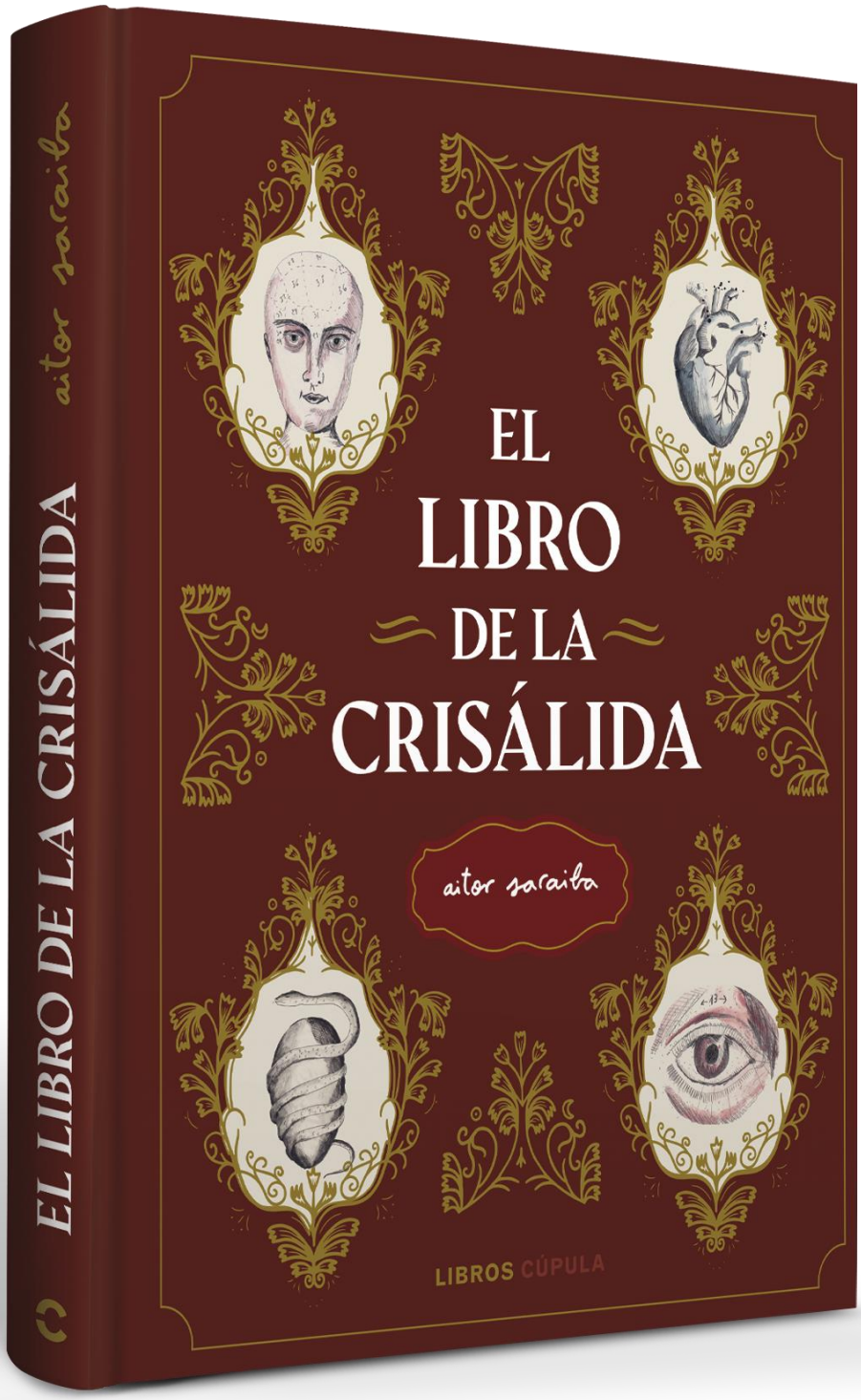
LIBROS **CÚPULA**



A la venta desde el 4 de mayo de 2022

LIBROS CÚPULA

EL LIBRO DE LA CRISÁLIDA

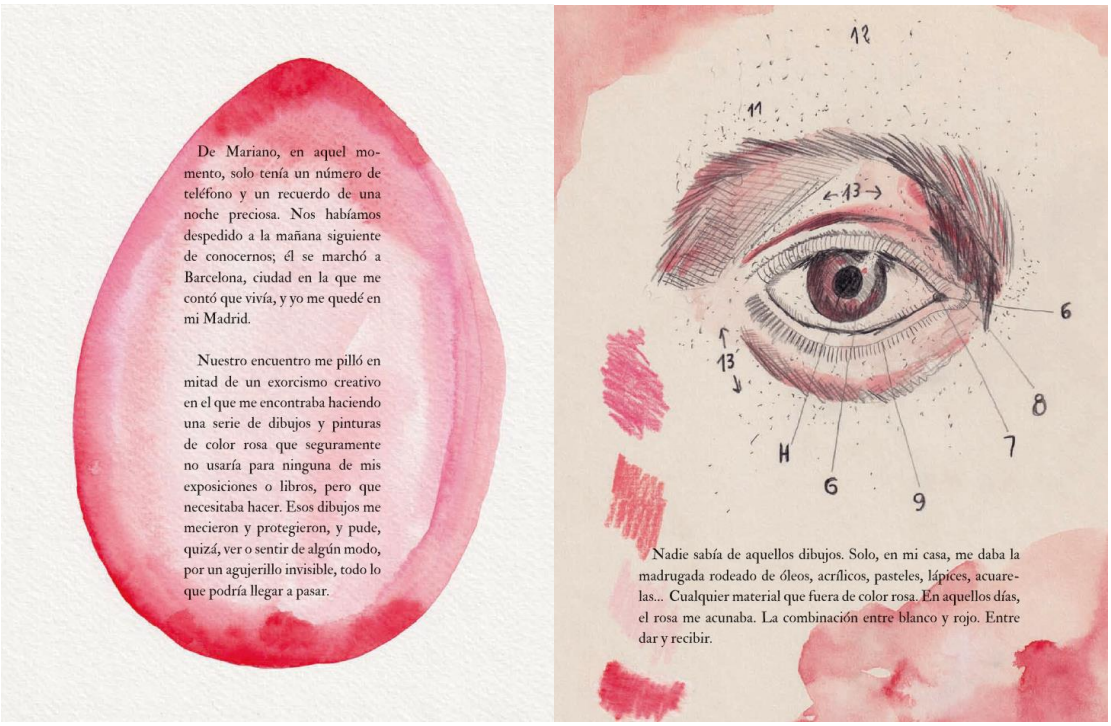
A. Saraiba

Una mezcla de texto, dibujos, fotografías, flores secas y objetos personales para entendernos más a nosotros mismos.

El libro de la Crisálida es una obra autobiográfica, un artefacto alquímico sobre la transformación de las relaciones, de la vida y de la forma de estar en el mundo. Un viaje en el tiempo y hacia nuestro interior narrado a partir de una historia en la que la búsqueda de la poesía, a través del goce del camino recorrido, la creación artística y la contemplación de la naturaleza, priman como salvaguardas de nuestra alma. En un mundo que intenta ir cada vez más rápido, a veces la única respuesta es la quietud.

Aitor Saraiba presenta en *El libro de la Crisálida* su obra más madura hasta la fecha, cierra una etapa de más de una década con la publicación de sus libros anteriores y nos abre una puerta hacia un mundo donde explora su creatividad hasta las últimas consecuencias. Texto y una vasta colección de dibujos, pinturas y obra gráfica configuran este nuevo árbol del que todavía quedan por crecer muchos frutos.

De todas las cosas
adictivas y destructivas
que habíamos compartido
solo seguíamos haciendo
una:
ir a misa los
domingos.


