



LA BIBLIA DE
MAESTROS
DE LA
COSTURA



SHINEIBERIA
We are Banijay

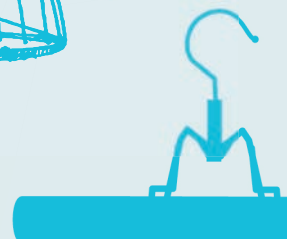
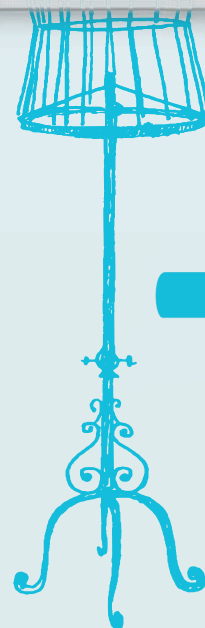
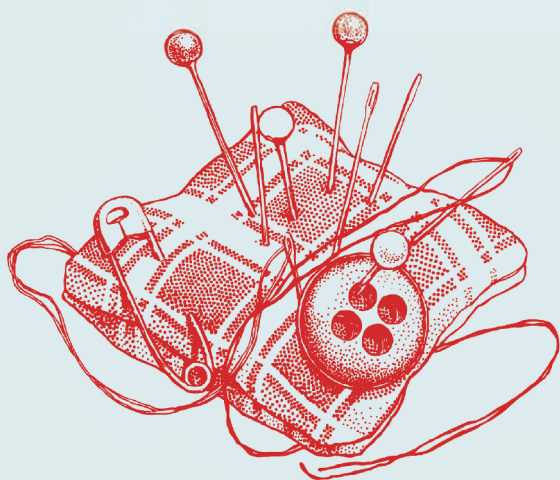

ESPASA

rtve



LA BIBLIA DE

**MAESTROS
DE LA
COSTURA**





El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel ecológico y procede de bosques gestionados de manera sostenible.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Diseño y maquetación de interior: María Pitironte

Diseño de cubierta: Planeta Arte & Diseño

Redacción, fotografías y patrones: Ana Romasanta

Imágenes de recursos: Shutterstock

© Shine Iberia S.L.U., 2022

© CRTVE, SME, 2022

© Editorial Planeta, S. A., 2022

Espasa es un sello editorial de Editorial Planeta, S. A.

Editorial Planeta, S. A.

Avda. Diagonal, 662-664 08034 Barcelona

www.planetadelibros.com

www.espasa.com

ISBN: 978-84-670-6461-2

Depósito legal: B. 19.401-2021

Preimpresión: Safekat, S. L.

Impresión: Unigraf, S. L.

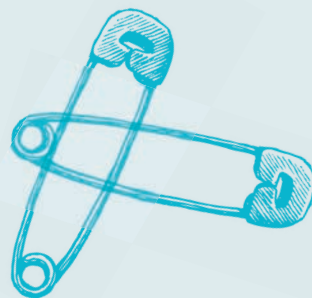
Printed in Spain - Impreso en España

LOVE
productions





ÍNDICE



PRENDAS DE MAESTROS DE LA COSTURA, 8

- El conjunto trap, 10
- El conjunto de falda y blusa, 22
- El vestido envolvente, 36
- El chaquetón de chico, 48
- El vestido negro, 60

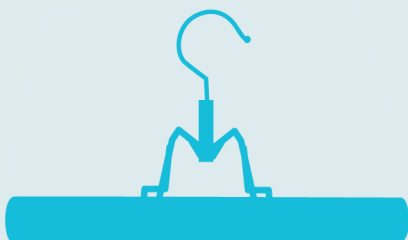


TECNICAS, 72

- Adapta el patrón a tu silueta, 73
- Cómo utilizar el plano de patrones, 82
- Marcas de los patrones y su significado, 86
- Minituriales, 91
- Patrones base, 316

Glosario, 346

Índice de contenidos, 361



PRENDAS DE MAESTROS DE LA COSTURA

1.



2.



3.



4.



5.



