



**MARVEL**

**80**  
**años**

**LA HISTORIA**  
**DE UN**  
**FENÓMENO**  
**DE LA**  
**CULTURA POP**



**MARVEL**



**YEARS**



## CRÉDITOS

Todas las fotos e ilustraciones son parte del archivo de Marvel.

### pp. 2-3

Los Vengadores: David Finch (lápices), Art Thibert (tinta), Frank G. D'Armata (color)

### pp. 6-7

Spider-Man contra los Seis Siniestros: Alex Ross (ilustración)

### p. 8

*Tales of Suspense* #94 (octubre de 1967): Jack Kirby (lápices), Joe Sinnott (tinta)

### p. 11

Imagen promocional para *Marvel NOW!* (2012): Joe Quesada

### pp. 12-13

*Marvel Mystery Comics* #13 (noviembre de 1940): Jack Kirby (lápices)

### pp. 28-29

*Journey Into Mystery* #1 (junio de 1952): Russ Heath, Stan Goldberg

### pp. 40-41

*The Incredible Hulk King-Size Special* #1 (octubre de 1968): Jim Steranko, Marie Severin

### pp. 68-69

*The Amazing Spider-Man* #80 (enero de 1970): John Romita, Sr.

### pp. 90-91

*Wolverine* #1 (septiembre de 1982): Frank Miller (lápices), Joe Rubenstein (tinta)

### pp. 108-109

*Marvels* (edición rústica): Alex Ross (ilustración)

### pp. 130-131

*The Amazing Spider-Man* #36 (diciembre de 2001): John Romita, Jr. (lápices), Scott Hanna (tinta), Avalon Studios/Dan Kemp (color)

### pp. 148-149

*Phoenix Resurrection: The Return of Jean Grey* #1 (febrero de 2018): Leneil Francis Yu, Sunny Gho

### pp. 170-171

Los Vengadores contra Thanos: Travis Charest (ilustración)

### p. 176

Cubierta alternativa de *The Life of Captain Marvel* #1 (septiembre de 2018): Yasmine Putri (ilustración)

© 2021 MARVEL

Todos los derechos reservados

Publicado en España por Editorial Planeta, S. A., 2021  
Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona (España)  
[www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com](http://www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com)

[www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)

Primera edición: febrero de 2021

ISBN: 978-84-16914-91-3

Depósito legal: B. 267-2021

Impreso en España

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Puede contactar con CEDRO a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

# CONTENIDO

## Introducción

09 80 años increíbles



## La década de 1930 y de 1940

- 14 Los orígenes de todo
- 18 Los inicios de Timely
- 20 La llegada de los superhéroes
- 23 Los magos del cómic
- 26 Influencias externas



## La década de 1950

- 30 Nuevas amenazas
- 32 Modelos, monstruos y caballeros negros
- 34 El Capi, aplastador de comunistas
- 36 Una estrella fugaz
- 38 EE. UU. contra la industria del cómic



## La década de 1960

- 42 La era Marvel
- 45 La irrupción de los superhéroes de Marvel
- 50 Superhéroes muy humanos
- 59 El alegre Bullpen de Marvel
- 64 El espíritu de los años sesenta



## La década de 1970

- 70 Una era de imaginación e innovación
- 75 La revolución mutante de Marvel
- 78 Aventureros cósmicos y seres terroríficos
- 82 Los herederos de Stan Lee
- 86 Del crimen callejero al Watergate



## La década de 1980

- 92 Guerras secretas y nuevos mundos
- 95 Mutantes, ninjas y grandes eventos
- 102 Mujeres increíbles
- 104 Un equipo sin parangón
- 106 El poder de Marvel llega a los medios



## La década de 1990

- 110 Un paso de gigante
- 114 Batallas infinitas
- 120 Clásicos renovados y nuevos personajes
- 123 Jóvenes maestros
- 127 Hacia el futuro

## La década de 2000

- 132 Un nuevo derrotero
- 138 Negro y a todo color
- 142 Nuevos Vengadores, nuevos héroes
- 144 La era de los guionistas
- 146 Hacia el futuro



