonces, Max tomó un sorbo de vino blanco, carraspeó levemente y comenzó a hablar: «Recuerdo que estaba en la proa del transatlántico *Cap Polonio*, rumbo a Buenos Aires. Era noviembre de 1928 y...»





EN ALGÚN LUGAR DEL ATLÁNTICO, NOVIEMBRE DE 1928.

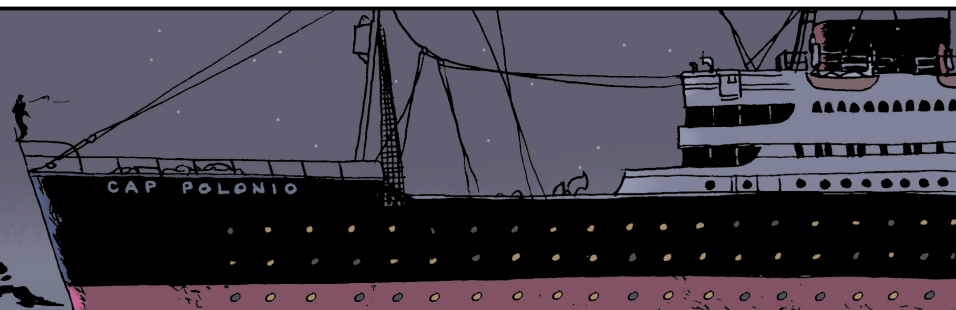


SI TODA NOCHE ES MALA,
ES PORQUE EN ELLA
VIVEN LOS RECUERDOS.

SU SILENCIO, QUE RESUENA
EN LA MENTE COMO EL
INSOMNIO EN LAS HORAS.

COMO PASOS DE UN BAILE
QUE EL CUERPO NO OLVIDA.

COMO UNA CICATRIZ VIEJA
QUE SE DEJÓ EL DOLOR
DENTRO.



SE PUEDEN ELEGIR MUCHAS COSAS EN
LA VIDA. ALGUNAS BANALES, COMO LA
FORMA DE MORIR DE UNO.

PERO NO NOS ENGAÑEMOS. LO MÁS
SEGURO ES QUE NUESTRA VOLUNTAD...



...NO PODRÁ NADA ANTE AQUELLO QUE
NOS VA A MARCAR PARA SIEMPRE.





POR ESO, NOCHE TRAS NOCHE,
SOLO PODEMOS SEGUIR
RECORDANDO.

CON LA ESPERANZA DE QUE EN
ALGÚN MOMENTO, LA MEMORIA SE
HABRÁ HECHO OLVIDO.



POR ESO, ES IRÓNICO
QUE ALGUNOS DOLO-
RES SE RECUERDEN...
PARA NO PERDERLOS.

ME HAN DICHO
QUE AQUÍ PODRÍA
ENCONTRAR AL
BAILARÍN MUNDANO
DEL BARCO.
¿ES USTED?



¿Y SI LO
FUESE?



OBVIO.
LE PEDIRÍA
QUE HICIESE SU
TRABAJO.

¿Y SI EL BAILARÍN
ESTUVIESE EN SU HORA DEL
DESCANSO Y NO QUISIERA
VER A NADIE?



LE DIRÍA
QUE A VECES
NO IMPORTA
LO QUE UNO
QUIERE...

SINO
LO QUE LE
OFRECE LA
VIDA.



¿QUÉ
HABRÍA DE
SER? ¿TANGO,
FOXTROT,
BOSTON?



TENÍA
EN MENTE
OTRO TIPO
DE BAILE...
ME HAN DICHO
QUE SE LE DA
IGUALMENTE
BIEN...