EL CONJUNTO TRAP

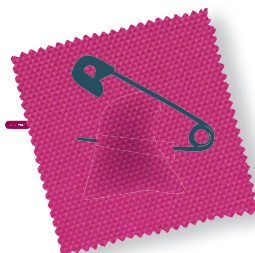


Reflejo del género musical, este estilo urbano que tuvo su origen en los noventa se caracteriza por no tener etiquetas, permitir mezclas y combinaciones tan únicas y expresivas como la persona que lo lleva. Algunos elementos representativos como los estampados *animal print*, la ropa deportiva, las cadenas de oro y las gorras se mezclan sin prestar atención a la marca, sin importar si es de alta gama o *low cost*.

MATERIALES

Aunque para el modelo hemos empleado un tejido de red para el top y uno acolchado para el pantalón, puedes utilizar para el primero uno 3D o con calados que tenga algo de elasticidad para que se adapte al cuerpo. Y para el pantalón tejidos de peso medio como *denim*, sargas, crepé de poliéster, incluso *jacquard*, terciopelo o pana.

Como forro, para el top puedes usar un tejido de punto jersey —camiseta— realizado en algodón o con una mezcla de algodón y licra. Para el pantalón uno ligero de algodón como un *voile* o un popelín fino.

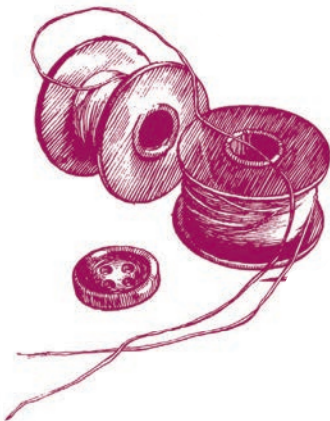




Necesitas, además:

- Hilo de coser
- Hilo de hilvanar
- Hilo de torzal para los pespunte en zigzag
- Cinta de goma metalizada de 4 cm de ancho para la cinturilla
- Cinta de goma de 2 cm de ancho para el bajo del pantalón y del top
- Cadenas para adornar el escote y las cremalleras del pantalón

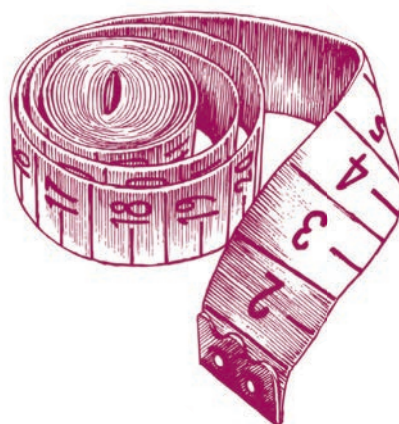
Consulta la tabla de consumos para saber cuánta cinta de goma y de cadena vas a tener que usar.



	Ancho	Tallas		
		S	M	L
<i>Tejido A</i>	1,35 m	2,30 m	2,30 m	2,30 m
<i>Tejido A</i>	1,45 m	1,50 m	2 m	2 m
<i>Tejido B</i>	1,35 m	0,75 m	0,75 m	0,75 m
<i>Tejido B</i>	1,45 m	0,75 m	0,75 m	0,75 m
<i>Forro A</i>	1,35 m	2,30 m	2,30 m	2,30 m
<i>Forro B</i>	1,30 m	0,50 m	0,50 m	0,50 m
<i>Goma cintura</i>	4 cm	0,80 m	0,90 m	1 m
<i>Goma bajo</i>	2 cm	0,75 m	0,75 m	0,75 m
<i>Goma bajo pecho</i>	2 cm	0,45 m	0,50 m	0,55 m
<i>Cadena</i>		2 m	2 m	2 m

PIEZAS DEL PATRÓN

- 1A(1) y 1A(2): Perna pantalón 2x
- 1B: Delantero top 1x (con la tela doblada)
- 1C: Lazada espalda 4x
- 1D: Lazo para el cuello 1x (con la tela doblada)



Plano de patrones: A

Talla S:

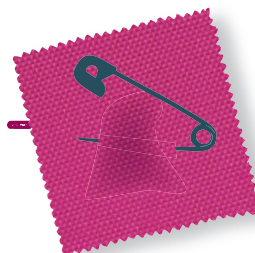
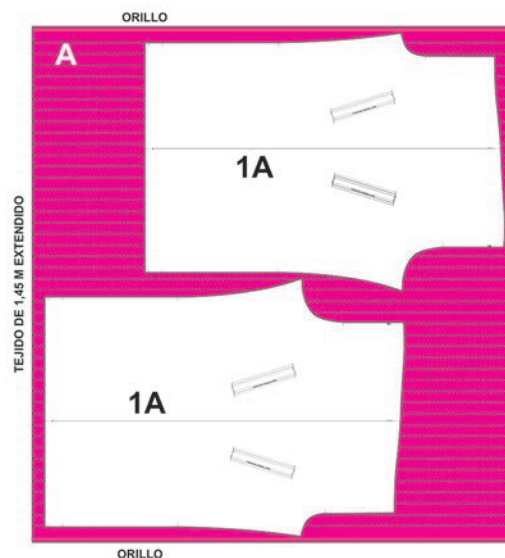
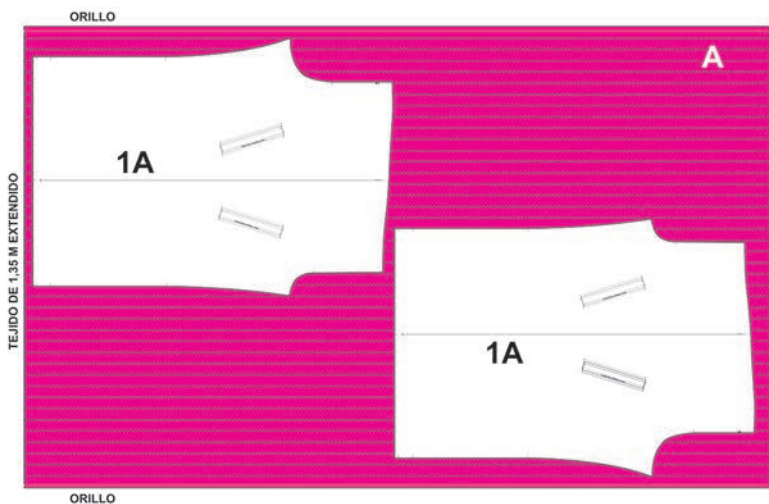
Talla M:

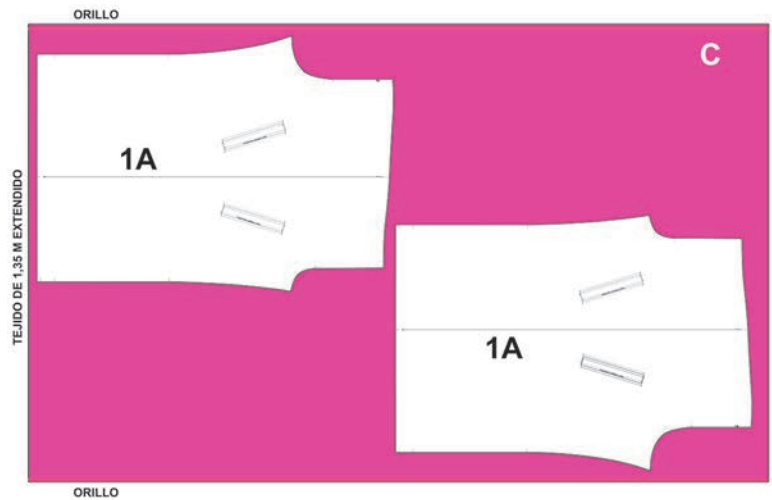
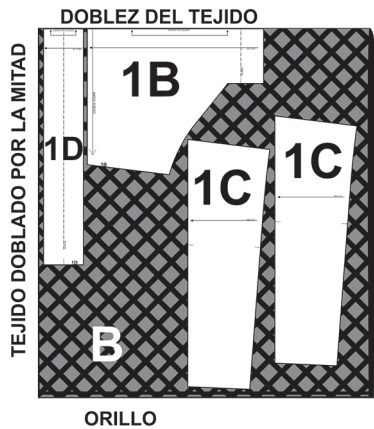
Talla L:



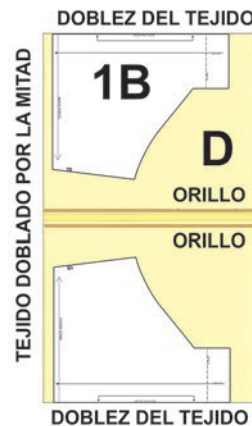
PLANO DE CORTE

- A. Corta en el tejido acolchado extendido la pieza resultante de unir las piezas 1A(1) y 1A(2).