## La década de 2010

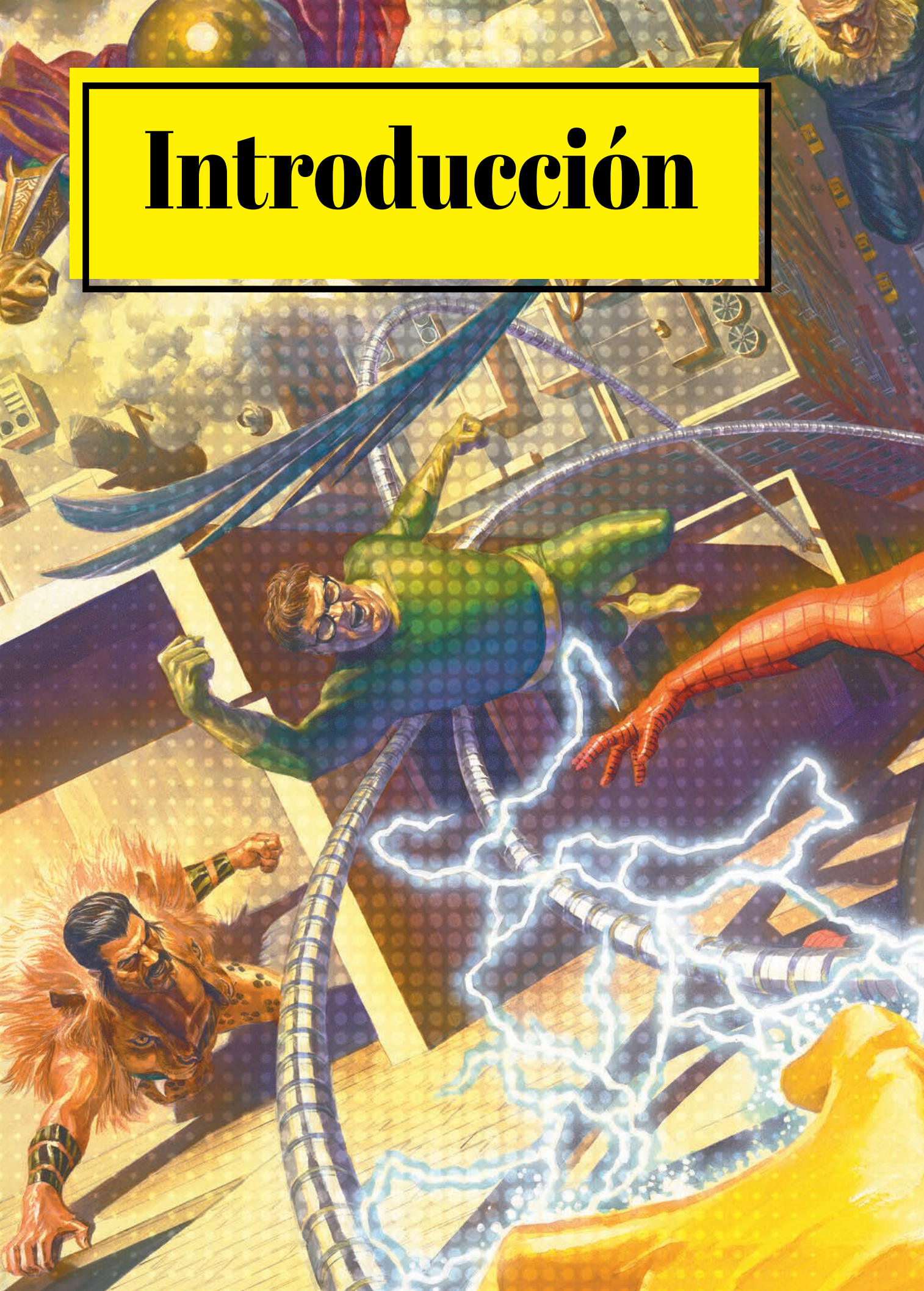
- 150 Nuevos horizontes
- 154 Una nueva era para nuevos lectores
- 158 Una renovación total
- 162 Arquitectos del futuro
- 165 Una nueva era dorada



