



JESÚS VIDAL  
SALA DE ESPERA

Poemas y vivencias

m̄r

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como **papel ecológico** y procede de bosques gestionados de manera **sostenible**.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Diseño de la cubierta: Planeta Arte & Diseño

Ilustraciones de cubierta: © Raúl Aguirre

© Jesús Vidal, 2019

© Editorial Planeta, S. A., 2019

Martínez Roca es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.

Avda. Diagonal, 662-664 08034 Barcelona

[www.mrediciones.com](http://www.mrediciones.com)

[www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)

ISBN: 978-84-270-4632-0

Depósito legal: B. 19.502-2019

Preimpresión: Safekat, S. L.

Impresión: Huertas, S. A.

Printed in Spain-Impreso en España

# ÍNDICE

PRÓLOGO, 13

INTRODUCCIÓN, 17

## 1

*Génesis*, 21

MUCHO MÁS QUE TRES PALABRAS, 23

---

## 2

*Las bodas*, 29

MI DIARIO, 31

2016, 34

## 3

*Militia amoris, 45*

2017, 46

---

## 4

*Desencanto y comunión, 63*

2018, 65

---

## 5

*A Isla Correyero, entre hospitales, 79*

S4LA DE ESPERA, 81

**Relato 1. Sanidad única, 84**

---

## 6

*La fiesta, 89*

**Relato 2. La mujer de piedra, 90**

# 7

*La búsqueda, 95*

**Relato 3.** Juan José, 96

---

# 8

*Reencuentro, 103*

**Relato 4.** Libertad de sexo, 105

---

# 9

*Triunfo, 111*

**DIFERENCIA Y ARTE, 113**

---

# 10

*Agonía y éxtasis, 125*

1

---

# GÉNESIS

---

Con las leves conchas del alba  
nacieron tenues un par de almendras.

Morenas ondas por la luz del sol,  
alegres frutos de la fútil siembra.

A ti te canto hoy, ausencia de alabastro,  
dorada espiga de mi grana inquieta,  
y dos esencias llevas de naranja  
cuando tu voz se esparce de sirena,  
pareciendo el canto del pavorreal  
el olor suave que contigo llevas.

De nácar son los peces que yo anhelo  
y el cuenco de mi placer es de cera,  
porque te quiero así, siempre de hielo,  
fugitiva estatua volandera.



Quiero amarte, romper el cobre de tus senos  
para que salga sangre amanecida y plena.

Quiero ir al monte de tu alma  
para cazar el agua que tú llevas a tientas.

La abres cuando mi corazón rompe  
el arcoíris de tu luna nueva  
y, cuando la flor estalla en suaves trotes,  
la noche se confunde en primavera.

---

# MUCHO MÁS QUE TRES PALABRAS

---

Desde mi agradecimiento al recoger el premio Goya a mejor actor revelación, no ha dejado de caer sobre mí como una lluvia, a veces fina, a veces más intensa, que me susurra al oído y me grita: «¿Llevabas preparado todo lo que dijiste esa noche?». La respuesta a esa duda es bien sencilla: lo había pensado con el corazón.

Cierto es que siempre creí que mis ideas acerca de *Campeones*, mi interpretación en la misma y las personas que lo habían hecho posible iban a permanecer para siempre en el cajón donde la memoria guarda las cosas que no han podido ser dichas, pero que se sienten de verdad. Pero la realidad es muy distinta a lo que tenemos planeado y esa parte impredecible es lo que hace que lo que sucede nos sorprenda con un mundo nuevo. Y sí, había cuatro candidaturas muy buenas, y una de ellas era la mía.

Así que, aunque fuera muy difícil, cabía una posibilidad matemática. Por eso, los otros tres nominados, los miembros de la Academia de Cine, todos los profesionales que se dejaron la piel en *Campeones*, todos los presentes en la gran fiesta del cine español y las personas que más me han apoyado se merecían mi cariño, mi reconocimiento y mi inmenso respeto. Y no encontré mejor manera de ofrecérselos que expresar, antes de que todo sucediera, lo que quería decirles con los labios cerrados y la mente abierta. Y sí, una vez que escuché mi nombre, salieron de mi boca «inclusión, diversidad, visibilidad» como una forma de agradecer, reivindicar y combatir por un cambio de las personas con discapacidad en el arte, en el ámbito laboral y en la vida.

A continuación, reproduzco mi agradecimiento completo sin las elipsis propias de la lengua oral. En él se condensan cinco años de vivencias, de dedicación y de pasión por el cine y el teatro. Mucho más que tres palabras.



Buenas noches. Ante todo, quiero daros las gracias a Moreno, Carlos y Francisco por esos tres trabajos tan extraordinarios. ¡Enhorabuena!

Señoras y señores académicos. Ustedes han distinguido como mejor actor revelación a un actor con discapacidad. Ustedes... no saben lo que han hecho.

Me vienen a la cabeza tres palabras: inclusión, diversidad, visibilidad. ¡Qué emoción! ¡Muchísimas gracias!

Sin duda, para mí, que venía del teatro, fue todo un reto dar vida a Marín en un medio, el cine, que me ha enamorado. Ojalá siga este amor que ha comenzado aquí.

Este premio representa también a mis nueve compañeros del equipo de Los Amigos. Sin vuestra frescura, vuestra espontaneidad y vuestro talento esto no hubiera sido posible.

Gracias también a los demás actores del reparto de *Campeones*.

Gracias a Pendelton y Morena Films por atreveros a producir una película tan arriesgada.

Javier Fesser, muchas gracias por hacerme crecer como actor y como persona.

Gracias, David Marqués, por escribir esta historia tan bonita.

Equipo de *coaching*. Sin vosotras, este trabajo de diez actores con discapacidad no hubiera salido adelante. Os merecéis todos los premios. Este incluido.

Allende, gracias por haber sido una maravillosa *coach*, pero sobre todo gracias por ser mi amiga.

Inés Enciso. ¿Dónde fabrican esas grabadoras mágicas que hacen que una persona normal como yo se encuentre con alguien tan extraordinario como tú?

Gracias a todos los que habéis formado parte de esta película en los apartados técnico y artístico. Vestuario, FX, sonido, etc.

José Luis Tabernero. Pepe, programaste mi primera obra en tu teatro y mira la que se ha liado.

Miguel Cuerdo. Gracias por tu bondad, tu cariño hacia mí y por ponérmelo fácil para compaginar la gira de *Cáscaras vacías* con el rodaje.

Gracias a todo el equipo y elenco de *Cáscaras vacías*. Nunca os olvidaré.

Y ahora voy a una pequeña nación del norte de España, cuna del parlamentarismo de Europa, León. Allí estáis vosotros, mi familia.

Gracias a mis sobrinos, Michelle, Linda, Quique, Noé y Ángel Pepín.

Gracias a mis hermanas Mari Tere y María. Gracias a ti, Marijose, por ser la mejor hermana del mundo y cuidar y querer tanto a nuestros padres.

Mami, gracias por darme la vida y por dármelo todo, porque hiciste nacer en mí el amor por las artes y conseguiste hacerme ver con los ojos de la inteligencia y del corazón. Por tu apoyo y amor incondicionales. Gracias. Te quiero todo.

Don José Vidal Conde, mi padre. Gracias por haber vivido, por haberme llevado a los mejores médicos y oftalmólogos, por darme tu inmenso cariño, por ser la persona con más ternura del planeta sin pretenderlo y porque con una sola sonrisa cambiabas, y cambias, el mundo.

Queridos padres, a mí sí me gustaría tener un hijo como yo porque tengo unos padres como vosotros.

Muchas gracias.