- B.** Corta en el tejido de red, doblado a la mitad, las piezas 1B, 1C y 1D.
- C.** Corta en el forro de punto la pieza 1B dos veces. Para aprovechar mejor el tejido, dóblalo haciendo coincidir los orillos en el centro en vez de doblarlo por la mitad.
- D.** Corta en el forro de *voile* extendido la pieza 1A.



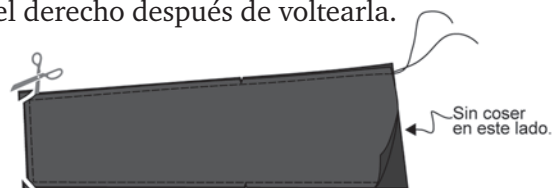
LA CONFECCIÓN

Antes de empezar organiza las piezas del modelo y los materiales que vas a necesitar. Recuerda que el margen de costura es de 1,5 cm. Lo que quiere decir que desde el canto del tejido a la línea de la costura tiene que haber 1,5 cm.

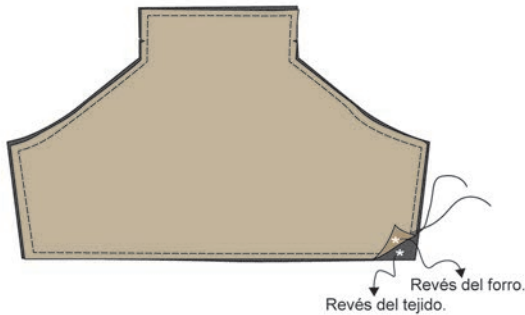
EL TOP

Coloca las piezas del lazo de la espalda, una sobre otra, con los derechos

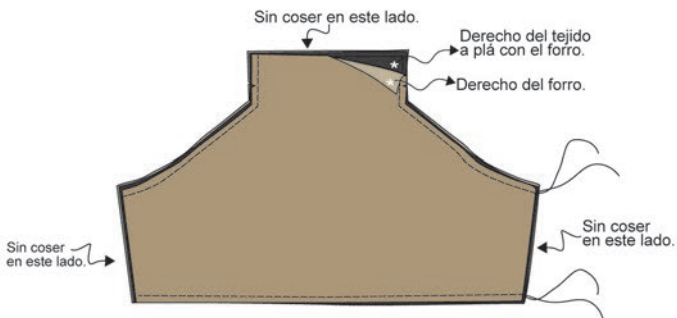
encarados y únelas con un pespunte por tres de sus lados, dejando sin coser el que se unirá al delantero. Corta en las esquinas para que queden definidas al voltear la pieza. Plancha las costuras por el derecho después de voltearla.



► Coloca la pieza del delantero sobre una de las de forro encarando el revés y haciendo coincidir los cantos. Une ambas piezas con un pespunte todo alrededor sobre el margen de costura. Ahora el forro y el tejido se manejan como una sola pieza. Se dice que el forro y el tejido están a plá.



► Coloca sobre el delantero la otra pieza de forro, con los derechos encarados. Une ambas con un pespunte por las sisas y el bajo. Deja el escote y los costados sin unir.



