



Rayden Cantínela

100 canciones y 99 finales alternativos

Rayden Cantinelas

100 canciones y 99 finales alternativos



ESPASA ES POESÍA

ESPASAesPOESÍA

© Espasa Libros S. L., 2019
Editado por Editorial Planeta
Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona
www.planetadelibros.com

©del texto: David Martínez Álvarez, 2021
© imagen de cubierta: Belén Elorrieta
Primera edición: octubre de 2021
ISBN: 978-84-08-24717-3

Depósito legal: B. 13.587-2021
Impreso en España – *Printed in Spain*

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

PRÓLOGO

p. 7

Estaba escrito (2010)

p. 33

Mosaico (2012)

p. 95

En alma y hueso (2014)

p. 151

Antónimo (2017)

p. 245

Sinónimo (2019)

p. 309

La casa de papel (EP) (2020)

p. 375

Homónimo (2021)

p. 399

PUÑOLETERISMOS

p. 453

Todo ocurrió un 27 de agosto

Alcalá de Henares, 27 de agosto de 2001

A menos de un kilómetro, las fiestas patronales. Con ellas, el sonido de las peñas, el *biribiri biribiri* estridente de los autos de choque, las inevitables canciones de verbena y una ciudad que se pierde entre sus ferias de algodón de azúcar, churros con chocolate a horas intempestivas y vasos de litro.

En un parque paralelo al paseo de Pastrana, tres chicos están sentados en los columpios hablando de cualquier banalidad propia de los dieciséis años, buscando la mejor excusa para reírse de la vida mientras esta los moldea.

Hacia un verano que el rap había entrado en sus vidas, pero ese 27 de agosto, el más espigado de los tres propone montar un grupo. Como pasatiempo, como un juego más de adolescentes, como algo que los uniría más sin mayor pretensión que hacer música. Lo que él se había callado es que, en secreto, ya había escrito alguna composición que otra, por lo que su propuesta viene acompañada con una demostración en directo.

Los otros dos amigos, asombrados por la exhibición, aceptan. El más mayor de los tres se desmarca de la ejecución verbal diciendo que él será el DJ del grupo, que su padre tiene un to-

cadiscos y aprenderá todo lo que haga falta para ser de los mejores.

Solo queda el más pequeño de los tres. Él, desde que tuvo puño y letra, lo ha trasladado todo al papel en forma de poesía. Es una técnica que ha aprendido de su madre: plasmar en un folio aquello que se le escapa a su lengua introvertida. Nunca ha pensado en hacer canciones, pero no puede resultar tan difícil. Entonces el tercero en discordia acepta.

Ese 27 de agosto de 2001, nace un grupo de música: Assamitas, nombre que duró muy poco pues, a los días, pasan a llamarse A3Bandas. El porqué es sencillo: eran tres y hacían *carambolas con la rima*. (¿Qué podía fallar?) Y ¿por qué Rayden? Eso es más sencillo aún: en el rap es muy común tener un alias, un *a. k. a.*, un pseudónimo, un nombre de guerra. El más pequeño de los tres no se decidía, sus compañeros se lo sugirieron.

¿Quién iba a decirle que ese pequeño pasatiempo iba a cambiarle la vida por completo?

Nota: las letras que aparecen reflejadas en las canciones son todas íntegramente de Rayden; se ha omitido el texto de los colaboradores por un tema de copyright.

1. HOGAR DULCE HOGAR

El niño desde joven ve el dolor de una mujer,
el padre deja marcadas sus huellas en su propia piel,
peleas en casa hasta el amanecer,
vida que su madre entre lágrimas no supo responder.

Difícil vida que al niño hiere de por vida,
la ira lo come por dentro, le deja el alma herida.
El hombre rehúsa, cruda disculpa, le hace daño
y hiere otra vez a su mujer, ¿ves el engaño?

Malos tragos en su vida,
pasos mal dados no compensados
por amor dejan heridas.
Una mezcla de malicia, herida cuando ataca,
un falso amor que muerde, caricias que dejan marca.

