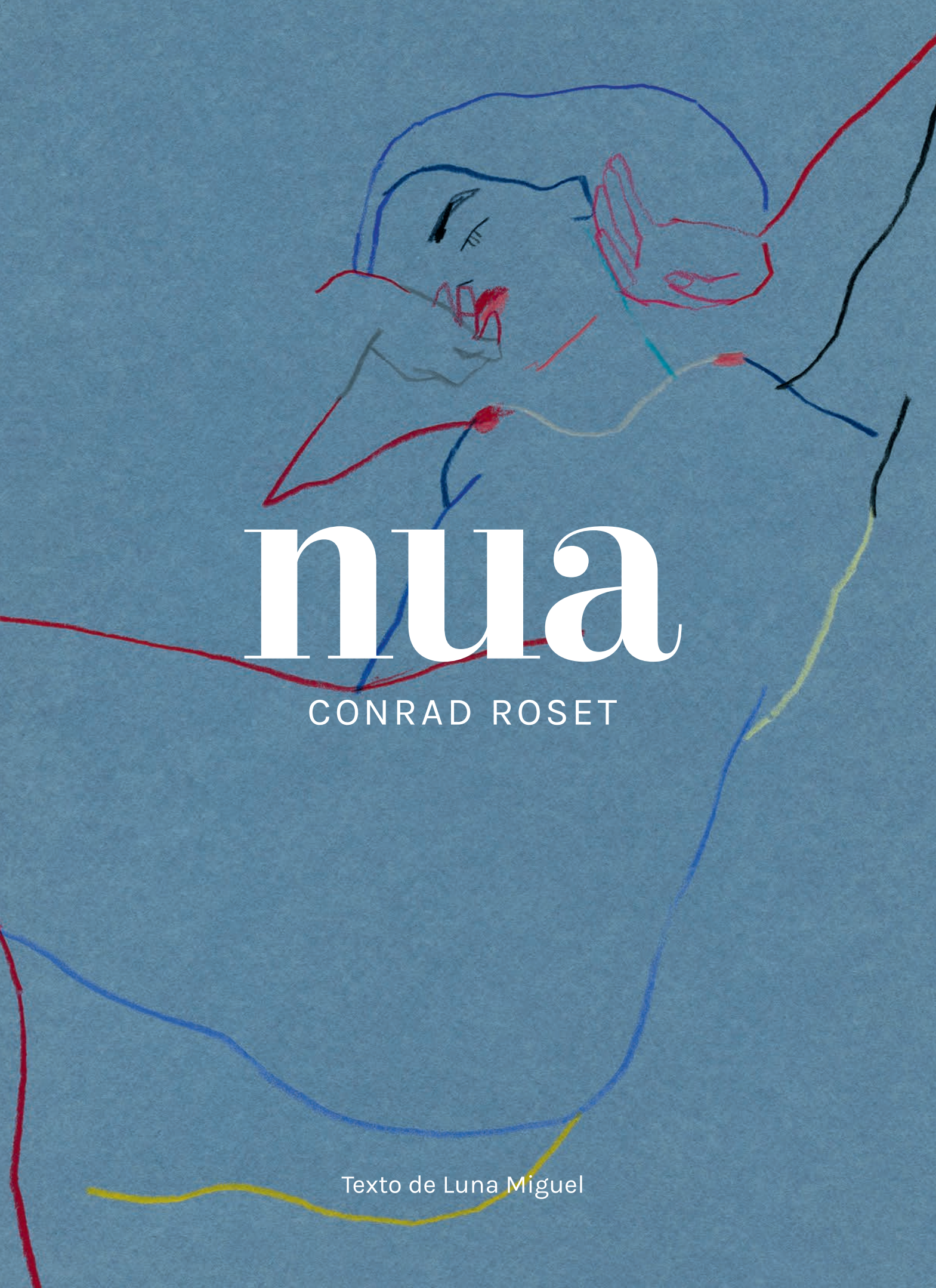


nua

CONRAD ROSET

