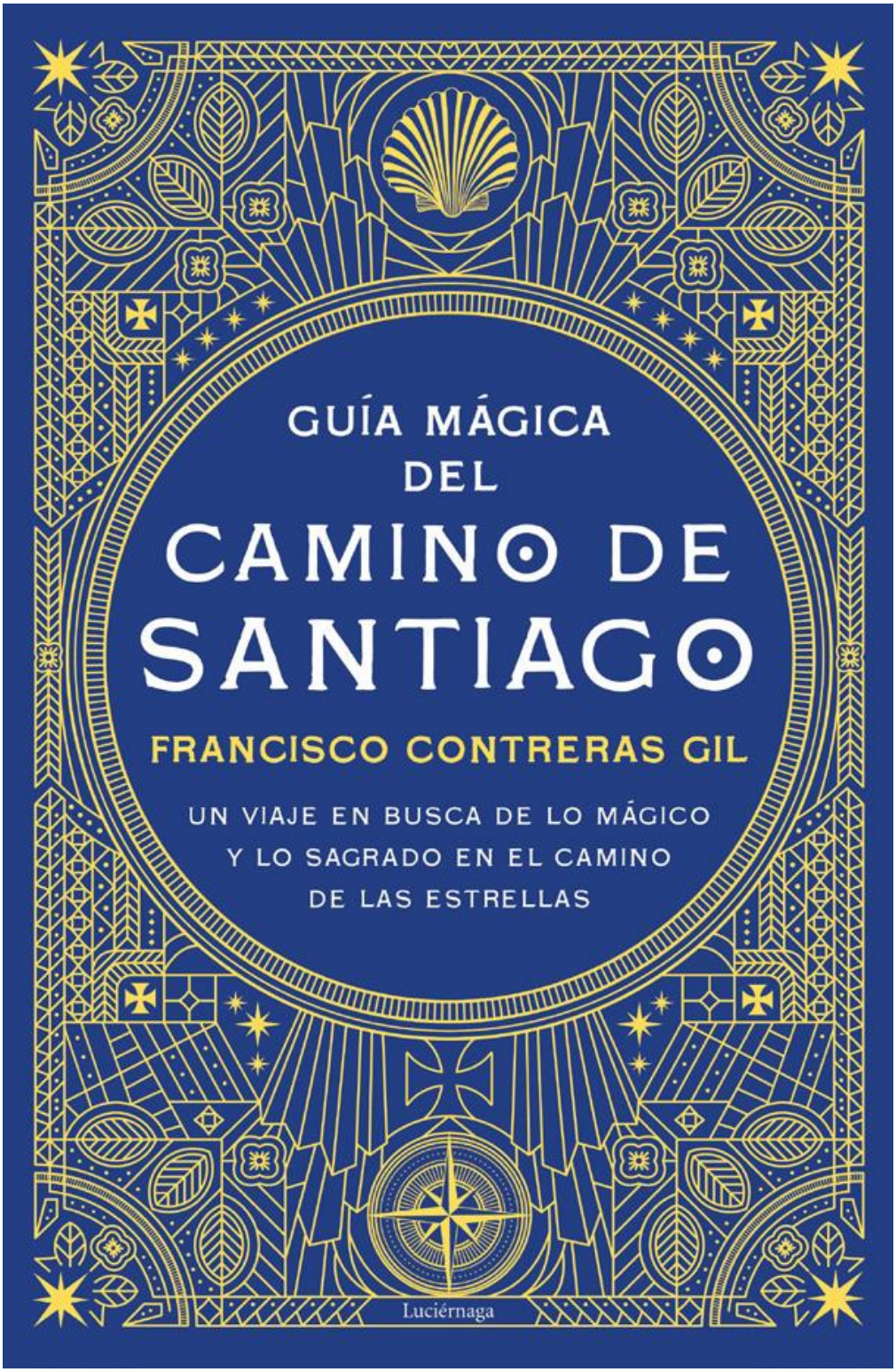
Ediciones Luciérnaga



En librerías desde el 17 de marzo de 2021

Ediciones Luciérnaga

Guía Mágica del Camino de Santiago

UN VIAJE EN BUSCA DE LO MÁGICO Y LO SAGRADO EN EL CAMINO DE LAS ESTRELLAS

~Francisco Contreras~

- **Un viaje por el Camino de Santiago en busca de huellas y claves, de lo mágico y lo sagrado y de los enigmas y misterios del Camino de las Estrellas.**

