Disney

HIGH SCHOOL MUSICAL

EL MUSICAL LA SERIE

EL GUION DE HIGH SCHOOL MUSICAL

de la señorita Jenn

Incluye:

- Mis notas sobre las audiciones
- Ideas para el montaje
- Resúmenes de los ensayos
- Fotos del elenco
- Y mucho más

DISPONIBLE EN Disney+

EL GUION DE
HIGH SCHOOL MUSICAL
DE LA SEÑORITA JENN

EJEMPLAR DE LA DIRECTORA

Basado en la serie de Tim Federle
Guion de *High School Musical*
de Peter Barsocchini

LIBROS Disney

© 2021 Disney Enterprises, Inc.
Todos los derechos reservados
Publicado en España por Editorial Planeta, S. A., 2021
Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)
www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com
www.planetadelibros.com
Primera edición: enero de 2021
ISBN: 978-84-18335-14-3
Depósito legal: B. 20.914-2020
Impreso en España

El papel utilizado para la impresión de este libro
está calificado como papel ecológico y procede
de bosques gestionados de manera sostenible.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

DIRECTOR
STAGE MANAGER

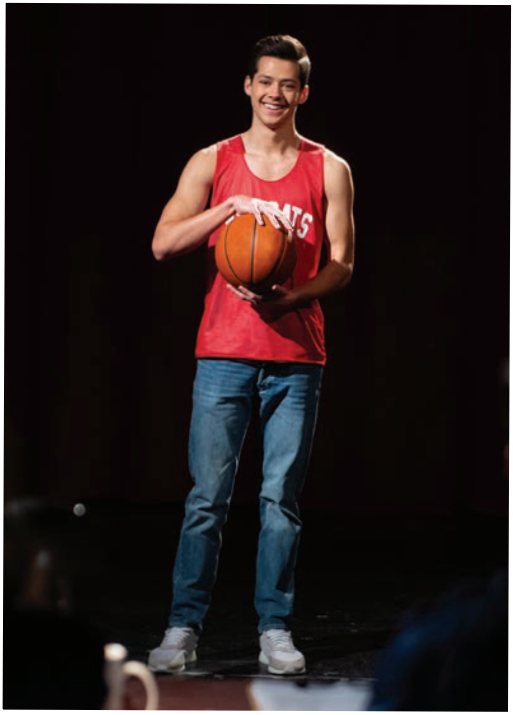
Descubrir que el instituto donde se rodó High School Musical nunca había montado una producción de la película me asombró como actriz, me inspiró como directora y me impulsó a pasar a la acción como milenial. Como nueva profesora de interpretación del East High, me propuse ayudar a la nueva generación a dejar su huella en este clásico.

Dentro de mi guion encontrarás:

- Las inscripciones y las fotos para las audiciones
- El reparto
- Producciones musicales
- Mi versión anotada del guion original
- Notas de producción

¡Qué ganas de que llegue la noche del estreno!

16



PROGRAMA DE LAS AUDICIONES

-Calentar con una rutina de baile.
Pedirle a Carlos que prepare algo fabuloso.

-Conocer y saludar a los candidatos.
Entregar los formularios de inscripción
y los textos para las audiciones.

-Audiciones

<u>Todos los alumnos</u>:

- Han de leer el texto.
- Han de cantar treinta y dos compases
de «Start of Something New».

Empezar las audiciones por Troy, y seguir
con Gabriella, Chad, etc.

★ El próximo Armie Hammer

High School Musical

Formulario de inscripción para las audiciones

Asegúrate de que la letra sea legible

Nombre: E.J. Caswell **Curso:** Último año

¿A qué papel te presentas? **PROTAGONISTA** X **SECUNDARIO** ____ **CUALQUIERA** ____

Incompatibilidad de horarios con los ensayos:

Enumera cualquier posible incompatibilidad de horarios que puedas tener para acudir a los ensayos. Más de dos ausencias no justificadas pueden ser motivo de expulsión de la producción. ¡NO SE PUEDE FALTAR A LAS REPRESENTACIONES!