Texto de Luna Miguel

nua

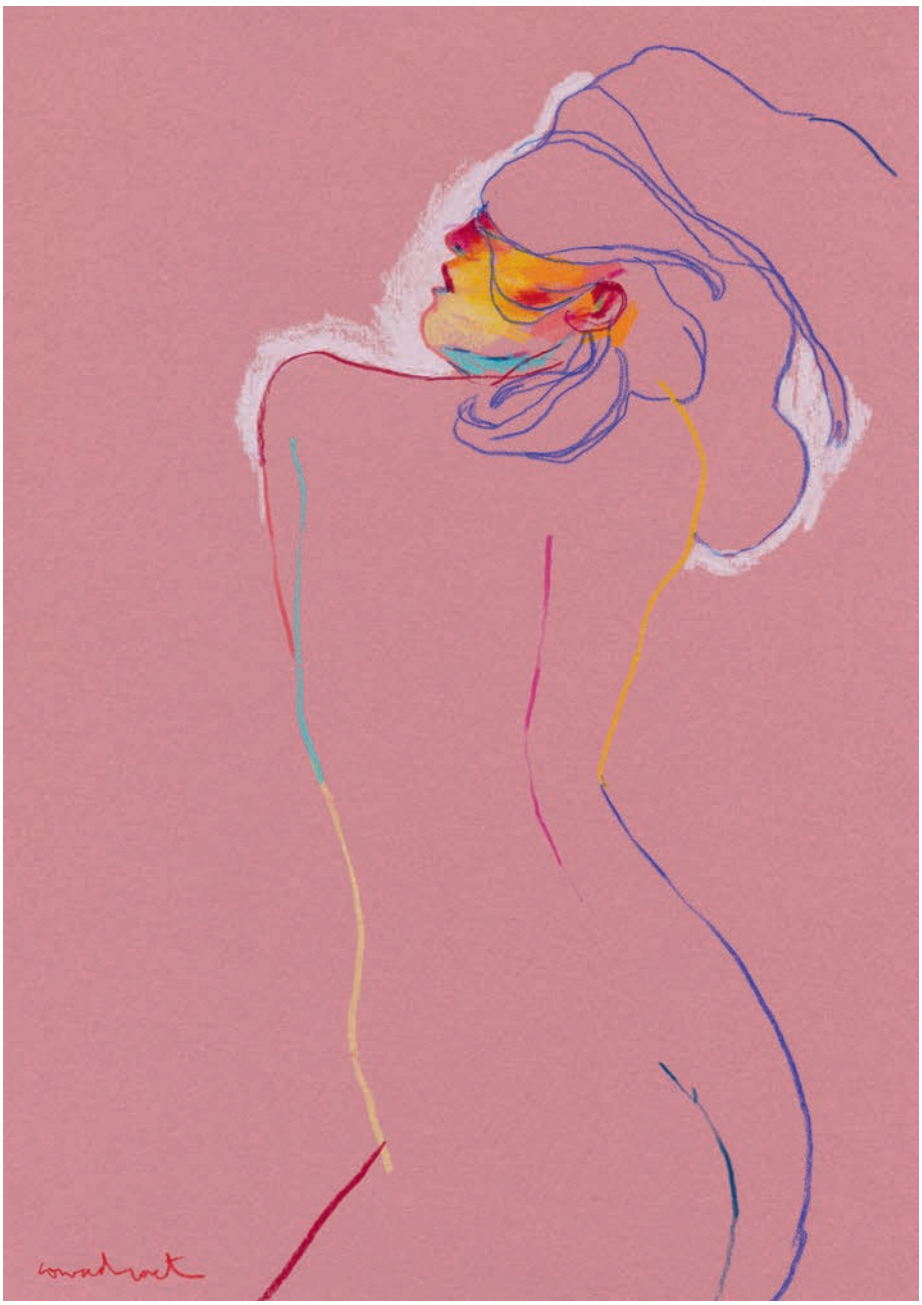