- **En 2021 y 2022 viviremos un Año Jubilar extendido a dos años por la pandemia. Una nueva ocasión para recorrer un Camino, el de Santiago, que en pleno siglo XXI, sigue vivo y es la ruta cultural, histórica, artística y religiosa más importante de todas las existentes en el mundo. Esta *Guía Mágica del Camino de Santiago* nos propone un Camino diferente. En estas páginas no solamente se recoge la información básica para emprender la aventura y redescubrir el pasado, sino también las claves y lugares para completar una experiencia humana y espiritual única, transformadora y mágica.**

- **El libro es la actualización de un libro ya clásico publicado hace cinco años por el autor, ahora completamente revisado y ampliado con nuevos tramos del camino, 250 nuevas páginas de información y más de 300 fotografías.**

- **¿Cuándo nació el Camino de Santiago? ¿Cómo y quién lo creó? ¿Quiénes eran los enigmáticos gremios de constructores que lo forjaron? ¿Qué eran las marcas de cantero?¿Qué son los lugares de poder y los templos sagrados por donde fue configurado? ¿Quiénes eran los templarios y qué relación tenían con el Camino de Santiago? ¿Qué es la arquitectura y geometría sagrada? ¿Qué misterios encierran el románico y el gótico? ¿Y entre el Camino de Santiago y la Vía Láctea? Éstas son algunas de las incógnitas que nos plantean los pilares de la ruta jacobea.**

Con esta guía, el peregrino posiblemente quiera no solo hacer el Camino, sino también ser hecho por este. El Camino es la experiencia imprescindible de recorrer un trazado de cientos de kilómetros que no deja de ser una metáfora de la vida misma. JAVIER SIERRA

Ediciones Luciérnaga

Guías del Camino de Santiago hay muchísimas, desde aquella primera que fue el famoso Códex Calistinus del siglo XII, hasta las muchas guías turísticas para recorrerlo a pie, en bicicleta, a caballo o incluso en coche. Francisco Contreras, periodista especializado en enigmas, se propuso hacer su propia "guía" del camino, investigando lo que mejor conoce: los **fenómenos insólitos y los misterios que esconden los lugares, los monumentos y hasta las piedras del camino.**

Esta guía-cuaderno de campo nació con un propósito y un sueño: descubrir incógnitas y compartir los enigmas y misterios del Camino de Santiago. El resultado es un libro muy personal y rigurosamente documentado, que invita a descubrir algunas de las claves que desvelan esa senda ignota, secreta y sagrada.

***"Hoy, transcurridos quince años, diez caminos, en los que he recorrido más de diez mil kilómetros, escribo estas líneas para invitarlos a descubrir y a emprender un viaje, una aventura, una experiencia, un camino que hermana al ser humano con su ancestral y olvidada naturaleza. En el que uno puede descubrir, o volver a descubrir, que nuestro mundo, ese mundo en el que vivimos y que nos parece ordinario, y nuestra realidad son más extraordinarios de lo que nos cuentan y creemos». (*Francisco Contreras)**

UN CAMINO DE CONOCIMIENTO

Desde hace siglos, millones de personas lo han recorrido en busca del perdón, de la fe, de lo milagroso, de lo sagrado, de lo ignoto o del conocimiento. En pleno siglo XXI, el Camino de Santiago sigue vivo y es, sin lugar a dudas, la ruta cultural, histórica, artística y religiosa, así como el camino iniciático y mágico más importante de todos los existentes en el mundo.

En esta Guía se propone un Camino diferente. Además de la información básica para ponerse en camino y redescubrir el pasado, se ofrecen las claves y los lugares que nos permitirán vivir una experiencia humana y espiritual única, transformadora, mágica. Una guía para no ser un peregrino más y encontrar la verdadera esencia del Camino.

Un cuaderno de campo conformado por hitos de un Camino –a través de **más de ciento cincuenta lugares**- marcado por lo legendario, inesperado, insólito, inexplicable, sorprendente y sagrado.

Ediciones Luciérnaga

CONTENIDO DEL LIBRO

Prólogo
Introducción
Diario de un peregrino: al pie del camino

Parte I
CLAVES DEL CAMINO DE SANTIAGO DEL SIGLO XXI. El viaje del noble héroe, la visión alternativa y heterodoxa

1. Caminamos
2. Protohistoria, origen y periodo medieval del Camino de Santiago
3. Lugares de poder y templos sagrados
4. Los templarios y el Camino de Santiago
5. Arquitectura y geometría sagrada
6. El misterio de los gremios de constructores medievales
7. Los símbolos y objetos mágicos del Camino de Santiago
8. El camino de las estrellas
9. Al pie del Camino de Santiago

Parte II
GUIA MÁGICA: CUADERNO DE CAMPO. La búsqueda del grial. Las etapas del camino.