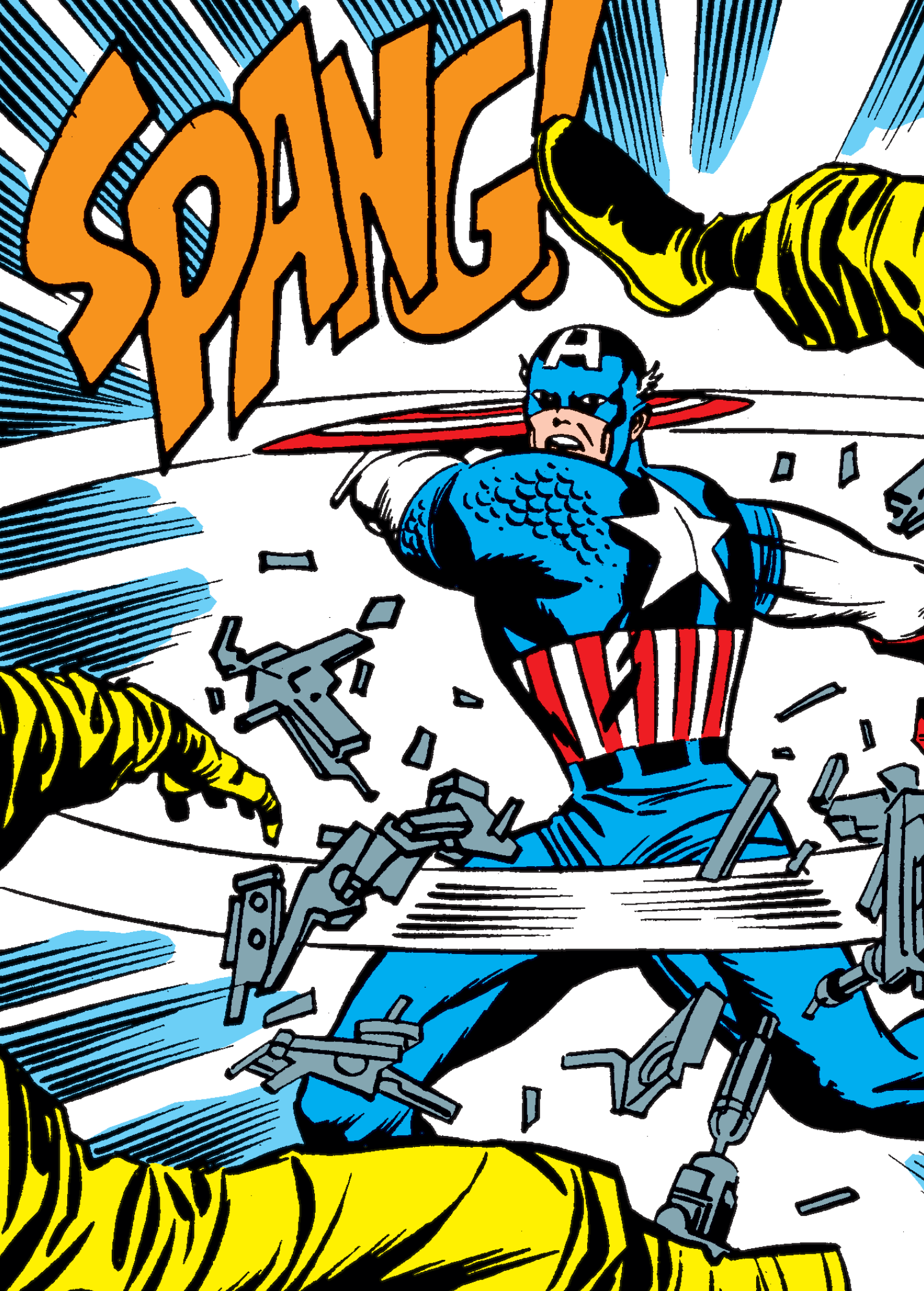
## Índice y créditos

- 172 Índice
- 176 Créditos

# Introducción











# 80 AÑOS INCREÍBLES

A menudo me he preguntado por qué. Por qué después de devorar mi primer cómic de Marvel, con sus colores deslumbrantes e historias fascinantes, me quedé irremediabilmente enganchado. Por qué mi casa se convirtió rápidamente en una auténtica biblioteca de cómics llena de superhéroes con superproblemas, dejando espacio para poco más. Por qué Spider-Man se convirtió en mi amigo desde el principio, un hermano, alguien con quien podía compartir alegrías y tristezas, un referente con el que identificarme. Por qué grité de rabia cuando el Duende Verde arrojó a la novia de Spidey por el puente de Brooklyn. Por qué sufrí cuando J.J. acusaba injusta y tenazmente al trepamuros de ser un criminal; cuando Peter no podía acudir a una cita; cuando sus amigos se burlaban de él; cuando la tía May estaba ingresada en un hospital. Por qué, al final de cada historia, la victoria tenía el regusto amargo de la derrota.

Con el tiempo, dejé de buscar explicaciones lógicas. Y comprendí que el poder de Marvel radica en las cualidades humanas que caracterizan a su firmamento de personajes, en el espíritu de las historias que protagonizan, en el realismo que destilan. Lo más sorprendente es que millones de lectores de todo el mundo deben haberse percatado de lo mismo, atrapados, para su gran deleite, en una comunidad virtual cuyo epicentro es un universo de personajes de ficción tan realistas y creíbles como superpoderosos. Marvel es la mitología moderna, una dimensión paralela que está lo más cerca posible de la vida cotidiana. Arte, literatura y leyenda, todo en uno. Sin duda, Marvel tendrá el mismo interés para los eruditos del futuro que la mitología de la Antigua Grecia presenta en la actualidad.

El Universo Marvel está poblado por un elenco de superhéroes humanos, frágiles, débiles, histéricos, desafortunados, mezquinos y valientes, que nacieron en medio de una serie de circunstancias fortuitas (la Guerra Fría, la Carrera Espacial, la amenaza de guerra nuclear) en las oficinas de una pequeña editorial de Manhattan. Todo gracias a la