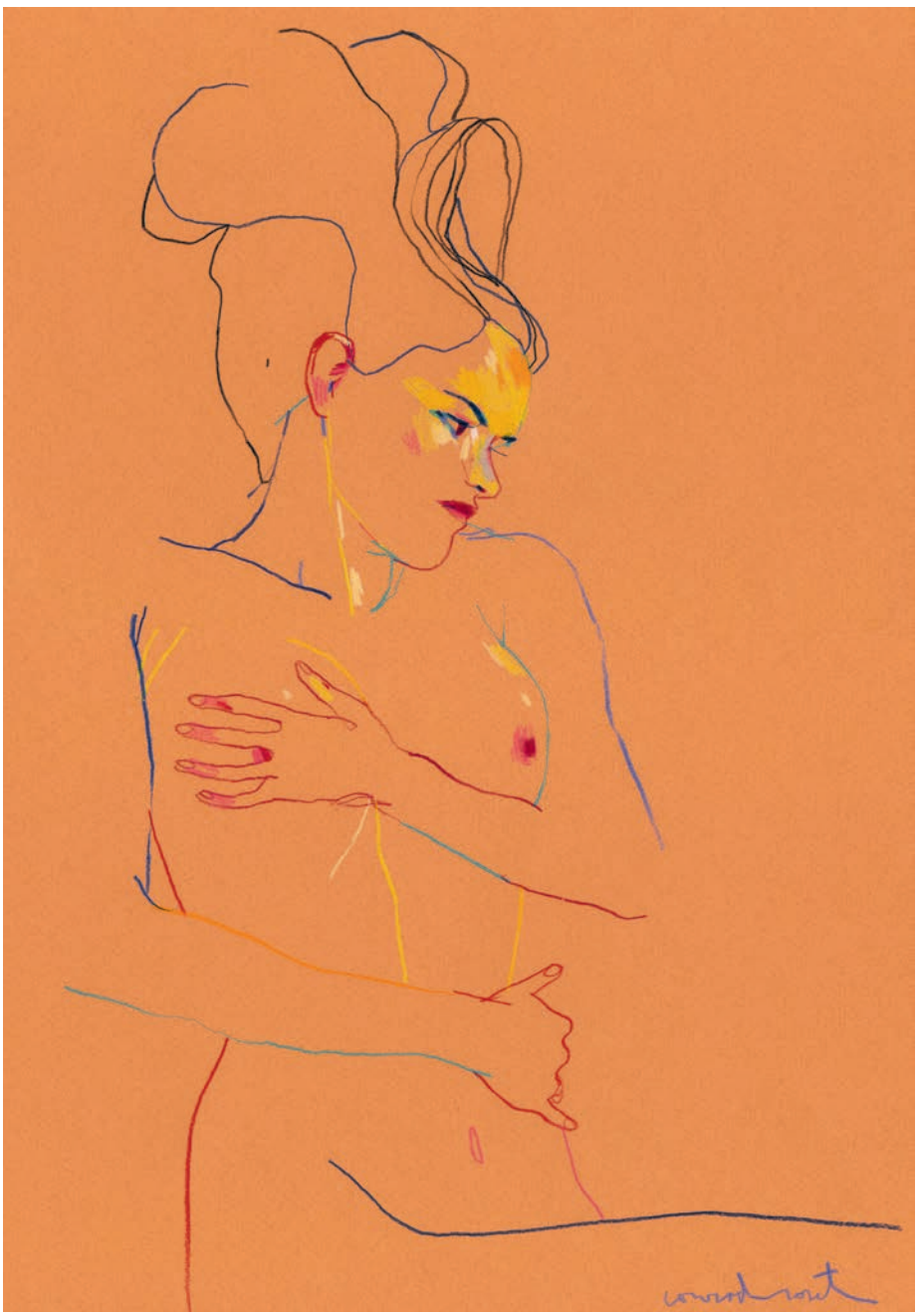
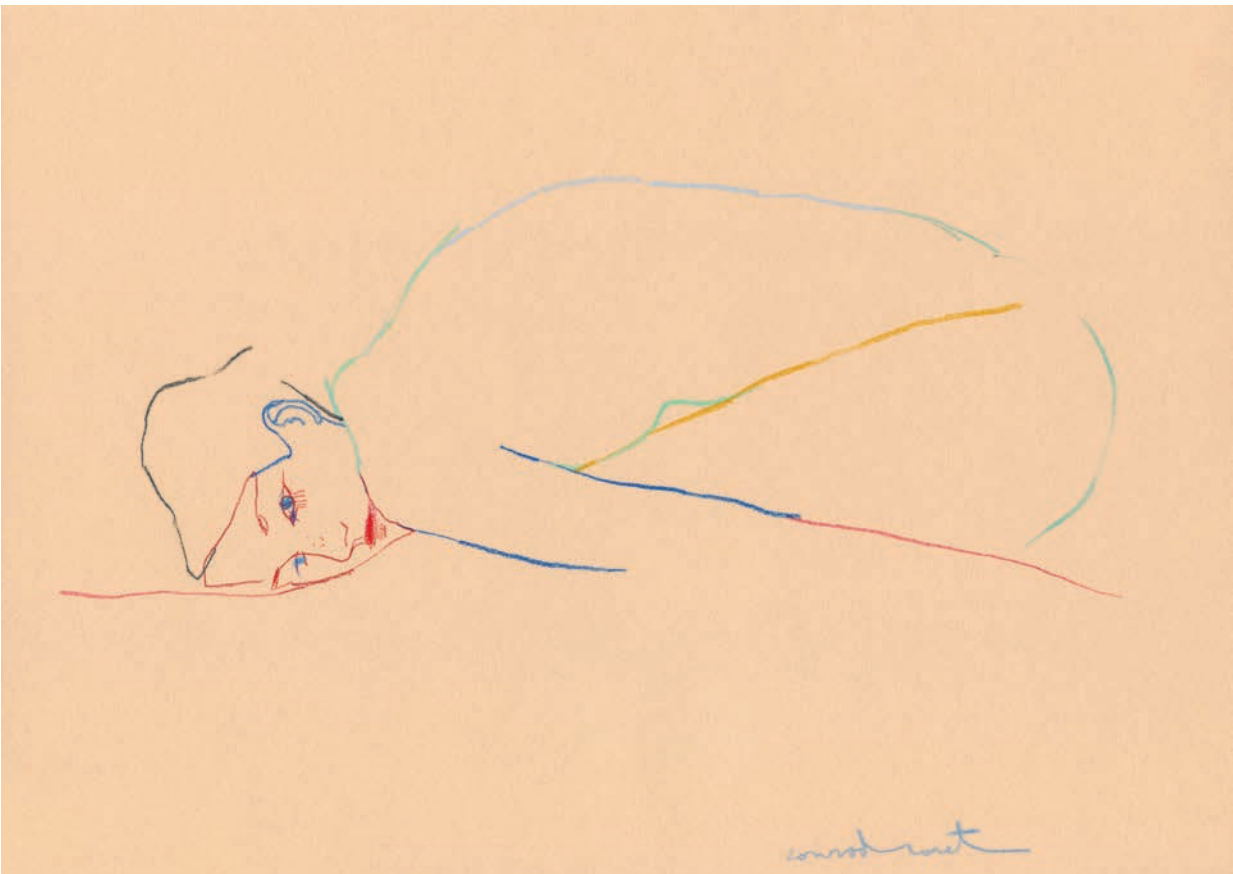