10. El camino navarro
11. El camino aragonés
12. El camino desde Puente la Reina (Gares)
13. El Camino de Santiago en La Rioja
14. El Camino de Santiago en Castilla y León
15. El Camino de Santiago en Galicia
16. El camino al fin del mundo

El Camino del siglo XXI es heredero de diferentes y antiguas culturas y discurre por lugares y alberga símbolos cuyo origen, significado real y trascendencia aún desconocemos.

Un legado extraordinario ligado a la historia y a la búsqueda ancestral del ser humano de lo mágico y trascendente, en el que hay restos de mitos egipcios, mesopotámicos, celtas, iberos, fenicios, griegos, romanos y musulmanes.

Ediciones Luciérnaga

LUGARES MÁGICOS DEL CAMINO DE SANTIAGO

Lugares de poder

El Camino de Santiago, esos casi novecientos kilómetros que lo conforman, está vertebrado por las sendas de migración en las que nuestros antepasados nómadas descubrieron su entorno, su hábitat, y también, su condición mágica y espiritual. Las sendas que recorría el ser humano en busca de deidades que se pierden en la bruma de la historia. Caminos vinculados en sus orígenes a cultos estelares bajo la Vía Láctea y el sol, y a través de puntos geográficos definidos por sus singularidades.

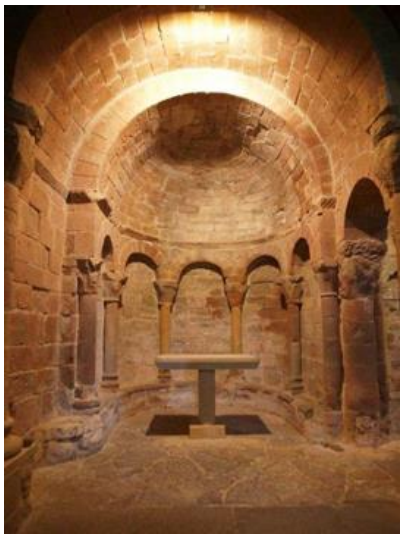
Montes, cuevas, lagunas, fuentes, acantilados, islotes, árboles bosques, mares, costas o valles que ya eran morada de dioses y puertas a otros mundos para los primeros hombres, nómadas y sedentarios. Una sacralidad ancestral que viene determinada por la conjunción de estos elementos que se repiten constantemente, encuadrando así espacios mágicos y sagrados, conjuntos iniciáticos desde los albores de la espiritualidad. Enclaves especiales, en los que ocurrían cosas extraordinarias, sucesos prodigiosos o inquietantes fenómenos astronómicos. En los que el ser humano entraba en contacto con una realidad velada. En los que tocaba un mundo paralelo y hablaba con lo invisible. En los que el hombre primitivo se comunicaba con las deidades mediante sonidos distintos de su lenguaje. En los que danzaba y cantaba a sus dioses para que la caza fuera abundante y los cultivos fructíferos. Y en los que despedía a los suyos, y descansaban sus almas. Lugares –vinculados a unos cultos que aumentaron con las migraciones celtas hacia el extremo atlántico de la Península y con el avance de los suevos, todavía pueblo pagano, durante la decadencia romana, siempre siguiendo el camino trascendente del sol, rumbo a los confines del mar desconocido– en los que habitaba una fuerza especial. Y es que, desde la más remota antigüedad, el ser humano concibió la tierra como un organismo vivo provisto de «venas» y «arterias» por las que circulaban corrientes energéticas, telúricas, que, nacidas en el seno de la tierra, se movían serpenteando a través de rocas, cruzaban espacios subterráneos, vivificaban los territorios por los que transitaban, nutrían bosques, ríos y mares, y confluían en parajes privilegiados donde esas energías entraban en contacto íntimo con las cósmicas.

