

**ENOLA Y LOS
ANIMALES
EXTRAORDINARIOS**

Tomo 1

Guía de lectura

Débora Madrid

Joris Comblain

Luigi Tribaudier

ENOVA

Y
LOS ANIMALES EXTRAORDINARIOS

Tomo 1



PLANETA COMIC

Sinopsis

En el corazón del Museo de Historia Natural se esconde la consulta de Enola, una veterinaria fuera de lo común. ¿Su especialidad? ¡Los animales de los cuentos y leyendas! Los centauros, fénix y gárgolas no tienen ningún secreto para ella. Con su compañero de andanzas, Maneki, y ayudada por los inventos del genial Archibald, recorre el mundo curando los males de criaturas extraordinarias. ¿No ha pasado el ratoncito Pérez? ¿Vuestro minotauro parece aturdido? ¡Pedidle consejo a Enola, ella sabrá cómo ayudaros!

Asignaturas relacionadas

Lengua y literatura

Valores Éticos

Historia

Cultura Clásica

Tutorías

Elementos transversales

Comprensión lectora, expresión oral y escrita.

Habilidades para el debate

Trabajo en equipo.

Empatía

Habilidades de análisis y extracción de conclusiones.

Competencias clave

Competencia en Comunicación Lingüística

Competencia digital
Competencia cultural y artística
Competencia para aprender a aprender
Competencia social y ciudadana
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

Otros temas

Reconocimiento de habilidades propias
Amistad, relaciones interpersonales
Empatía
Respeto por la naturaleza y los animales
Edad Media
El poder de la información

Contexto

Enola y los animales extraordinarios es una historia por episodios en los que la protagonista es una veterinaria especializada en criaturas mágicas y fantásticas. Las tres historias de este primer volumen comienzan con un conflicto entre habitantes de una localidad y uno de estos animales fantásticos. Por lo general, la primera reacción de las personas ante un acto incomprensible por parte de los animales (la gárgola que se mueve y moja a los feligreses de una iglesia, el unicornio que traspasa los límites del bosque o el kraken que destroza los mástiles de los barcos) es la confrontación directa. Los vecinos ven como única solución la destrucción de cada una de estas criaturas para acabar con los conflictos.

En este contexto, Enola representa un personaje mediador entre los humanos y los animales. Ella es capaz de comprender las inquietudes de los

vecinos ante los hechos y, al mismo tiempo, por su condición de veterinaria, empatiza también con los animales. Así, la función de Enola es demostrar que el rechazo a los animales se produce por el desconocimiento. La joven veterinaria demostrará cómo las tres criaturas fantásticas solo están reaccionando a un problema que no saben cómo afrontar. Solo la cooperación humano-animal permitirá encontrar una resolución feliz para todos.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS PARA EL/LA PROFESOR/A

Enola y los animales extraordinarios es un cómic especialmente útil para trabajar en el aula con alumnos de los últimos cursos de primaria y primeros cursos de la E.S.O. El desarrollo por episodios de esta historia permite trabajarlas individualmente o en su conjunto, propiciando el desarrollo de actividades didácticas diferenciadas por grupos o aulas (en las que cada grupo o aula trabaje una de las historias, por ejemplo).

El cómic favorece el trabajo de los contenidos curriculares de diversas asignaturas como Lengua y literatura (por la comprensión lectora, la expresión escrita, etc.), Valores Éticos (por la interpretación de las historias con el cuidado y respeto de la naturaleza y los animales), Historia y Cultura Clásica (por la vinculación con criaturas de la mitología clásica y medieval), etc.

La riqueza que el cómic presenta en lo que respecta a la concienciación y respeto a los animales y la naturaleza lo hace idóneo para su trabajo de forma interdisciplinar y en distintos niveles educativos; así como su inclusión en un proyecto general de centro como un club de lectura o un plan lector de la biblioteca. Al mismo tiempo, permite trabajar una serie de competencias clave como la social y ciudadana o la cultural y artística. Finalmente, a partir de algunos elementos de la historia se puede trabajar el cómic durante las sesiones de tutoría, trabajando cuestiones emocionales como la empatía, la responsabilidad, el diálogo, la resolución de conflictos, etc.

Actividades previas a la lectura

¿Qué nos dicen la portada y la contraportada?

¿Qué podemos ver y cómo imaginamos que es la historia que vamos a leer a partir de lo que se nos muestra? ¿Dónde transcurre la historia? ¿Quiénes son los personajes? ¿qué expresan? ¿Cómo nos imaginamos que son?