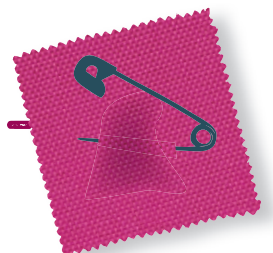
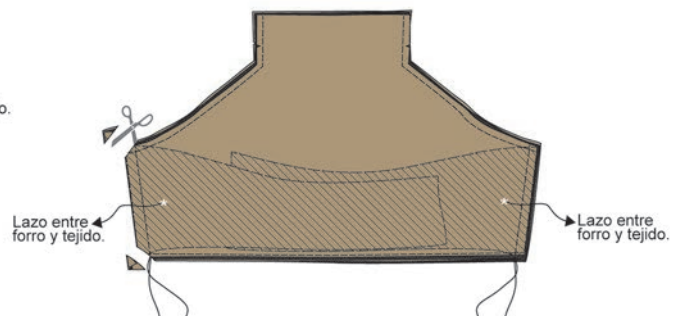
► Cose una goma en el bajo del delantero, sobre el margen de costura del lado del forro. Asegúrate

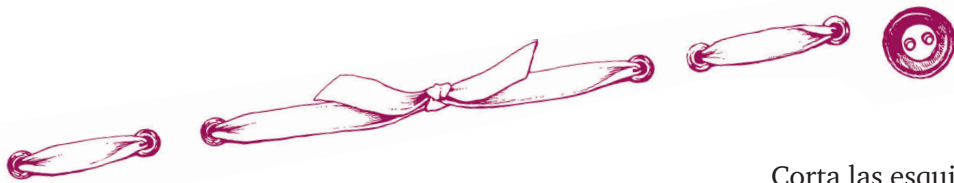
de que el tamaño de la goma es menor que la costura sobre la que va a ser aplicada, ya que al coserla hay que estirla ligeramente para obtener el efecto deseado. El top tiene que ceñirse ligeramente al cuerpo.



► Introduce las piezas de los lazos de la espalda entre el forro y el tejido en cada uno de los costados de la pieza del delantero. Únelos con un pespunte cerrando al mismo tiempo los costados. Corta las esquinas en sesgo para que queden definidas al voltear la pieza. Voltea por el escote.

Plancha las costuras por el derecho después de darle la vuelta.





► Une el tejido y el forro en el escote con un pespunte sobre el margen de costura para evitar que se muevan mientras confeccionas el túnel para que pase el lazo que se ciñe al cuello.

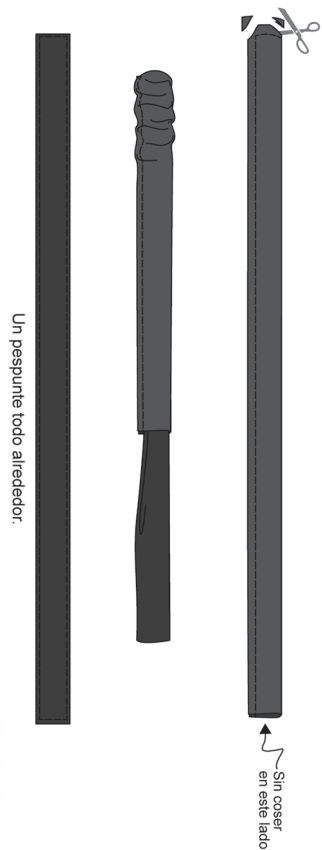


► El túnel es un dobladillo doble en el que primero se dobla con la plancha o con un hilván 1 cm del canto y luego se vuelve a doblar 2 cm para que el lazo pueda pasar y moverse fácilmente. Este dobladillo se sujeta con un pespunte que se da por el revés cerca del primer doblez.



► Para realizar el lazo del escote, dobla la pieza por la mitad y cóselo por uno de los bordes y el lateral. Deja el otro borde sin coser para poder voltear la pieza.

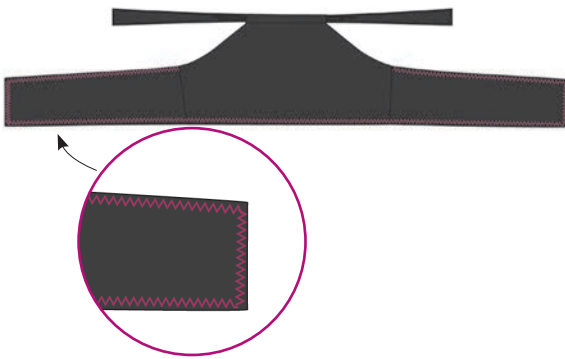
Corta las esquinas en sesgo para que queden bien definidas y voltear la pieza. Introduce el margen de costura del borde que has dejado sin coser, hacia el interior, plancha para asentar las costuras y cierra con un pespunte que continua por todo alrededor de la pieza.



