



TRAS LOS PASOS DE INDIANA JONES

Objetos mágicos, lugares míticos
y secretos de la saga





TRAS LOS PASOS DE INDIANA JONES

Objetos mágicos, lugares míticos
y secretos de la saga





© Salva Rubio, 2021
© Prólogo de Javier Sierra, 2021
© Mapa de Fernando López Ayelo, 2021

© Editorial Planeta, S. A., 2021
Avda. Diagonal, 662-664, 7ª planta. 08034 Barcelona

www.edicionesminotauro.com
www.planetadelibros.com

Todos los derechos reservados

ISBN: 978-84-450-1023-5
Depósito legal: B. 1.979-2021
Preimpresión: dâctilos
Impreso en España

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel ecológico y procede de bosques gestionados de manera sostenible.





Introducción

Apuesto a que el lector recuerda perfectamente la primera vez que vio una película de Indiana Jones.

Aunque todos hemos visto cientos, quizá miles de películas a lo largo de nuestras vidas, solo unas cuantas nos han marcado de tal manera que, aún años después, tengamos la edad que tengamos, seremos capaces de recordar las emociones que nos produjo verlas por primera vez.

Yo solo tenía tres años cuando se estrenó *En busca del arca perdida*. No vi la película entonces, por supuesto, pero años más tarde cayó en mis manos un libro que resultó ser la novelización oficial, escrita por un tal Campbell Black, y que leí y releí innumerables veces, arrastrado por el ambiente, la fascinación y los peligros que solo me encandilaban en las novelas de Stevenson, Salgari o Jack London.

En cuanto a *Indiana Jones y el templo maldito*, ya tenía seis años en el momento del estreno, pero tampoco pude verla en el cine, y menos con la polémica que desató, por oscura y violenta, que llevó a que, en Estados Unidos, por recomendación de su director, se creara la categoría PG-13 (similar a «no recomendado para menores de 13 años»), historia que cuento en este mismo libro. Pero sí que recuerdo ver un especial televisivo en el programa *De película*, que abría, precisamente, con unos planos de *En busca del arca perdida*. En ese capítulo se hablaba del film y se mostraban escenas, como los niños esclavos de las terribles minas o el corazón arrancado por Mola Ram, que, como muchacho impresionable, ya me asustaron lo suficiente.





Tampoco podré olvidar cuando, ya con doce años, me colé con mi hermano y una marabunta de niños en el cine del centro cultural del barrio para ver a Indiana Jones por primera vez en la gran pantalla, acompañado por Sean Connery, en *Indiana Jones y la última cruzada*.

A mí, como a tantos chavales, adolescentes y luego adultos de entonces, esos misterios y aventuras, el carisma y toda la cultura que había detrás me influyeron durante años, además de tantas otras historias del más famoso arqueólogo a las que llegué con los cómics, los videojuegos y las novelas que George Lucas y Steven Spielberg inspiraron.

Así, pues, cuando mi editora Vicky Hidalgo me invitó a proponerle una idea para escribir un libro sobre alguna película o saga que me interesara, se me iluminó el rostro como si la misma Arca de la Alianza se hubiese abierto ante mis ojos: tenía que ser sobre Indiana Jones.

SOBRE ESTE LIBRO

Existe, en el mundo anglosajón, no tanto en España, un tipo de libro denominado *companion*. Suelen ser volúmenes que incluyen todo tipo de artículos sobre un tema o autor concreto, una suerte de «compañero» que puede leerse de manera independiente o al que recurrir cuando se está indagando sobre algún tema en concreto. Suelen incluir informaciones como el contexto histórico, biografías de los personajes, estudios pormenorizados de temas relacionados y todo aquello que pueda despertar la curiosidad del lector. Existen, por ejemplo, *companions* de Oxford y Cambridge al vino, la mitología, Charles Dickens, el jazz, los cuentos de hadas, Arthur Miller, la historia militar, *El anillo de los nibelungos*, los manuscritos británicos medievales o cualquier otro tema imaginable. Son, de algún modo, guías, aunque no son tanto obras de consulta como de lectura.

Mi inspiración al escribir *Indiana Jones: historia y leyenda* ha surgido de esa idea. He recopilado todos los temas, polémicas, curiosidades y anécdotas que me han parecido interesantes para los seguidores de Indiana y para los estudiosos del personaje, la franquicia y los estudios culturales, y los he desarrollado de la manera más ágil de la que he sido capaz: mi intención no ha sido escribir una guía de





consulta, sino un libro que pueda leerse del tirón, o por capítulos, pero que recoja la esencia del universo de Indiana Jones.

Hay varios desafíos en este sentido. El primero de ellos es que esta obra, como cualquier otra de estudios contemporáneos, pronto estará incompleta. Mientras escribo estas líneas, el culebrón creativo que es Indy 5 está en pleno desarrollo: Spielberg acaba de bajarse de la silla de director y James Mangold ha sido elegido como su sustituto, pero los implicados no están satisfechos con las ideas de guion que se están trabajando, así que nadie sabe bien qué va a ocurrir. Creo que ese futuro se escribirá por sí mismo y que, para un personaje nacido hace casi cuarenta años, hay suficientes historias que contar.