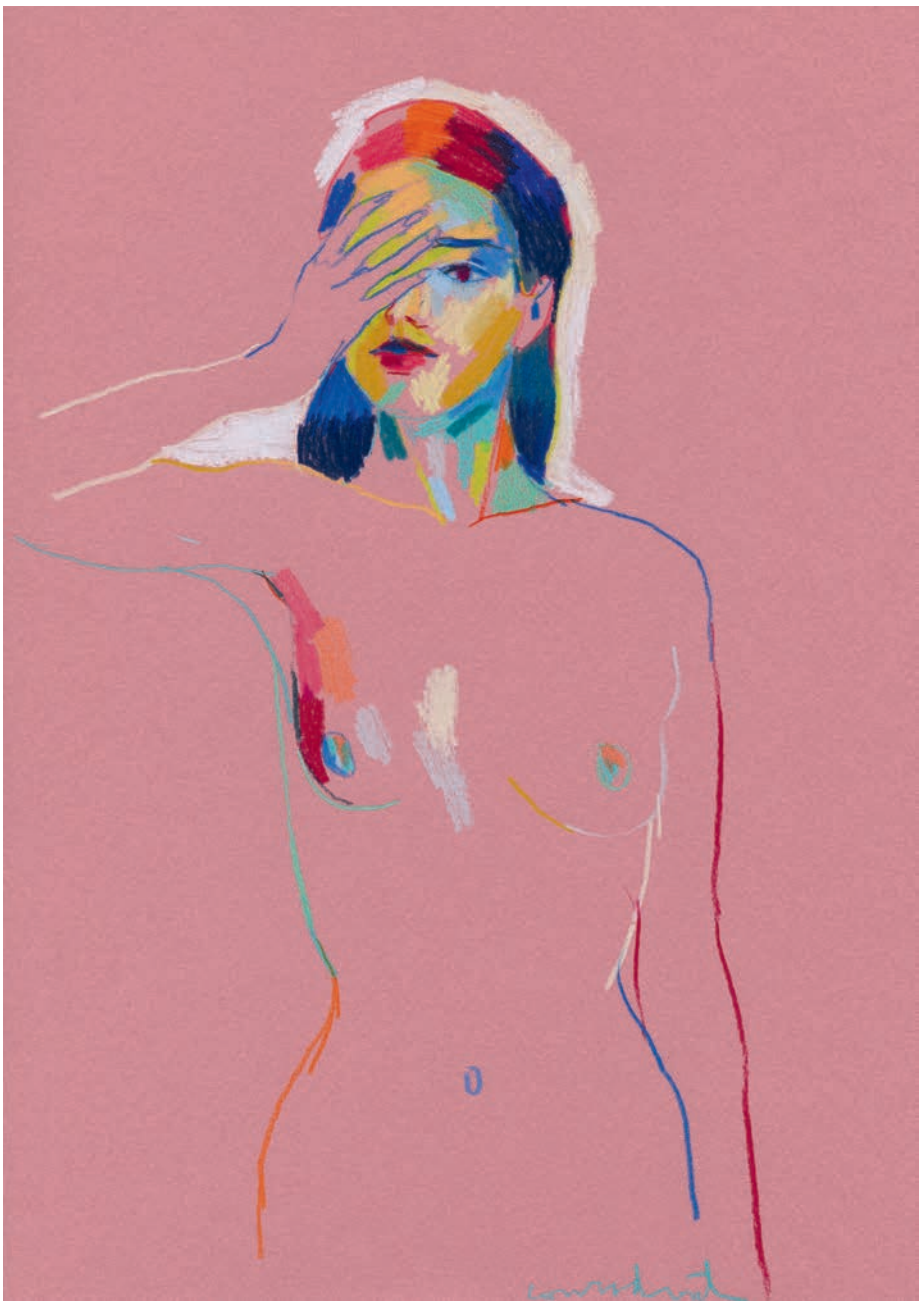
CONRAD ROSET