► Introduce la pieza en el túnel del escote.



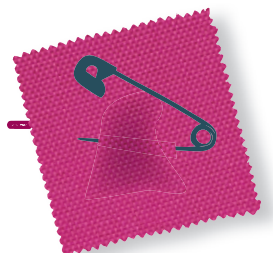
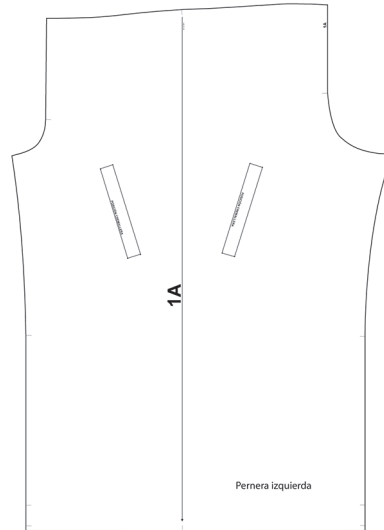
► Aplica un zigzag de adorno con hilo de torzal por todo el borde de la lazada de la espalda y el bajo del cuerpo. Estira ligeramente la goma para que al aplicar el zigzag no pierda su elasticidad.



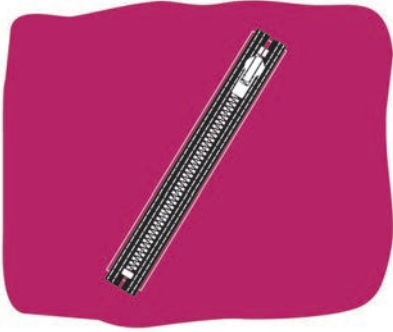
► Por último, sujeta las cadenas de adorno con un punto a mano en ambos extremos del túnel del escote.

EL PANTALÓN

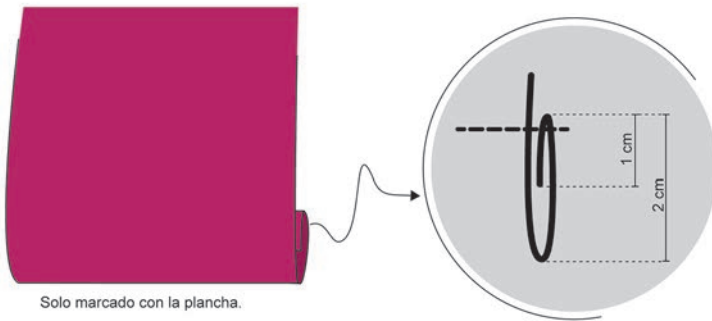
Marca la posición de las cremalleras por el lado derecho de la pernera del lado izquierdo, siguiendo los taladros marcados en el patrón —**número 1 en el patrón**—.



► Cose las cremalleras con dos pespunte: el primero de ellos cerca del borde de la cremallera y el segundo cerca de los dientes.

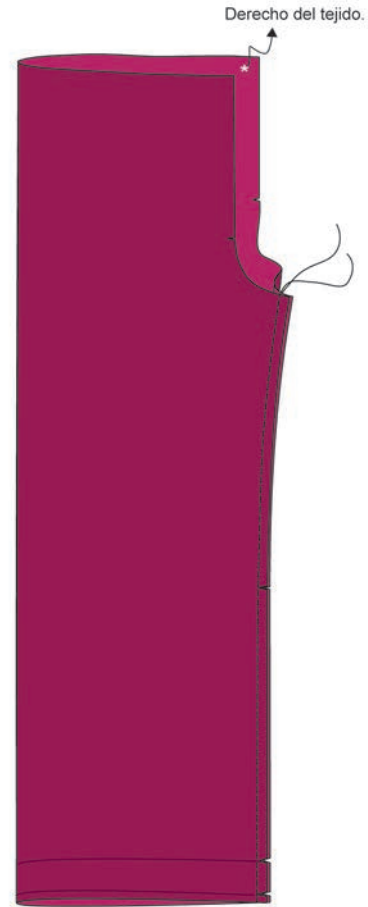


► Marca el dobladillo doble del bajo con la plancha. Primero plancha un dobladillo de 1 cm y luego marca otro doblez a 2 cm del primero, de tal forma que el primer dobladillo quede oculto en el interior del segundo. Todavía no los cosas, antes tienes que confeccionar la pernera del pantalón.