Animales fantásticos

Investiga antes de comenzar la lectura:

¿Qué es una gárgola? ¿Qué es un unicornio? ¿Qué es un kraken? Averigua algunos datos sobre cada uno de ellos.

Actividades durante la lectura

Lectura activa

Durante la lectura fíjate en los personajes y clasifícalos en la siguiente tabla y anota por qué los sitúas en una columna o en otra.

Personajes positivos	Personajes negativos	Personajes neutrales

Realiza una tabla por cada una de las historias. Una vez leídas revisa tus anotaciones y piensa si cambiarías de columna a alguno de los personajes.

Se puede hacer una puesta en común reflexionando sobre la evolución de los personajes a medida que avanza la narración.

Actividades posteriores a la lectura

Aspectos narrativos y visuales

¿Quiénes son los personajes principales de la historia? ¿Cómo lo sabes, qué elementos te hacen reconocerlos? (Aparecen más, hablan más, son los que hacen avanzar la acción...).

¿Qué elementos te ayudan a conocer a los personajes? Físicos, de actitud... Señalar los momentos de la narración que son más importantes y explicar por qué. Una ayuda puede ser tratar de dividir cada una de las tres historias en subcapítulos para comprender la estructura del relato (inicio, presentación del conflicto, desarrollo, resolución del caso...).

La información hace la fuerza

Enumera la información que resultó imprescindible para que Enola pudiera resolver los casos (Ejemplo: saber cómo se alimenta un kraken). ¿Cómo se obtuvo cada dato? ¿para qué sirvieron? ¿Hubiera sido posible resolver los casos sin dichas informaciones?

Debate sobre la importancia de estar bien informado para poder afrontar determinadas situaciones y tomar decisiones. Se puede proponer una actividad de adivinar algo en grupo proporcionando a cada alumno una pista distinta, solo la unión de todas permitirá averiguarlo. (Puede ser algo relacionado con el conocimiento de animales y su hábitat o con el temario de una de las asignaturas).

Animales fantásticos

Después de la lectura has podido conocer un poco más a una gárgola, un unicornio y un kraken. ¿Qué otros animales extraordinarios aparecen a lo largo del cómic? ¿conoces otras criaturas fantásticas? Investiga y haz una lista.

Por grupos se asigna una criatura fantástica a cada grupo (ejemplos: ave fénix, dragón, troll, grifo, sirena, centauro, quimera...). Cada grupo realizará una presentación para exponer luego a toda la clase, donde consten los siguientes apartados:

- Descripción del aspecto físico de la criatura (incluir imágenes):
- Origen:
- Cualidades o características:
- Alguna historia o leyenda curiosa:

Gárgolas y Edad Media

En una sesión el profesor o profesora puede hacer una exposición sobre las gárgolas de la catedral de Notre Dame en París: cuántas son, cómo son, cuándo se crearon... Servirá como introducción para hablar más ampliamente sobre la catedral, la arquitectura de la Edad Media e incluso el contexto histórico general de la Edad Media.

Individualmente o por pequeños grupos, los alumnos y alumnas tendrán que buscar imágenes en información sobre gárgolas existentes en España para completar un mural colectivo sobre ellas y los edificios en los que se encuentran.

Fragmentos especiales

Tertulia: “Humanos y mundo animal”

Se organiza el aula en dos mitades enfrentadas. La mitad de los niños y niñas a cada lado formando dos grandes grupos, A y B. Se entregan las viñetas correspondientes a cada grupo y se les da un tiempo para que las revisen y comenten. A continuación se desarrolla un debate en el que cada grupo se posiciona a favor y en contra de los animales.

El profesor o profesora moderará el debate introduciendo en los momentos oportunos casos o situaciones reales de maltrato animal o malas prácticas contra los animales en el mundo real.

Viñetas grupo A: en contra de los animales.





Viñetas grupo B: a favor de los animales





EL KRAKEN TIENE UNA ALIMENTACIÓN MUY VARIADA, PERO SE COMPONE ESENCIALMENTE DE ALGAS. A VECES, SE LES PEGAN EN LOS DIENTES Y NO LES RESULTA FÁCIL QUITÁRSELAS CON SUS TENTÁCULOS.



¿SON ESAS ALGAS, AL DESCOMPONERSE, LAS QUE PROVOCAN ESA PESTE HORRIBLE! ¡Y LOS KRAKENS SON MUY SENSIBLES A LOS MALOS OLORES!



¡AHORA, CON EL ALIENTO FRESCO, PODRÁ REGRESAR AL FONDO MARINO Y SER ACEPTADO POR SUS CONGÉNERES!