Enclaves en los que el peregrino de hoy sigue sintiendo una energía especial**: Jaca, San Juan de la Peña, Leyre, Eunate, la sierra de la Demanda, Villalcázar de Sirga, Frómista, León, los montes de Oca, Astorga, el monte Teleno, la Cruz de Ferro, el valle del Silencio, Ponferrada, O Cebreiro, los bosques gallegos y el Pico Sacro, o los acantilados del fin del mundo en Finisterre.**

La cristianización del Camino de las Estrellas se llevó a cabo **por lugares que ya tenían una tradición y culto anterior**, que el hombre medieval incorporó y recuperó. Una **superposición de la Iglesia sobre entornos que estaban marcados por lo extraordinario**, como pone de manifiesto lo ocurrido en el siglo XI en el templario monasterio de San Juan de la Peña, en tierras aragonesas, en el templo que albergó el Santo Grial y cuyo origen se pierde en una cueva eremitorio: dos años después de su fundación como cenobio, el abad Oliva denunciaba ante el rey Sancho el Mayor las prácticas mágicas que se celebraban en la comarca.

Ediciones Luciérnaga

Templos sagrados. Edificios mágicos, edificios religiosos



Las iglesias, ermitas y catedrales eran mucho más que santuarios religiosos: eran –siguen siendo– libros abiertos, máquinas de espiritualidad, cajas de resonancias trascendentes, donde se prorrogaba la sacralidad. **Los constructores de los templos jacobeos tuvieron en cuenta la presencia de estas corrientes energéticas, y sobre ellas concibieron el Camino de Santiago**. Un carril telúrico de templos en los que se activaba una fuerza, en los que se hallaba una energía especial. Templos donde, bajo el amparo de una arquitectura de oscuridad o luminosidad, de una geometría y acústica particular, se buscaba una fuerza que invitaba a trascender que movía «energías». Donde se abrían puertas a otras «realidades».

Para ello **se elegían enclaves idóneos**, **especiales** –aquellos que el hombre ya consideraba sagrados o que reunían unas características especiales–, y se erigían bajo medidas estelares. En los templos tan importante era la parte terrenal como la cósmica, es decir, su ubicación respecto a las estrellas. **Eran reflejo del cosmos. Todos ellos están orientados a los puntos cardinales y a las constelaciones, y además están relacionados con los cuatro elementos.**

Reflejan el pensamiento de aquel entonces, una época en la que astronomía y astrología eran una misma ciencia. El hombre de la Edad Media contemplaba la cúpula celeste y se guiaba por ella. Todo quedaba bajo el mando de Dios, y los astros también. Por ello **en los templos se buscaba el equilibrio entre cielo y tierra. Eran templos vivos en los que confluían las fuerzas terrestres y cósmicas**.

El **maestro constructor** clavaba su báculo en el suelo. Durante un año observaba y tomaba medidas astronómicas a partir de las sombras que proyectaba el bordón-gnomon. Puestas y salidas de sol, equinoccios y solsticios. Una vez tomadas las medidas, con la ayuda de unas cuerdas se iban trazando triángulos y cuadrados que permitían distribuir el templo de una forma proporcional. Se conseguía así el primer plano horizontal, el bosquejo de lo que más tarde sería la planta del templo. Después se colocaba la primera piedra en uno de los vértices, el eje de la edificación; de ahí su nombre, «piedra angular». Los templos medievales fueron erigidos por y bajo una concepción sagrada. Y albergan y reflejan los lenguajes herméticos que custodiaban las órdenes religiosas y los gremios de constructores.

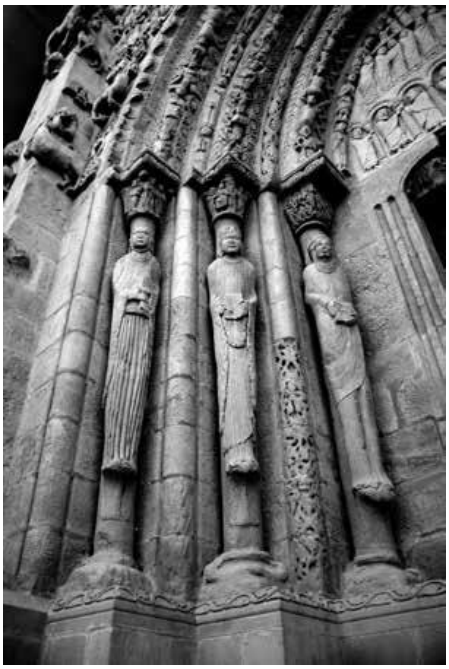
Además de en sus ubicaciones y medidas, en sus diseños y estructuras (fachadas, torres, columnas, capiteles, portadas y arquivoltas), **sus constructores legaron conocimientos, secretos y símbolos.** Elaborados bajo la visión cósmica del hombre, **eran portadores de un mensaje atemporal**. Uno «oficial», acorde con la sagrada reliquia o milagro que custodiara, que daría cuenta de su significado, concentrando una simbología que superaba la devoción para convertirse en algo trascendente. Y otro «no oficial», el mágico, el hereje, que compartía una sabiduría o indicaba un lugar de cultos prohibidos. Un lenguaje culto, escondido. Símbolos, por otra parte, que hoy ignoramos, pero que el hombre medieval sabía leer antes de entrar al templo.