intuición de un curtido y competente editor, Martin Goodman, y a su equipo de guionistas y dibujantes, dotados de una gran imaginación y, como no, humanidad, liderado por Stan Lee, Jack Kirby y Steve Ditko. Un enjambre de talentos. Los autores intelectuales del Universo Marvel que conocemos y amamos hoy en día, ese compendio de superhéroes y supervillanos que se ha convertido en el emblema del entretenimiento del siglo XXI en todo el mundo. Todo comenzó con Timely Comics en 1939, cuando el mundo estaba al borde de la más devastadora y trágica de todas las guerras, y necesitaba desesperadamente soñar con un futuro mejor.

Los primeros superhéroes (la Antorcha Humana, Namor y el Capitán América) hicieron su primera aparición en un momento en que los cómics de suspense, romance, wéstern, ciencia ficción y terror estaban en pleno apogeo. Después de una larga serie de altibajos, se produjo un estallido de creatividad en la década de 1960, cuando Goodman ordenó a su redactor jefe, Stan Lee, que creara un equipo de superhéroes que pudieran rivalizar por el éxito ya logrado por la Distinguida Competencia. Resultó ser la chispa de la vida, el evento misterioso que trajo a la existencia un mundo entero a partir del proverbial caldo primordial.

Marvel es un universo en sí mismo, que existe paralelo al nuestro, donde se desarrollan situaciones de la vida real y personajes famosos desempeñan sus roles junto a personajes de ficción. Aquí radica su grandeza. No es un compendio de historias individuales e inconexas, sino más bien una única y gran aventura en la que todo parece conectado. Uno podría llamarla la verdadera gran novela estadounidense que tantos autores sueñan con escribir, una hazaña que Marvel logró realizar en una brillante exhibición de coherencia e imaginación a través de obras de genio colectivo. En el Universo Marvel, nada es estático ni inmutable. Los personajes están atrapados en el flujo del tiempo (que es algo más lento que el tiempo real), por lo que crecen, cambian, mueren, se traicionan, se aman, se casan y se separan. Su forma de actuar y de hablar son un fiel reflejo de las nuestras; sus relaciones y dinámicas interpersonales son totalmente creíbles, mientras que el conjunto está consagrado por una estética espectacular e incomparable.