LUNWERG
EDITORES

y todos esos cuerpos dibujaban un jardín

Una oda a la tradición *jardínica* de Conrad Roset

por Luna Miguel

I

Escribió el poeta francés Guillaume Apollinaire que él odiaba las flores «porque eran mujeres desnudas», y que por lo tanto «sufría al encontrarse por todas partes con su desnudez». La desnudez constante puede suponer para algunos cierto sufrimiento, de acuerdo, o simplemente generar una inquietud. Que se lo digan a cualquier ser humano dotado de una red social en este nuestro inicio de siglo XXI: la desnudez en los titulares morbosos, la desnudez en los brillos de la publicidad, la desnudez en las imágenes fugaces que consumimos de nuestros allegados, la desnudez en el léxico que utilizamos para llamar la atención, para generar *clickbait*, y un largo etcétera. Qué desnudos podría decirse que estamos. Con cuantísima facilidad desvestimos nuestros vulnerables cuerpos. Y cuánto orgullo debería significar esta pasión por el destape, aunque, irónicamente, al final hayamos conseguido que para nada sea así. Entonces, ¿significa eso que hemos desprovisto de su sentido a la exhibición del cuerpo? ¿Significa que a fuerza de erotizar apresuradamente el mundo lo hemos *deserotizado*? ¿Qué trabajo debemos hacer ahora para resignificar nuestros cuerpos? ¿Hay algún lugar al que podamos mirar para entender que la desnudez solo es mágica cuando comulga con los ojos que la contemplan desde una ternura atravesada por el misterio?