



Alfonsina

Storni

ANTOLOGÍA

POÉTICA

Alfonsina Storni

ANTOLOGÍA POÉTICA

Prólogo

Berta García Faet



El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como **papel ecológico** y procede de bosques gestionados de manera **sostenible**.



No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal). Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47

Herederos de Alfonsina Storni

© por el prólogo, Berta García Faet, 2020

© Espasa Libros, S. L. U., 2020

Avinguda Diagonal, 662, 6.^a planta. 08034 Barcelona (España)

www.espasa.com

www.planetadelibros.com

Diseño de la colección: Austral / Área Editorial Grupo Planeta

Fotografía de la cubierta: Shutterstock

Primera edición: agosto de 1940

Primera edición en esta presentación en Austral: marzo de 2020

Depósito legal: B. 1.493-2020

ISBN: 978-84-670-5892-5

Composición: Moelmo, SCP

Impresión y encuadernación: Egedsa

Printed in Spain - Impreso en España

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| «MI CORAZÓN, LOBEZNO ALADO...» por Berta García Faet | 17 |
| PALABRAS PROLOGALES..... | 25 |

Poesías no incluidas en libro (1916-1921)

| | |
|---------------------------|----|
| La dulce visión | 31 |
| Sutil entoldado | 32 |
| Conversación | 32 |
| Avisos fúnebres | 33 |
| Siesta | 33 |
| La inútil primavera | 34 |
| Tren | 34 |

De *El dulce daño* (1918)

| | |
|----------------|----|
| Sábado | 39 |
| Primavera..... | 40 |

| | |
|---------------------------|----|
| Dime | 41 |
| Capricho | 42 |
| El llamado | 43 |
| Tú y yo | 44 |
| Dulce tortura | 46 |
| Tu dulzura | 46 |
| Siete vidas | 47 |
| Viaje finido | 47 |
| Tú me quieres blanca..... | 48 |
| El oro de la vida..... | 50 |
| Tentación | 51 |
| ¿Qué diría? | 51 |
| Cuadrados y ángulos | 52 |
| Aspecto | 52 |

De Irremediablemente (1919)

| | |
|-------------------------|----|
| Silencio | 55 |
| Soy esa flor..... | 57 |
| Peso ancestral | 58 |
| Date a volar | 58 |
| Subconciencia | 60 |
| El hombre sombrío | 60 |
| Moderna | 61 |
| Hombre pequeño | 62 |
| El divino amor..... | 62 |
| Mujer | 63 |
| ¿Y tú?..... | 63 |
| Odio..... | 64 |
| Piedra miserable | 64 |
| El racimo inocente..... | 65 |
| Pudiera ser | 66 |

De *Languidez* (1920)

| | |
|---|----|
| La piedad del ciprés | 69 |
| El león | 69 |
| Las tres etapas | 71 |
| Gota | 73 |
| La casa (<i>sonata romántica</i>) | 74 |
| La caricia perdida | 76 |
| Una espina | 77 |
| Languidez | 77 |
| Un día... | 79 |
| Carta lírica a otra mujer | 80 |
| Han venido | 82 |
| Rosales de suburbio. | 83 |
| Miedo. | 85 |
| Esclava | 85 |
| El clamor | 86 |
| La que comprende | 87 |
| Al hijo de un avaro | 87 |
| La quimera. | 89 |
| El ensayo | 90 |
| Ligadura humana | 90 |
| La miseria | 91 |
| La pesca | 92 |
| Charla | 92 |
| Fríos | 93 |
| Buenos Aires | 94 |
| Un cementerio que mira al mar | 96 |

De *Ocre* (1925)

| | |
|-------------------------------|-----|
| Soy | 101 |
| Palabras a mi madre | 102 |

| | |
|--|-----|
| Cuando llegué a la vida... | 102 |
| Canción de la novia | 103 |
| Tú que nunca serás... | 103 |
| Respuesta de la marquesa a las estancias de Corneille | 104 |
| Las grandes mujeres | 105 |
| Duerme tranquilo | 105 |
| Fiesta | 106 |
| Camino a los paredones | 107 |
| Cara copiada | 107 |
| Olvido | 108 |
| Encuentro | 108 |
| I. Rueda | 109 |
| II. La otra amiga | 110 |
| III. Y agrega la tercera | 110 |
| El engaño | 111 |
| Una vez más. | 112 |
| Inútil soy | 112 |
| Los coros | 113 |
| ¿De qué me quejo? | 114 |
| Capricho | 114 |
| Verso decorativo | 115 |
| A un desconocido | 116 |
| Palabras a un habitante de Marte. | 116 |
| Traición | 117 |
| Versos a la memoria. | 117 |
| Ante un héroe de Iván Mestrovic. | 118 |
| Una voz | 119 |
| Saludo al hombre | 119 |
| La palabra | 120 |
| Divertidas estancias a Don Juan | 121 |
| Epitafio para mi tumba | 122 |
| Romance de la venganza | 124 |
| El parque | 125 |

| | |
|-------------------------|-----|
| Dolor | 128 |
| Naturaleza mía. | 129 |