Este enfoque tan magistral no tiene parangón en la historia de los cómics. De hecho, como fenómeno de la cultura pop, Marvel trasciende a los cómics, y ha dejado huella en el mundo del cine, de la televisión y de la radio, de las artes gráficas y del diseño, del arte y de la literatura. Nosotros mismos nos hemos convertido en Spider-Man y en Hulk, en Lobezno y en Thor, en Iron Man y en el Capitán América, mientras que ellos se han convertido en iconos universales. Esa es la magia de Marvel: cualquier otra explicación te dejará en la lona. Únete a este viaje en el tiempo, y deléitate con las maravillas de los primeros 80 años de Marvel.

Fabio Licari





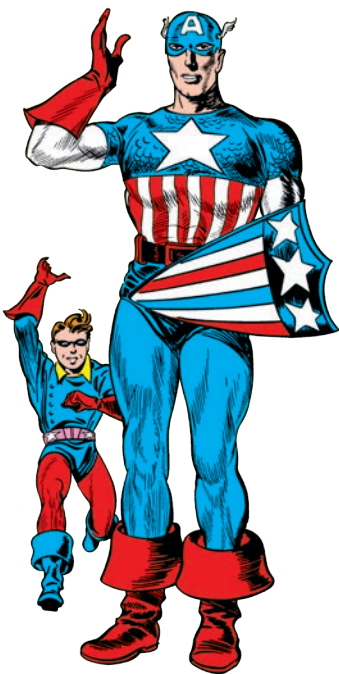


**La década  
de 1930  
y de 1940**



# LOS ORÍGENES DE TODO

**Un hombre, vestido con los colores patrióticos de los Estados Unidos de América, asesta un aplastante rechazo directo a la mandíbula del dictador nazi Adolf Hitler. La imagen era indeleble, y se convirtió *ipso facto* en inolvidable.**



Bucky (izquierda) y el Capitán América en su primera aparición en *Captain America Comics* #1 (marzo de 1941). Dibujos de Jack Kirby y Joe Simon.

Ese golpe de castigo infligido a Hitler encerraba un sueño: el logro de un mundo libre del que Estados Unidos desterrara para siempre al último supervillano, una especie de Dr. Muerte (otro tipo desagradable con modos dictatoriales y el enemigo más temido de los Cuatro Fantásticos) que desafortunadamente no era de papel y tinta, sino de carne y hueso. La imagen serviría para la burla de algunos lectores, mientras que otros se emocionarían hasta las lágrimas. El efecto de estela del puñetazo, su movimiento, incluso el sonido que podía llegar a percibirse lo hacían tan palpable que trascendía a una mera cubierta de cómic. La de *Captain America Comics* #1 era una cubierta increíble.

Transcurría el año 1940, y el Capitán América, el nuevo superhéroe vestido con los colores patrióticos, irrumpió en escena,

atacando al archienemigo del mundo. Pero tal acto de valentía por sí solo no habría sido suficiente para ganarse los corazones de un millón de lectores sin las historias misteriosamente convincentes obra del talento de un par de artistas tan icónicos como Joe Simon y Jack Kirby, auténticos precursores de la historia del cómic. Supuso una combinación de emoción, énfasis, acción y estilo narrativo que preludiaba el futuro de Marvel Comics, todavía llamada Timely Comics.

No obstante, *Captain America Comics* #1 no fue el primer cómic de Timely. Todo comenzó con *Marvel Comics* #1, publicado el 31 de agosto de 1939.

*Captain America Comics* #1 (marzo de 1941). Cubierta de Jack Kirby y Joe Simon.

# CAPTAIN AMERICA

**45** Thrilling pages of  
**CAPTAIN AMERICA**  
SENTINEL OF OUR SHORES!  
PLUS OTHER GREAT FEATURES!

MARCH No. 1

**COMICS**





Un escudo con el logo de Timely Comics; principios de la década de 1940.

Estados Unidos acababa de salir de la Gran Depresión, que, tras enseñar por primera vez sus fauces en 1929, había sumido a millones de personas en la pobreza. El ataque a Pearl Harbor en 1941 empujó a Estados Unidos a la Segunda Guerra Mundial.