Ediciones Luciérnaga

El Camino aragonés y el Santo Grial

El tramo aragonés del Camino está marcado por el Salto Grial. Si nos fijamos, un poco, veremos que cada autonomía por la que discurre el Camino de Santiago (Aragón, Navarra, La Rioja, Castilla y León y Galicia) alberga su particular Santo Grial. Pero ¿qué es el Santo Grial? ¿Qué es ese mítico objeto que proporcionaba inmortalidad, sabiduría y conocimiento, y cuyo influjo a traspasado su tiempo? ¿La copa que utilizó Jesús en la Última Cena? ¿El druídico celta caldero de Lugh? ¿El Qaff de los musulmanes? El Grial, el legendario cáliz prodigioso, es todo eso y mucho más: es el símbolo de lo femenino, de lo materno, es el símbolo de la divinidad que está dentro de nosotros mismos, y de la búsqueda, una búsqueda tan vieja como el propio hombre. Una búsqueda en la que cada peregrino encontrará su propio Santo Grial en el Camino, en su Camino.

DIARIO DE UN PEREGRINO. AL PIE DEL CAMINO



H*an pasado quince años desde que, en octubre de 2004, recorriera por primera vez el Camino de Santiago. Desde que empecé a confeccionar esta guía o cuaderno de campo que ahora tiene entre sus manos. Fue mi primer Camino de Santiago, pero ni mucho menos el último. A lo largo de este tiempo he vuelto a vivir en diez ocasiones la experiencia de caminar una veintena de kilómetros al día durante semanas, con la mochila a la espalda, bajo el sol y la lluvia, pisando tierra, barro, agua y nieve, atravesando valles y mesetas, pequeños pueblos y grandes ciudades —y no solo la de caminar, sino también la de ser hospitalero, cuidando de otros caminantes—, compartiendo, descubriendo, entrevistando, aprendiendo, viviendo la experiencia, con lo bueno y lo malo —llevando conmigo el cuaderno de campo, la grabadora y la cámara de fotos, tras la pista de historias legendarias y misterios—, siempre recorriendo el Camino Francés, desde el ramal navarro de Saint-Jean-Pied-de-Port/Roncesvalles y el ramal aragonés desde Sompot/Jaca—, rumbo a Compostela y Finisterre. Caminos y camino al que siempre he acudido al encuentro de leyendas, milagros, sucesos prodigiosos, reliquias, símbolos perdidos, cultos ancestrales; de tierras míticas y construcciones mágicas, en busca de las claves ocultas, de los pilares e hitos del sagrado y mágico Camino de Santiago.*

Y es que el Camino de Santiago del siglo xxi es una senda enraizada en cultos y tradiciones que se solapan, que se pierden en la bruma del tiempo y que nos trasladan a un pasado prodigioso y maravilloso. Una senda que recorre muchos caminos que se han ido conformando con el paso de los

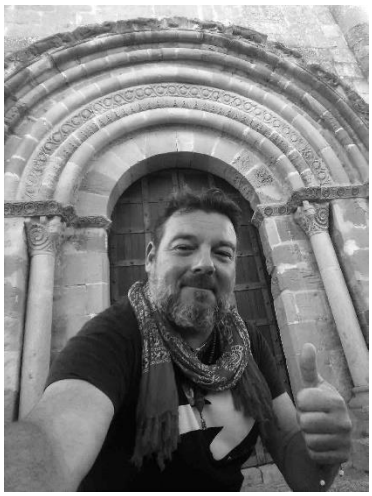
siglos hasta dar lugar al camino actual. Es heredero de diferentes y antiguas culturas, y discurre por lugares y alberga símbolos cuyo origen, significado real y trascendencia aún desconocemos. Un legado extraordinario ligado a la historia y a la búsqueda ancestral del ser humano de lo mágico y trascendente. En el que hay restos de mitos y creencias íberas, celtas, fenicias, egipcias, griegas, romanas y musulmanas. Un camino que, a pesar de nacer oficialmente en el siglo ix y haber sido domesticado por el cristianismo, contiene un pensamiento milenario que nos une con nuestros ancestros, pero también con el presente, con nosotros mismos. Un camino impregnado por la energía de los millones de personas que lo han recorrido. Una energía que está viva, que se percibe a cada paso.