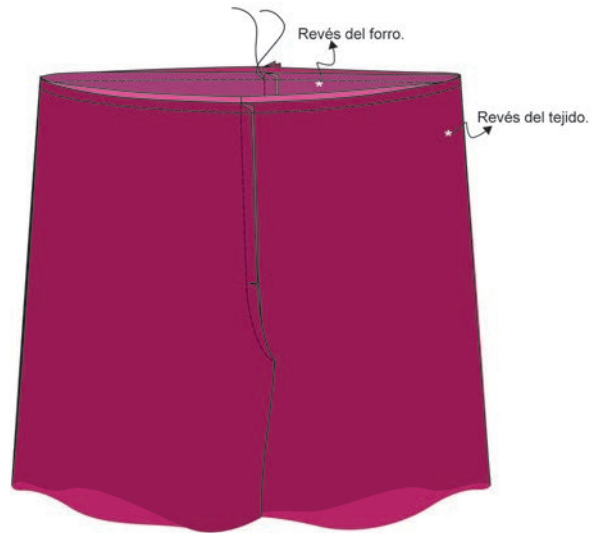
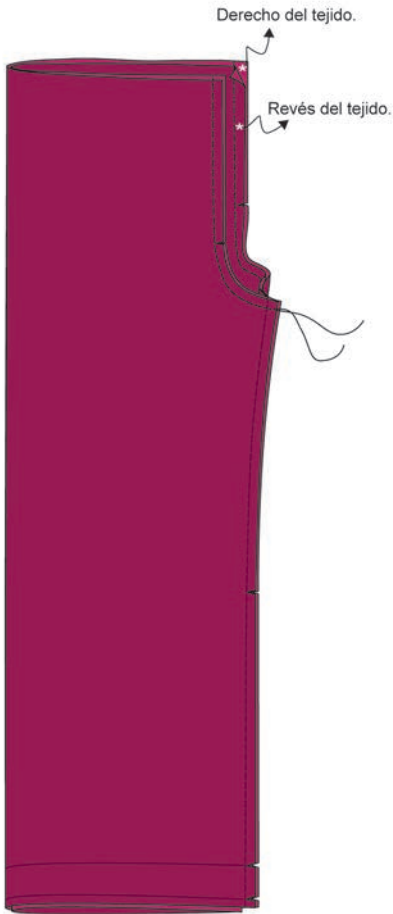
Solo marcado con la plancha.

► Dobla la pernera del pantalón encarnado el derecho. Haz coincidir los piquetes de los márgenes de costura de cada uno de los lados, y cose con un pespunte. Remalla o sobrehíla la costura y luego pláncala.

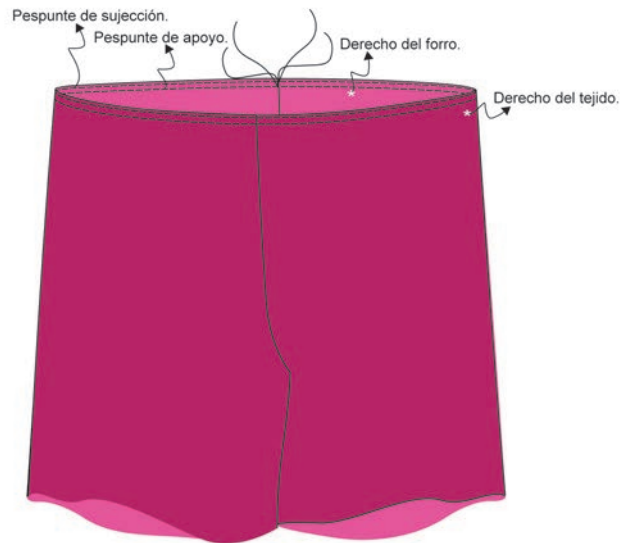


► Cuando tengas confeccionadas las dos perneras, dales la vuelta e introduce una dentro de la otra encarando los derechos. Haz coincidir la costura de ambas perneras así como los piquetes del tiro.