Incluso en tales circunstancias, un cómic de 10 centavos resultaba accesible para casi todo el mundo: para los chicos cuyas familias no podían permitirse gastarse un dinero preciado en «extravagancias» como entradas al cine, o para los soldados que se dirigían al frente. Los cómics eran una novedad. Hasta entonces, solo existían las tiras cómicas que aparecían en los periódicos, de dibujantes de renombre como Alex Raymond y Hal Foster, quienes consideraban su trabajo como una forma de arte.

Pero, en 1934, a Max Charlie Gaines se le ocurrió la brillante idea de publicar esas tiras en un nuevo formato, con el tamaño de un periódico doblado por dos, y así nació el cómic tal y como lo conocemos y

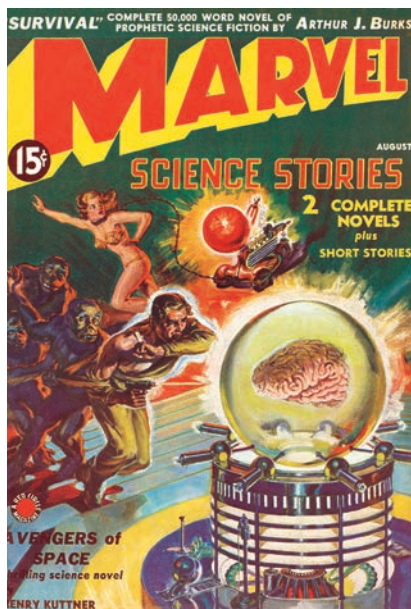
amamos actualmente, con algunos milímetros de diferencia. Las tiras cómicas reimprimas pronto darían paso a historias y personajes completamente nuevos.

Uno de los editores más activos de esa época era Martin Goodman, un caballo de batalla infatigable con un magistral instinto editorial. Goodman tenía la capacidad de percibir lo que demandaba el mercado y siempre se mantuvo alerta de las últimas tendencias. Su esfuerzo no se limitó a los cómics: Timely Publications, la editorial que creó en 1939, también publicaba literatura de ficción *pulp*, como wésterns, obras de ciencia ficción, de terror, de misterio, románticas e historias de detectives y de aventuras.

Las ventas se dispararon. Pero resultaba difícil imaginar que algún día Timely engendraría lo que resultó ser la principal editorial mundial de cómics, Marvel Comics. Así es como empezó todo, en esos años maravillosos que pasarían a conocerse como la Edad de Oro de los cómics.

**ABAJO**  
*Marvel Science Stories* vol. 1 #1 (agosto de 1938), la primera publicación de Timely donde apareció el término «Marvel».

**DERECHA**  
*Marvel Tales* vol. 1 #6 (diciembre de 1939).



**Goodman tenía la capacidad de percibir lo que demandaba el mercado...**

*Marvel Comics* #1 (octubre de 1939). Cubierta de Frank Paul.



10¢

NOV.

# MARVEL COMICS

*This Month*  
"THE HUMAN TORCH"  
"THE ANGEL"  
"SUBMARINER"  
"MASKED RAIDER"



*Featuring*  
**KA-ZAR**  
**THE GREAT**  
**12 PAGES**  
**OF JUNGLE**  
**ADVENTURE!**

# LOS INICIOS DE TIMELY

Antes de que el mundo se maravillara con Marvel, disfrutó de los superhéroes de Timely.



*Daring Mystery Comics #1*  
(enero de 1940).  
Cubierta de Alex Schomburg.

El primer lanzamiento de un cómic de Timely con superhéroes fue *Marvel Comics #1*. En la esquina superior derecha de la cubierta, dibujada con gran maestría por Frank R. Paul, aparecía el mes de publicación: «octubre».

Sin embargo, los historiadores consideran que la fecha de publicación oficial es el 31 de agosto de 1939, ya que los cómics siempre llevaban (y siguen llevando) una fecha de cubierta posterior, por cuestiones de distribución.

