



THE PASSENGER

Para exploradores del mundo

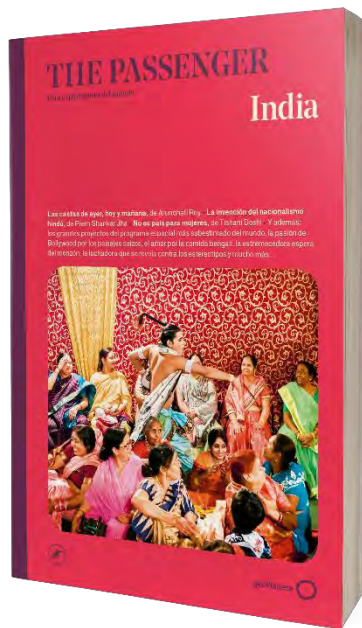
INDIA y TURQUÍA son los dos nuevos números de la revista monográfica **The Passenger**: un *bookazine* de ensayos, periodismo de investigación, reportajes literarios y relatos visuales para conocer a fondo la cultura e identidad de un país.

The Passenger es un proyecto innovador, en línea con otras revistas especializadas, publicaciones monográficas, entre el libro y el magazine (*bookazines*) que triunfan en todo el mundo, como *Granta* o *Révue XXI*, con grandes firmas, filosofía independiente y distribución en librerías.

The Passenger no es una guía turística, ni una revista de viajes: es una colección de monografías esenciales para lector reflexivo, pensadas tanto para quienes viajan a un país como para lectores curiosos que quieren saber más sobre un lugar lejano a través de ensayos lúcidos, piezas de periodismo de investigación, reportajes fotográficos e infografías. Un viaje en profundidad, en forma de lectura.

El objetivo principal de los libros de *The Passenger* es llevar a los lectores más allá de estereotipos, de las fake news y de lo superficial que los medios de comunicación de masas promueven. Cada volumen retrata la **cultura e identidad** en todos los elementos que participan en la transformación de un país: **sus debates públicos, las sensibilidades de sus gentes, sus temas candentes y sus heridas abiertas.**

Impreso en papel de gran calidad y con un cuidado diseño, cada volumen de *The Passenger* está pensada para disfrutar con todos los sentidos: una mezcla ecléctica de piezas encargadas ad hoc y ensayos clave publicados, creativas infografías, ilustraciones, recomendaciones de libros y cine, “falsos mitos”, ensayos fotográficos originales de fotógrafos de renombre internacional, e incluso una playlist de Spotify inspirada en el país para acompañar la lectura. Los dos primeros volúmenes en español estuvieron dedicados a **Japón y Brasil**. Ahora se unen a la colección **Turquía e India**.



THE PASSENGER. INDIA

Los mejores ensayos, fotografías y reportajes para descubrir la India.

Constantemente reformulada y mitificada por los occidentales, la India sigue fascinando con su historia milenaria, sus santuarios, sus creencias y rituales ancestrales, y su diversidad lingüística y cultural. Hoy en día, este panorama se mezcla con el de una sociedad que está cambiando a un ritmo frenético y está a la vanguardia de la revolución digital. Este volumen tiene como objetivo representar el caso de la India y sus contradicciones, su terror y su alegría, desde los bailes de la hira en Koovagam hasta el éxito de la luchadora Vinesh Phogat. A pesar de los obstáculos y los pasos hacia atrás, la India continúa su camino por el largo camino hacia la libertad y el fin de la pobreza.

Desde sus primeros contactos con Occidente, la India ha sido objeto de una gran mistificación que ha llegado sorprendentemente intacta hasta hoy, asociada a vagas ideas de paz, espiritualidad y arcanos poderes, faquires y yoguis. Continuamente reinventada y venerada por elites occidentales ahítas de una sociedad supuestamente racionalista, la India sigue fascinando por su historia milenaria, su inabarcable panteón de dioses, la supervivencia de sus cultos y rituales ancestrales y la variedad sin par de sus idiomas y culturas.

En este número de The Passenger dedicado a India, este relato tradicional se entrelaza con otro, mucho más reciente, en el que predominan la transformación frenética de una sociedad a la vanguardia de la innovación digital, la vivacidad de la *shining India* y el dinamismo de unas metrópolis de crecimiento económico apabullante. Historias de éxito que a su vez conviven con los dramas cotidianos de una amplia franja de la población que no dispone en su domicilio de agua corriente ni de baño y de una agricultura –aun la principal actividad de la mayor parte de los más de 1350 millones de personas que pueblan el subcontinente indio– dependiente del monzon y amenazada por el cambio climático. Por no hablar de la épica del mayor experimento democrático de la historia, incapaz, sin embargo, de erradicar una de las formas de clasismo y racismo más infames: el sistema de castas, hoy incluso exacerbado por el nacionalismo hinduista del Gobierno, que discrimina

por ley a los musulmanes y reescribe la historia. No obstante, es difícil encontrar un país más dinámico y optimista o, como escribe Arundhati Roy, «un pueblo más irremediabilmente desordenado», capaz, desde hace milenios, de oponerse y resistir «con sus maneras diversas y caóticas».

