Breviario de amor

50 poemas inolvidables

Selección y comentarios

Víctor García de la Concha

ESPASA

Breviario de amor

50 poemas inolvidables

Selección y comentarios
Víctor García de la Concha

ESPASA

Selección y comentarios: © Víctor García de la Concha, 2019
© De los poemas indicados entre paréntesis: Juan Ramón Jiménez («Poema XCII», de *Diario de un poeta recién casado*): © Herederos de Juan Ramón Jiménez; Antonio Machado («Los sueños dialogados», de *Campos de Castilla*) y Manuel Machado («Rosas de otoño», de *Ars Moriendi*): © Herederos de Antonio y Manuel Machado; Gabriela Mistral («Vergüenza», de *Desolación*): © Orden Franciscana de Chile; Jorge Guillén («Salvación de la primavera», de *Cántico*): © Herederos de Jorge Guillén; Vicente Aleixandre («Mano entregada», de *Historias del corazón*): © Vicente Aleixandre, 1954, Herederos de Vicente Aleixandre; Pedro Salinas («La voz a ti debida», de *La voz a ti debida*): © Herederos de Pedro Salinas; Rafael Alberti («Se equivocó la paloma», de *Entre el clavel y la espada*): © Rafael Alberti, 1941, El Alba del Alhelí, S. L.; Luis Cernuda («Donde habite el olvido», del libro del mismo título, publicado en 1934, sección V de *La realidad y el deseo*): © Herederos de Luis Cernuda; Miguel Hernández («Como el toro he nacido para el luto», de *El rayo que no cesa*): © Herederos de Miguel Hernández; Pablo Neruda («Poema 20», de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*): © Pablo Neruda, 1924, y Fundación Pablo Neruda; Octavio Paz («III. Semillas para un himno»: El girasol: Más allá del amor, en *Libertad bajo palabra,* ed. en *Obras completas, VIII. Obra poética,* 2.ª ed. Fondo de Cultura Económica, México, 2014, p. 121): © Fondo de Cultura Económica.

© Editorial Planeta, S. A., 2019
Espasa es un sello de Editorial Planeta, S. A. Avda. Diagonal, 662-664 · 08034 Barcelona
www.planetadelibros.com / www.espasa.es

Coordinación: Carlos Domínguez Cintas. Director de publicaciones de la RAE

Diseño de cubierta: Planeta Arte & Diseño
Diseño y maquetación de interiores: María Pitironte
Ilustraciones de cubierta e interiores: © Beatriz Ramo (Naranjalidad), 2019

ISBN: 978-84-670-5753-9
Depósito legal: B. 22.845-2019

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Impreso en España / Printed in Spain
Impresión: Unigraf, S. L.

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como **papel ecológico** y procede de bosques gestionados de manera **sostenible.**

ÍNDICE

Introducción, 12

Albores del Renacimiento, 15

Anónimo, *Romance de Fonte frida,* 16

Anónimo, *Romance del prisionero,* 20

Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana, *Mozuela de Bores,* 22

Alfonso Álvarez de Villasandino, *Amor de mora,* 26

Jorge Manrique, *Sin Dios, y sin vos y mí,* 30

Juan del Enzina, *No te tardes que me muero,* 32

Edad de Oro I, 37

Juan Boscán, *Ausencia,* 38

Garcilaso de la Vega, *Escrito está en mi alma vuestro gesto,* 40

Garcilaso de la Vega, *¡Oh dulces prendas por mi mal halladas!* , 42

Gutierre de Cetina, *Ojos claros, serenos,* 44

Francisco de Aldana, *¿Cuál es la causa, mi Damón, que estando,* 46

Fernando de Herrera, *Presa soy de vos solo, y por vos muero,* 48

Juan de la Cruz, *Noche oscura,* 50

Teresa de Jesús, *Véante mis ojos,* 54

Miguel de Cervantes, *Cuando Preciosa el panderete toca,* 56

Edad de Oro II, 59

Lope de Vega, *Desmayarse, atreverse, estar furioso,* 60

Lope de Vega, *Pastor que con tus silbos amorosos,* 62

Luis de Góngora, *Mientras por competir con tu cabello,* 64

Luis de Góngora, *La más bella niña,* 66

Francisco de Quevedo, *¡Ay, Floralba! Soñé que te... ¿Direlo?,* 72

Francisco de Quevedo, *Amor constante más allá de la muerte,* 74

Juana Inés de la Cruz, *Que contiene una fantasía contenta con amor, decente,* 76