Waterpolo: los martes y los jueves después de clase. (Puedo faltar si es necesario. Troy tiene prioridad.)

Experiencia interpretativa:

Enumera tu experiencia como actor/actriz: Protagonista en *The Music Man*, *El violinista sobre el tejado*, *Camelot* y la representación de *La pandilla* en el comedor de mi casa.

Enumera tu experiencia como bailarín/na: He bailado en todas las producciones citadas anteriormente.

★ Troy típico sobre el papel

Enumera tu experiencia como cantante: Cuatro años de clases de canto

¿Tienes algún otro talento relevante para esta producción? ¡El papel de Troy Bolton está hecho a mi medida! ¡Es como yo, pero con una pelota de baloncesto en lugar de una de waterpolo!

★ Carece de conexión emocional con el material.

High School Musical

Formulario de inscripción para las audiciones

Asegúrate de que la letra sea legible

Nombre: Nini Salazar-Roberts **Curso:** 10.º

¿A qué papel te presentas? **PROTAGONISTA** X **SECUNDARIO** _____ **CUALQUIERA** _____

Incompatibilidad de horarios con los ensayos: Secundaria inofensiva

Enumera cualquier posible incompatibilidad de horarios que puedas tener para acudir a los ensayos. Más de dos ausencias no justificadas pueden ser motivo de expulsión de la producción. ¡NO SE PUEDE FALTAR A LAS REPRESENTACIONES!

Esta producción es mi máxima prioridad. Prometo que asistiré a todas las representaciones.
¡Estoy emocionadísima con poder ser una Wildcat!

¡Adorable!

Experiencia interpretativa:

Enumera tu experiencia como actor/actriz: Fui Marian, la bibliotecaria de The Music Man en el campamento de verano de teatro... Hice de árbol en Brigadoon y de trasero de una vaca en Gipsy el segundo año de instituto.

Enumera tu experiencia como bailarín/na: He ido a clases de ballet, de jazz y de claqué. De todos modos, no me considero una gran bailarina.

¡Comprometida con su interpretación!

Enumera tu experiencia como cantante: Canto desde que empecé a hablar.

¿Tienes algún otro talento relevante para esta producción? Sé solfeo y toco el piano, la guitarra y el ukelele. Este verano he asistido a un campamento de teatro para seguir aprendiendo.

Ha mantenido la calma y ha seguido concentrada cuando se han apagado las luces.

High School Musical

Formulario de inscripción para las audiciones

Asegúrate de que la letra sea legible

Nombre: Seb Matthew-Smith **Curso:** 9.º

¿A qué papel te presentas? **PROTAGONISTA** X **SECUNDARIO** _____ **CUALQUIERA** _____

¡¡¡Se presenta para el papel de Sharpay!!! ¡¡¡Qué original!!!

Incompatibilidad de horarios con los ensayos:

Enumera cualquier posible incompatibilidad de horarios que puedas tener para acudir a los ensayos. Más de dos ausencias no justificadas pueden ser motivo de expulsión de la producción. ¡NO SE PUEDE FALTAR A LAS REPRESENTACIONES!

Tengo que trabajar en la granja de mi familia cada día. Puedo estar aquí antes de clase, después de haber ordeñado las vacas. Por la tarde, basta con que llegue a casa para cenar.

¡No podría ser más natural!

Experiencia interpretativa:

Enumera tu experiencia como actor/actriz: He participado en las producciones del instituto de Gipsy y Brigadoon. Me encantan los espectáculos de Broadway. Estoy hecho para este papel.

¡Sí! Es perfecto.

Enumera tu experiencia como bailarín/na: He bailado en las producciones del instituto. Ensayo los pasos en el granero.

Enumera tu experiencia como cantante: He cantado en el coro de las producciones del instituto. También canto en el coro de la iglesia.

Una voz preciosa

¿Tienes algún otro talento relevante para esta producción? Toco el piano.