No cabe duda de que el Camino de Santiago es una experiencia personal e intransferible. Cada persona encontrará y vivirá el camino que quiera y busque. Pero no es menos cierto que hemos olvidado lo más básico y fundamental: que el Camino de Santiago nos descubre más de dos mil años de historia, y que es, por encima de todo, una experiencia humana, espiritual, iniciática y mágica. Para quien decida recorrerlo caminando, paso a paso, con la mochila a cuestas, compartiendo la experiencia con los demás caminantes, durante días y semanas, el Camino de Santiago irá mucho más allá. No en vano, no conozco a ninguna persona que diga: «He viajado al Camino de Santiago». Todas, sin excepción, da igual el tiempo que hayan caminado, afirman: «Soy peregrino. He hecho el Camino de Santiago». Y en esta guía o cuaderno de campo no solo encontrará la información básica para emprender la aventura —un viaje a través de la naturaleza, el arte y la historia—, sino también claves —bajo misterios y leyendas— para no ser un peregrino más y descubrir la verdadera esencia del Camino de Santiago.

Un camino que está marcado por dos tipos de «señales». Unas tienen forma de flecha y son de color amarillo. Son las que vemos todos. Estas nos llevan —a través de los hitos de la historia y del arte—, por lo que fue autovía cultural y económica recorrida por personas y conocimientos procedentes de todos los rincones de Europa, hasta la tumba de Santiago en Compostela. Y luego hay otras «señales» que ni son amarillas ni tienen forma de flecha, que solo se advierten con calma y pericia, que nos conducirán hasta Compostela y después a Finisterre, al Finis Terrae, al Ara Solis: al antiguo fin del mundo, donde el sol moría y renacía cada día. «Señales» que plantean al espíritu curioso, a aquel que quiere ir más allá y más arriba, que mira, lee, escucha y siente, más allá de lo evidente, secretos por descifrar. «Señales» que son mensajes para el alma y el corazón.

Ediciones Luciérnaga

El AUTOR: *FRANCISCO CONTRERAS GIL*



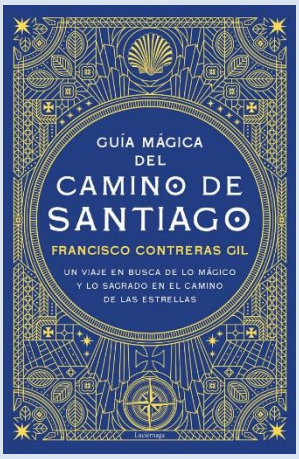
Francisco Contreras Gil es periodista, documentalista y escritor. Lleva tres décadas dedicado al periodismo de investigación especializado en historia, leyendas y misterios. A lo largo de estos treinta años ha trabajado en la revista *Enigmas*, en *Milenio 3* y *Cuarto Milenio*, *Espacio en Blanco* (RNE), *La Otra Realidad* (Antena 3), *Rastreadores de Misterios* (Telemadrid y Canal Sur) y *Enigmas de Nuestra Historia* (DMax-Discovery).

Actualmente trabaja en secciones radiofónicas semanales en *Misterios con Fran Contreras* en *Más de Uno* —con Carlos Alsina y Begoña Gómez de la Fuente— en Onda Cero, en *Las Entre Piernas del Misterio* en *Las Piernas No Son del Cuerpo* —con Juan Luis Cano— en Melodía FM y en el podcast *DEX-Días Extraños* —con Santiago Camacho— en Ivoox.

Para saber más sobre el autor:
www.franciscocontreras.es
Twitter: @FranContrerasG
Facebook: Francisco Contreras Gil
Instagram: @Francisco_Contreras_Gil

FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

GUÍA MÁGICA DEL CAMINO DE SANTIAGO
Autor: Francisco Contreras
Editorial: Ediciones Luciérnaga
Formato: 15 cm x 23 cm
384 páginas
Rústica con solapas
PVP c/IVA: 17,00€
A la venta el 17 de marzo de 2021



Para más información a prensa y entrevistas con el autor:
Lola Escudero
Directora de Comunicación Ediciones Luciérnaga
Tel: 91 423 37 11 - 619 212 722
lescudero@planeta.es

www.planetadelibros.com
www.edicionesluciernaga.com
@ @Luciernaga_Ed