Siglo de las Luces, 79

José Cadalso, *A la muerte de Filis,* 80

Juan Meléndez Valdés, *De mis niñeces,* 84

José Iglesias de la Casa, *La rosa de abril,* 88

Del Romanticismo al Realismo, 93

Duque de Rivas, *Con once heridas mortales,* 94

José de Espronceda, *Canto a Teresa,* 98

José Zorrilla, *Oriental,* 102

Ramón de Campoamor, *¡Quién supiera escribir!,* 108

Gustavo Adolfo Bécquer, *Dos rojas lenguas de fuego,* 112

Gustavo Adolfo Bécquer, *Volverán las oscuras golondrinas,* 116

Rosalía de Castro, *Ya duermen en su tumba las pasiones,* 120

José Martí, *La niña de Guatemala,* 122

Edad de Plata I, 127

Rubén Darío, *Canción de otoño en primavera,* 128

Antonio Machado, *Los sueños dialogados,* 134

Juan Ramón Jiménez, *Cuando, dormida tú, me echo en tu alma,* 136

Manuel Machado, *Rosas de otoño,* 138

Miguel de Unamuno, *Hasta que se me fue no he descubierto,* 142

Gabriela Mistral, *Vergüenza,* 144

Edad de Plata II, 147

Jorge Guillén, *Salvación de la primavera,* 148

Vicente Aleixandre, *Mano entregada,* 150

Pedro Salinas, *La voz a ti debida,* 154

Federico García Lorca, *Romance de la pena negra,* 158

Federico García Lorca, *El poeta pide a su amor que le escriba,* 162

Rafael Alberti, *Se equivocó la paloma,* 164

Luis Cernuda, *Donde habite el olvido,* 166

Edad de Plata III, 171

César Vallejo, *Idilio muerto,* 172

Miguel Hernández, *Como el toro he nacido para el luto,* 174

Pablo Neruda, *Puedo escribir los versos más tristes esta noche,* 176

Octavio Paz, *Más allá del amor,* 180

Índice de autores, 184

Índice de primeros versos, 186

Bibliografía, 188

ALBORES DEL RENACIMIENTO

ANÓNIMO

Romance de Fonte frida

Posible canción coral y de danza según Eugenio Asensio, en este romance, que sigue el esquema de una pastorela, se conjugan tres elementos: la *Fonte frida* popular de las fiestas de mayo, con sus baños mágicos, y el debate del donjuanesco *ruiseñor* con la *tórtola* que en el *Physiologus* del s. IV aparece ya como el símbolo de la monogamia y de la fidelidad perpetua al esposo difunto. Los detalles de que es «viuda y con dolor», que «no posa en rama verde» y que bebe el «agua turbia» se documentan desde el siglo XIII al XV en las tradiciones castellana, catalana e italiana (F. Rico). La defensa de la viuda ocupa la mitad de la composición, en contraste con la escueta mención a «todas las avecicas [que] van a tomar consolación» en la Fonte frida.

Fonte frida, Fonte frida,
Fonte frida y con amor,
do todas las avecicas
van tomar consolación,
si no es la Tortolica,
que está viuda y con dolor.
Por allí fuera pasar
el traidor del Ruiseñor;
las palabras que le dice
llenas son de traición:
—Si tú quisieses, señora,
yo sería tu servidor.
—Vete de ahí, enemigo,
malo, falso, engañador,
que ni poso en ramo verde
ni en prado que tenga flor,
que si el agua hallo clara
turbia la bebía yo;

que no quiero haber marido
porque hijos no haya, no;
no quiero placer con ellos,
ni menos consolación.
¡Déjame, triste enemigo,
malo, falso, ruin, traidor:
que no quiero ser tu amiga
ni casar contigo, no!

ANÓNIMO

Romance del prisionero

adica la intriga de este misterioso romance en la ausencia de datos que nos expliquen la personalidad del prisionero, el motivo de su dura condena y la razón por la que el ballestero —descartado el azar— mata a la consoladora avecilla. La clave puede encontrarse en los versos 7-10: el prisionero es un enamorado que no puede unirse al cortejo de los que en primavera van a servir al amor. El poema trata, en definitiva, de la «cárcel de amor», tema afrontado en la literatura medieval desde distintos ángulos y con la perspectiva hacia un principio central: quien más ama más castigo sufre en esa prisión.

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
dele Dios mal galardón.

ÍÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA, marqués de Santillana

1398-1458

Mozuela de Bores

Militar y político, fue también el marqués un relevante escritor. Aunque en su teoría literaria despreciaba el arte popular, las diez serranillas que compone constituyen una geografía poética, y van creciendo en calidad literaria hasta alcanzar la cima del género. Sorprendido de la belleza de esta «mozuela» de Bores, el caballero que se siente olvidado por Amor, se rinde ante ella y la trata como a una señora: «mandarme podedes / como a servidor»; el bramido erótico de los ciervos del monte le será más dulce que el canto de los ruiseñores. El paisaje se estiliza y el debate se resuelve «sin facer exceso». Son las flores de Espinama, en Liébana, las que encubren la entrega amorosa.

Mozuela de Bores,
allá do La Lama,
púsome en amores.

Cuidé que olvidado
Amor me tenía,
como quien se había
gran tiempo dejado
de tales dolores
que más que la llama
queman, amadores.

Mas vi la fermosa
de buen continente,
la cara placiente,
fresca como rosa,
de tales colores
cual nunca vi dama,
nin otra, señores.

Por lo cual: «Señora»,
le dije, «en verdad
la vuestra beldad
saldrá desde agora
de entre estos alcores,
pues meresce fama
de grandes loores».

Dijo: «Caballero,
tiradvos afuera:
dejad la vaquera
pasar al otero;
ca dos labradores
me piden de Frama,
entrambos pastores».

«Señora, pastor
seré, si queredes:
mandarme podedes
como a servidor;
mayores dulzores
será a mí la brama
que oír ruiseñores».

Así concluimos
el nuestro proceso,
sin facer exceso,
e nos avenimos.
E fueron las flores
de cabe Espinama
los encubridores.