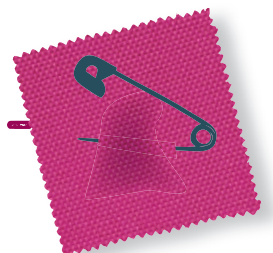
► Une ambas perneras por el tiro con un pespunte. Remalla o sobrehíla la costura y luego pláncchala.



► Voltea las perneras para continuar trabajando por el derecho del pantalón. Plancha la costura de la cintura y da un pespunte de sujeción tan cerca del borde como sea posible. Aplica otro pespunte a 0,5 cm del borde para utilizar como guía a la hora de aplicar la goma de la cintura.

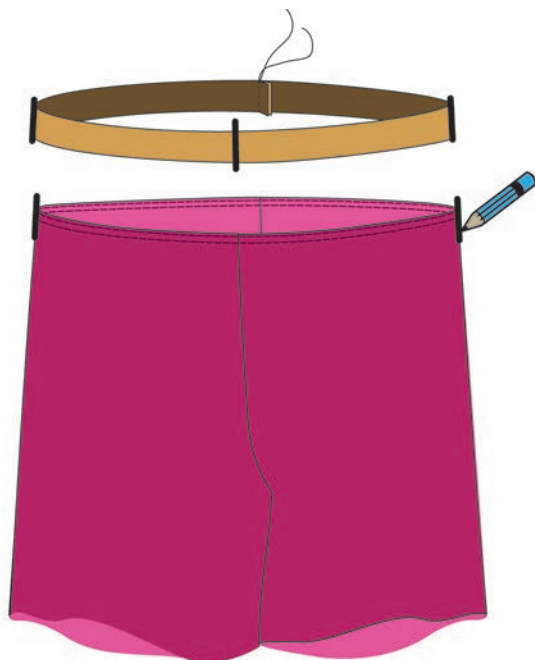


► Sigue los mismos pasos para coser el forro del pantalón. Introduce el pantalón de forro dentro del pantalón de acolchado, encarando los derechos, y une ambos pantalones por la cintura.



► Haz una marca en la cinturilla del pantalón que indique el dobléz del costado de cada pernera. Corta la goma de la cinturilla con la medida de tu cintura menos 3 cm y dóblala en cuatro partes iguales.

Haz una marca en el dobléz de cada una de las partes. Cierra la cinturilla de goma uniendo con un pespunte ambos extremos, de tal forma que esta costura quede por el revés de la goma.

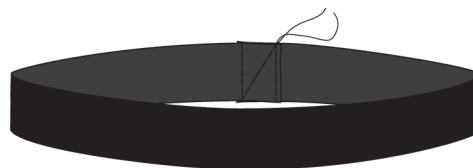


► Coloca la goma sobre la cinturilla del pantalón haciendo coincidir las marcas que has hecho, tanto en el pantalón como en la cinturilla de goma. La costura de la goma debe coincidir con la del centro del trasero. Ten en cuenta que la goma, al medir menos que la

cintura, tienes que estirarla ligeramente mientras la coses. De esta forma te aseguras de que el frunce de la cintura queda bien repartido.



► Corta la goma del bajo. Consulta la tabla de medidas para saber cuánta goma cortar según la talla que estés confeccionando. Únela por los extremos superponiendo un extremo sobre el otro, fijándolos con un pespunte.



► Vuelve a marcar con la plancha el dobladillo doble del bajo del pantalón. Introduce la goma dentro del dobladillo antes de cerrarlo con un pespunte al borde dado por el revés de la pernera.

► Finalmente, plancha todo el pantalón y añade las cadenas de adorno a las cremalleras con unas anillas.