Gracias a ello, los cómics tenían una vida más larga en los quioscos. En cuanto a la cubierta, el

impacto escénico resulta fascinante. Muestra a un androide en llamas atravesando una pared de acero y atacando a un hombre que dispara en vano a su agresor. En la parte inferior de la cubierta se promete «Acción, misterio y aventura». En un recuadro destacado en la parte superior aparecen entrecomillados los nombres de los protagonistas del número: la Antorcha Humana, Ángel, Namor y Masked Raider. Más abajo, en la esquina inferior izquierda, se anuncia en negrita la presencia de Ka-Zar el Grande.

El número se reimprimió al mes siguiente y vendió unas 900.000 copias en total. Fue todo



1930

**MAYO DE 1933**

Aparece *Western Supernovel Magazine*, la primera revista *pulp* publicada por Martin Goodman, futuro director de Timely Comics, que más tarde se convertiría en Marvel Comics.

**ENERO DE 1939**

Timely Comics se funda oficialmente el 12 de enero de 1939. Su logo es un escudo azul y blanco. Las oficinas estaban ubicadas inicialmente en el edificio McGraw-Hill de Manhattan.

un éxito. Timely Publications, cuyas oficinas se encontraban en el 330 Oeste de la Calle 42 de Manhattan, había iniciado su actividad en 1933 con el lanzamiento de la colección *pulp Complete Western Book Magazine*. *Marvel Comics #1* fue el primer cómic que publicó Goodman. A partir del número 2, que llegó a los quioscos dos meses después, la serie *Marvel Comics* se convirtió en *Marvel Mystery Comics*, y así continuó hasta 1949, acumulando un total de 92 números antes de convertirse en *Marvel Tales*, que mantuvo el ritmo durante buena parte de la década de 1950.

Goodman tuvo claro que los cómics eran un gran negocio, y no dudó en formar su propio equipo de guionistas y dibujantes, encabezado por Joe Simon y Jack Kirby, dos artistas emergentes que trabajaron en conjunto. Simon se convirtió en redactor jefe de Timely y, junto con Kirby, crearon el personaje del Capitán América para el sello que llevaba su nombre, *Captain America Comics*. El primer número, con fecha de marzo de 1941, llegó a los quioscos el 20 de diciembre de 1940 y costó 10 centavos. Vendió un

millón de ejemplares, la cifra más alta lograda por Goodman hasta la fecha. Cuenta la leyenda que el editor se estremeció al pensar en una prematura muerte de Hitler cuando envió el cómic a imprimir. «¿Y si el Führer muere mientras tanto?», se preguntó supuestamente.

Su temor se debía a que la cubierta pudiera quedar obsoleta antes de que llegara a los lectores. Ese primer número contenía media docena de historias: cuatro protagonizadas por el Capitán América, una por Huracán, y otra por Tuk, el chico de las cavernas.

Mientras tanto, en 1940 la Antorcha Humana empezó a protagonizar su propio cómic, con el título de *Human Torch Comics*, que comenzó con el número 2, ya que siguió a la efímera *Red Raven Comics*, otra publicación de Timely. Entre los años 1940 y 1942, la incipiente editorial de Goodman inundó el mercado con una serie de títulos nuevos, incluidos *All Select Comics*, *Daring Mystery Comics*, *Mystic Comics*, *Submariner Comics*, *Young Allies Comics* y *All Winners Comics*.



**ARRIBA**  
*Red Raven Comics #1*  
 (agosto de 1940).  
 Cubierta de Jack Kirby y Joe Simon.

**MÁS ABAJO**  
*Young Allies Comics #1*  
 (verano de 1941).  
 Cubierta de Jack Kirby.



**AGOSTO DE 1939**

Llega a los quioscos el primer cómic de Timely con superhéroes: *Marvel Comics #1*. Está protagonizado por la Antorcha Humana, de Carl Burgos; Namor, de Bill Everett; y Ka-Zar.

**1939**

Un joven de 17 años llamado Stanley Lieber, más conocido como Stan Lee, es contratado por Goodman como ayudante de Simon y de Kirby. La primera historia que publicó apareció en *Captain America Comics #3*, en 1941.

**1940**

Jack Kirby se une a la plantilla de Timely Comics de la mano de Joe Simon, contratado previamente por Goodman. La pareja Simon y Kirby se convertiría en poco menos que legendaria en los anales del cómic.