Por otra parte, no hace falta decirlo, este libro está lleno de los llamados *spoilers*; en este sentido, no volveré a avisar de ello: cada vez que cite una película, cómic, novela o cualquier otra narrativa, pertenezca a la saga o no, podré hablar de detalles de su trama y hasta del final. Los lectores quedan avisados.

Más advertencias: este texto consta de varias partes bien diferenciadas. Por un lado, hay una serie de estudios sobre la franquicia, las películas y el personaje, y por otro, una biografía no autorizada de la vida del Dr. Henry Walton Jones Jr., más conocido como Indiana Jones. Ha sido creada narrando, en orden cronológico, los diversos viajes, investigaciones y hechos de su vida, tal como aparecen en las distintas fuentes conservadas: serie de televisión, cómics, películas, etc. A mi entender, esta es la primera vez que, en una publicación impresa, se realiza una biografía tan completa del personaje; esto es, incluyendo videojuegos, novelas, cómics y otros soportes, hasta el umbral de la quinta película.

Sin embargo, más vale que el lector no espere exactitud en las coincidencias de fechas o en la continuidad entre episodios de televisión, porque nunca fue lograda (a veces, ni siquiera pretendida) por sus creadores originales. Hay numerosas contradicciones entre las fuentes, pero mi intención ha sido que dicha vida pueda leerse como un relato dinámico y exhaustivo. Es cierto que existe el llamado *Indycron*, una cronología oficial de las aventuras de Indiana Jones, pero no es pública, sino solo de uso interno de LucasArts y Disney. No obstante, después de ver cómo la compañía del ratón ha desmontado por completo el





canon de *La guerra de las galaxias*, no dudamos de que, en algún momento, pueda hacer lo mismo con el de nuestro arqueólogo. Así que, atención: en su mayor parte, las fechas de su vida son correctas y encajan, salvo ciertos momentos en los que las fuentes no se ponen de acuerdo. Lo dejaremos como parte del misterio que rodea a un personaje con tantos secretos como el doctor Jones.

Acerca de los títulos: algunos de ellos no tienen traducción oficial al español, por ello, en muchos casos, los he dejado en su original en inglés. Por otra parte, en muchas ocasiones prescindo de decir en cada caso «Indiana Jones y...» para evitar ser reiterativo, por lo que usaré de forma común abreviaturas como *El arca perdida*, *El templo maldito*, etc., que creo que son suficientemente claras. Tras el índice de esta obra, el lector habrá visto ya una leyenda para saber dónde ver, leer o jugar a la aventura correspondiente.

UN LIBRO: UNA INVITACIÓN A LA AVENTURA

Vivimos en una era que podría considerarse contraria al misterio.

La ciencia, la tecnología, internet y las redes sociales ponen a golpe de clic todo aquello que antes requería hurgar en librerías de viejo, en bibliotecas polvorientas o en tratados amarillentos. No puedo evitar recordar la primera vez (hace muchos años, antes de su digitalización) que visité la Biblioteca Nacional de Madrid, y nunca olvidaré cómo abrir cada fichero y buscar manualmente cada ficha, entregarla a la bibliotecaria y recibirla en la vasta y majestuosa sala de lectura parecía el preludio a una aventura de verdad.

Por eso mismo creo que, aún hoy, un libro es el símbolo del misterio. La portada promete respuestas, el pasar de las páginas es como levantar velos, leer párrafos, notas y capítulos es descifrar jeroglíficos y darles forma en nuestras mentes e imaginaciones.

Por ello, espero que un libro sobre Indiana Jones sea para el lector una aventura, la de querer saber más, la de lo oculto y lo insondable, la de aprender sobre uno mismo.

Para mí, sin duda, lo ha sido. Los dejo en buena compañía.

Salva Rubio







PRIMERA PARTE:

Indiana Jones:
historia(s) de la saga





Crear un mito moderno: Indiana Jones en la pantalla

Todo empezó con dos niños que decidieron soñar.

Dos muchachos que hicieron del cine la aventura más importante de sus vidas y, con ello, ilustraron las nuestras con fantasías, músicas y descubrimientos. Indiana Jones nace por y para la gran pantalla, y aunque sus múltiples iteraciones lo hayan llevado por mil y un caminos...

Sí, todo empezó con dos niños. Hablemos de ellos.

STEVEN

Cincinnati, Ohio, está a una enorme distancia de Hollywood: 3.480 kilómetros. Una distancia tal que, nos tememos, podría resultar insalvable en la mente de cualquier muchacho, excepto en la de los que sueñan.

Steven Allan Spielberg nace allí, justo después de la Segunda Guerra Mundial, de abuelos judíos rusos; de una madre, Leah, pianista (de quien quizá heredara la sensibilidad artística), y de un padre, Arnold, ingeniero eléctrico (quien puede que le diera el talento técnico). Su infancia, nos cuentan, fue difícil: además de numerosas mudanzas, ser educado como judío ortodoxo de 1953 a 1957 le hizo sentirse incómodo por las reacciones de los niños y las otras familias de su vecindario. No facilitó las cosas que encajara en el estereotipo del *nerd*, el niño intelectual que tocaba el clarinete en la orquesta, al que los compañeros de clase cantaban cancioncillas burlonas, al que