Una marabunta contradictoria, terrible y alegre que The Passenger trata de reproducir en estas páginas: desde la resistencia de los cachemires a la de los ateos –odiados por todas las comunidades religiosas–, y desde las danzas de las *hijras* en Koovagam, al éxito de la luchadora Vinesh Phogat, símbolo de las mujeres que intentan sustraerse a las lógicas opresoras del sistema patriarcal. Un país tenaz que aun transita por un largo camino de emancipación que, a pesar de mil dificultades y algún paso atrás, está logrando sacar de la pobreza a los desheredados del planeta.

Todo acompañado con un proyecto fotográfico exclusivo para este número, de la fotógrafa y videoartista italiana Gaia Squarci.





THE PASSENGER. TURQUÍA

Un libro-revista con reportajes y ensayos para comprender la cultura, la historia y la idiosincrasia de Turquía.

La república turca nació hace apenas 100 años de las cenizas de un imperio multiétnico y multirreligioso, y Turquía ha luchado a lo largo de su relativamente corta historia por la definición de su propia identidad. Situada entre ideologías en competencia, secularismo y piedad, un nacionalismo militarista y una apertura excepcional a los extranjeros, Turquía desafía las etiquetas y categorías fáciles.

A través de las voces de algunos de sus mejores escritores y periodistas, muchos de ellos en exilio autoimpuesto, *The Passenger* intenta dar sentido a este fascinante y enloquecedor país, analizando cómo llegó a donde está ahora y encontrando los puntos brillantes de esperanza que permita que su población, siempre ingeniosa, aunque a menudo frustrada, siga viviendo y prosperando.

El nacimiento de la “nueva Turquía” creada por Recep Tayyip Erdoğan es una historia ejemplar del ascenso de esas “democracias” populistas que los gobiernos autoritarios de todo el mundo están modelando mediante la erosión de los derechos civiles, la libertad de prensa, la separación de poderes y la independencia del sistema judicial. Pero cada país que ha sufrido este proceso lo ha hecho de un modo diferente, y también ha desarrollado formas de resistencia distintas.

Turquía es un país que ya era complejo antes de la llegada al poder de su nuevo sultán otomano: la república nació hace apenas 100 años, de las cenizas de un imperio multiétnico y multirreligioso, y aún está adaptándose a esa identidad artificialmente laica y homogénea que impuso Atatürk, y que provocó un enorme sufrimiento a todo el que no estuviera dispuesto a adaptarse a su particular definición de lo turco. El enfrentamiento entre el legado kemalista y el islam político de Erdoğan no es más que una de las tantas contradicciones no resueltas de un país dividido que, en la última década, ha atravesado una crisis tras otra, de un intento de golpe de Estado a una serie de ataques dentro y fuera de sus fronteras.

El gobierno de Erdoğan, cínico y corrupto, ha conseguido superar de algún modo todas las dificultades que él mismo se ha ido creando, entre otras cosas gracias a una feroz represión de la disidencia y al uso de los recursos del Estado en su propio interés; por ejemplo, con la creación de infraestructuras por supuestos motivos económicos, pero también por razones espurias como la eliminación de la memoria histórica en el caso de la antigua ciudad kurda de Hasankeyf, inundada por un embalse. Pero siempre queda la esperanza de una nueva Turquía, apoyada en su propia diversidad, a partir del espíritu de Gezi, el movimiento de protesta que ha generado tanta ilusión en el país.

La resistencia adopta formas diversas; en muchos casos es una cuestión individual, pero está por todas partes: en las **mujeres que se rebelan** ante hombres que las aman «a muerte», en las **minorías que buscan recuperar su cultura** a través del diálogo con la mayoría turca, en los **cómicos que desafían la censura**, en los **raperos que dan voz a una generación enmudecida** por el consumismo promovido desde el Gobierno e, incluso, en **los aficionados al fútbol** que aparcan sus rivalidades –aunque solo sea por un momento– para unirse a las protestas contra el enemigo común.

Todo acompañado con un proyecto fotográfico exclusivo para este número, del fotoperiodista veneciano Nicola Zolin.



THE PASSENGER INDIA / THE PASSENGER TURQUÍA

GeoPlaneta

16,5 x 24 cm. 208 pp.

Rústica con solapas

PVP: 19,95 €

A la venta desde el 10 de febrero 2021

Para más información a prensa: Lola Escudero

Directora de Comunicación GeoPlaneta

Tel: 91 423 37 11 - 619 21 2722 - lescudero@planeta.es