De Mundo de siete pozos (1934)

| | |
|--|-----|
| Mundo de siete pozos | 133 |
| Ojo | 135 |
| Y la cabeza comenzó a arder. | 137 |
| El cazador de paisajes | 139 |
| Buque-escuela | 141 |
| Voluntad | 143 |
| Voz y contravoz: | |
| I. Voz | 144 |
| II. Contravoz | 146 |
| Agrio está el mundo | 147 |
| Congreso | 149 |
| El adolescente del osito | 150 |
| Retrato de García Lorca | 151 |
| Retrato de un muchacho que se llama Sigfrido | 154 |
| Ecuación | 156 |
| Llama | 158 |
| Balada arrítmica para un viajero | 159 |
| Regreso en sueños | 161 |
| Frase. | 163 |
| Danza irregular | 163 |
| Uno | 165 |
| Círculos sin centro. | 166 |
| Yo en el fondo del mar | 167 |
| Tormenta y hombres | 169 |
| Faro en la noche | 169 |
| Mañana gris | 170 |
| Calle | 171 |
| Plaza en invierno | 172 |

| | |
|--|-----|
| Selvas de ciudad | 173 |
| Hombres en la ciudad | 174 |
| Haz de tus pies | 175 |
| Pasión. | 176 |
| El hombre | 177 |
| Una mirada | 177 |
| Canción de la mujer astuta | 178 |
| Razones y paisajes de amor: | |
| I. Amor | 179 |
| II. Obra de amor. | 179 |
| III. Paisaje del amor muerto | 180 |

Poesías (posteriores a 1934)

| | |
|---|-----|
| Subordinado mundo | 183 |
| El Sol (<i>poemita ingenuo</i>) | 184 |
| Sapo y mar | 184 |
| Perro y mar | 185 |
| Cabeza y mar | 187 |
| Pescadores | 189 |
| Trópico. | 190 |
| A Horacio Quiroga | 191 |
| Partida | 192 |
| Ruego a Prometeo | 194 |
| El hijo. | 195 |
| Tiempo de esterilidad | 196 |
| Sugestión de una cuna vacía | 196 |
| Fuerzas. | 197 |
| Río de la Plata en negro y ocre | 197 |
| Río de la Plata en arena pálido | 198 |
| Río de la Plata en gris áureo | 199 |
| Langostas | 199 |
| El mirasol. | 200 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Gran cuadro | 201 |
| El cielo | 201 |
| Un diente | 202 |
| Una oreja | 202 |
| Una lágrima | 203 |
| Tanque de muertos peces | 204 |
| Los aludos | 204 |

POESÍAS NO INCLUIDAS EN LIBRO
(1916-1921)

LA DULCE VISIÓN

¿Dónde estará lo que persigo ciega?
—Jardines encantados, mundos de oro—
Todo lo que me cerca es incoloro.
Hay otra vida. ¿Allí cómo se llega?

Un perfume divino el alma anega:
Olor de estrellas, un rosado coro
De Dianas fugitivas; el esporo
Viviente aún de la delicia griega.

¿Dónde estará ese mundo que persigo?
El sueño voluptuoso va conmigo
Y me ciñen las rosas de su brazo.

Y mientras danzo sobre césped fino
Fuera del alma acecha mi destino
Y la Gran Cazadora mueve el lazo.

SUTIL ENTOLDADO

Lágrimas de él las que mis ojos vieron:
No crea el aire que voló con ellas,
Ni arriba que las guardan las estrellas,
Ni el tiempo que en su filtro se perdieron.

Sin que lo comprendiera, suavemente,
Se trasvasaron a mi vida; ahora,
Vuelto mi pecho fuente de su fuente,
En lluvia fina su dolor me llora.

Si de esas blancas gotas vapor sube
A cegarme los ojos como nube
Que entolda a veces el celeste cielo

¿He de quejarme porque ya no vea?
Ceguera dulce que su amor me crea:
Me esconda el mundo tan divino velo.

CONVERSACIÓN

Dios te perdone al fin tanta tortura;
Bien que a tu mano la movió el despecho
Y daga fina hundísteme en el pecho
Que no te sea la existencia dura.

Que una vez más conozca la amargura
Importa poco; el corazón deshecho
Aprende más con tu impiedad. Bien hecho;
Gracias, amigo, que esto me depura.

Iba teniendo una sospecha vaga
De que la llama del placer se apaga
Poquito a poco en el camino humano.

Temblaba acaso por su leve abrigo,
Pero inquietud me ahorras, buen amigo,
Que de un golpe la ciegas con tu mano.

AVISOS FÚNEBRES

Al lado de pequeñas cruces negras
—Anclas echadas en finales puertos—
Yacen los nombres de los muertos
Del día, horizontales
Como muertos reales.
Enorme ahora, sobre el papel frío,
Junto a las cruces bailotea el mío.

SIESTA

Ando por las selvas verdes, rumorosas,
Descalzas las plantas, los brazos desnudos.
Mis dedos pequeños son sobre felpudos
Colchones de musgo, botones de rosas.

El sol a mis pasos se alegra y aviva,
Serpientes lacustres refrescan la tierra,
Y por sus verdores me hundo como esquiva
Ninfa a quien la sombra de un sátiro aterra.

LA INÚTIL PRIMAVERA

Veintiocho veces van que yo la veo
Trabajando capullos del rosal:
Llegó cumpliendo ardiente mi deseo,
Cuando la tuve todo ha sido igual.

Preparé un himno y se murió en gorjeo,
Me eché a ser río y terminé canal.
—En otra primavera... Devaneo.
Ya está de nuevo y sigo con mi mal.

Veintiocho veces van. De diez ya guardo
Memoria triste de aquel paso tardo
Con que los días del invierno van

Hollando el alma para hacerle casa.
Veintiocho veces van que inútil pasa.
¿Cuántas por verla aún me faltarán?

TREN

Marcha el tren: apoyada
En una ventanilla,
Sueño.

Nada:
Rieles, plantas, gramilla,
El paisaje risueño,
No mueven mi mirada.

Traza el tren una curva
Y asomo la cabeza:

Allá lejos me turba,
Tiznando mi tristeza,
La visión esfumada
De la ciudad dejada.

Dejo mi amor... El tren
Se mueve lentamente.
Gritan mi nombre. ¿Quién?
Abandono la frente
Sobre mi brazo y digo:
—¡Avanza ferozmente,
Tren, y acaba conmigo!