De rabia el niño salta con un arma e irrumpe en la casa
con una daga guardada bajo la cama.
Busca a su madre para salvarla pero ya es tarde,
¿cuánto vale el amor de un padre?

Mujer, sé fuerte,
no dejes que esto pase,
no dejes que un animal te gane.
Enfréntate;
no te hace falta para vivir,
para sentir, tú sabes qué camino has de elegir.

Mujer, sé fuerte,
no dejes que esto pase;
no dejes que un animal te gane.
Enfréntate;
no te hace falta para vivir,
para sentir, tú sabes qué camino has de elegir.

Y esa mujer que desde joven conoce el amor,
la pasión, y con la sortija, el dolor.
No es normal pensar que alguien tanto pueda cambiar;
no es normal pensar que vayas a pasarlo tan mal
con el hombre al que has querido.

Has visto crecer a tu hijo,
has vivido, y todo eso, ¿para qué te ha valido?
Para verte la cara marcada,
reflejada en el espejo del alma rasgada.

Esa mirada que cada día duele más que ayer,
¿por qué no rompes con eso y con todo lo que refiere a él?
Quizá sea mejor esperar a que cambie,
que sea como cuando estuvisteis en el último baile.

Pero no es así, es más difícil que eso,
es hacerte frágil haciéndote mártir
y viendo cómo ese techo se te cae encima
y no haces nada sobre ello.
Primero ámate a ti y después ama tu vida.

Mujer, sé fuerte,
no dejes que esto pase,
no dejes que un animal te gane.
Enfréntate;
no te hace falta para vivir,
para sentir, tú sabes qué camino has de elegir.
Mujer, sé fuerte,
no dejes que esto pase,
no dejes que un animal te gane.
Enfréntate;
no te hace falta para vivir,
para sentir, tú sabes qué camino has de elegir.

¿En qué piensas para hacer tanto daño?
¿Quieres ganar su respeto a base de palos,
de cardenales? En vano
ponle maquillaje
para dar imagen de mujer feliz,
de vivir así, y tu casa en crisis.

No hay amor
cuando el alcohol se mezcla, no hay quien lo merezca.
Aunque tu hijo crezca sigue con miedo; al rezar,
en tu propia mesa, desea no haberte conocido nunca,
no ser la presa y no poder rechistar.

Resisten a tu cólera, no volverán,
no lloverá más en tu casa,
ya no dolerán más amenazas, no;
estarás solo junto a tu odio

y amor propio. Rompió esa foto,
topó con esto y quemó ese folio.

Si el amor es así, yo os odio a todos y fin,
es casi lo más cercano a vivir feliz.
Mira, vives de okupa, de culpar a otros;
eres la causa, para mí eres poco más, hijo de puta.

Mujer, sé fuerte,
no dejes que esto pase,
no dejes que un animal te gane.
Enfréntate;
no te hace falta para vivir,
para sentir, tú sabes qué camino has de elegir.
Mujer, sé fuerte,
no dejes que esto pase,
no dejes que un animal te gane.
Enfréntate;
no te hace falta para vivir,
para sentir, tú sabes qué camino has de elegir.

uno

La primera canción de las 100.

Se dice pronto.

Era 2003 y formó parte de la maqueta *No hay símil* de mi grupo A3Bandas; tardó un año en salir, pero fue la primera canción que grabé en solitario, dos años después de empezar en la música.

Recuerdo que escribí este tema de un tirón en la mesa de la cocina de casa de mis padres.

Quise mostrar un episodio de violencia machista desde diferentes puntos de vista y contado en tres actos: el hijo, la madre y el padre.

Es curioso cómo, revisitando mi obra, me doy cuenta de que en las primeras canciones, mi yo narrador siempre se situaba como un agente externo. Quería hablar de muchas temáticas y problemáticas, pero pretendía también evitar indagar mucho en ellas por miedo a que, al abrirme tanto, me removiera demasiado.

Posiblemente sea una de las canciones que peor ha envejecido por su visión acotada y el pensamiento utópico de que salir

de esa situación es fácil, pero gracias a esta canción nació *Caza de pañuelos*, que demuestra más madurez y una opinión más formada sobre el asunto.