De Mariano, en aquel momento, solo tenía un número de teléfono y un recuerdo de una noche preciosa. Nos habíamos despedido a la mañana siguiente de conocernos; él se marchó a Barcelona, ciudad en la que me contó que vivía, y yo me quedé en mi Madrid.
Nuestro encuentro me pilló en mitad de un exorcismo creativo en el que me encontraba haciendo una serie de dibujos y pinturas de color rosa que seguramente no usaría para ninguna de mis exposiciones o libros, pero que necesitaba hacer. Esos dibujos me mecieron y protegieron, y pude, quizá, ver o sentir de algún modo, por un agujerillo invisible, todo lo que podría llegar a pasar.
12
11
13
13
6
8
7
H
6
9
Nadie sabía de aquellos dibujos. Solo, en mi casa, me daba la madrugada rodeado de óleos, acrílicos, pasteles, lápices, acuarelas... Cualquier material que fuera de color rosa. En aquellos días, el rosa me acunaba. La combinación entre blanco y rojo. Entre dar y recibir.

SOBRE AITOR SARAIBA

Aitor Saraiba (Talavera de la Reina, 1983) escribe, dibuja, hace cerámica y cose. En la última década sus exposiciones le han llevado alrededor de todo el mundo, de Los Ángeles a Toko, pasando por Portugal, Italia, Reino Unido, el continente africano y tantas ciudades de España. El imaginario de Saraiba tiene un planteamiento complejo pero con un trasfondo pleno de sentimiento. De pequeño, le encantaba dibujar y contar historias y eso es lo subyace a sus obras pictóricas: profundas, autobiográficas en muchos casos.

Es autor de novelas gráficas como *El hijo del Legionario* (Pepitas & Pimentel, 2011), *Pajarillo* (Ediciones de Ponent, 2012) y *Nada más importa* (Lunwerg, 2013). Además, ha escrito libros de no ficción como su poemario *Sin ti soy yo* (Lindo & Espinosa, 2015) o su libro de ejercicios *Cómo ser valiente, justo, feliz y otras cosas en la vida* (Lunwerg, 2016), y el homenaje a Roberto Bolaño y otros escritores de culto hecho a cuatro manos con Paula Bonet y titulado *Por el olvido* (Lunwerg, 2018). Su última publicación es *Manos de primavera* (Montena, 2019), una antología, ilustrada por Saraiba, de poemas de Federico García Lorca.

En su faceta de ceramista, en 2011, Aitor Saraiba inició una colaboración con el Centro Cerámico Talavera, produciendo más de 50 piezas hasta la fecha, orgullosamente usando la técnica *Talavera,* reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco en 2019.

Saraiba ha transformado su trazo y su paleta de colores al textil, a través de su proyecto titulado *Crisálidas,* en el que representa capullos de diferentes tamaños y proporciones, empleando un minucioso proceso artesanal.

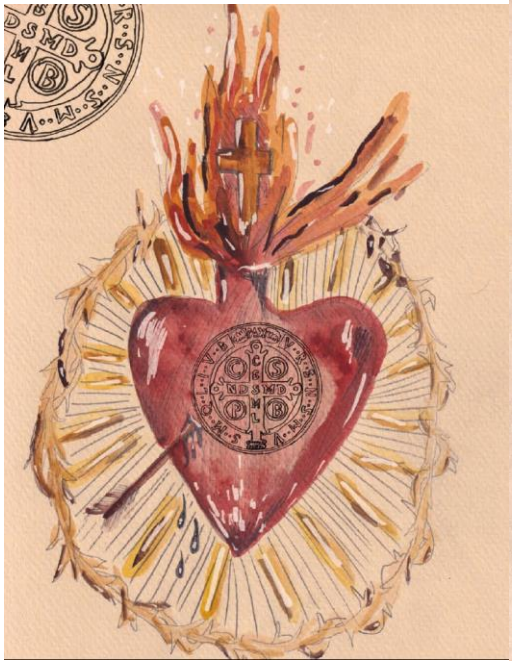
Ha exhibido en galerías españolas como Mad is Mad, Twin Gallery, Mutt, Galería Fúcares y La Fresh Gallery, entre otras. También ha participado en proyectos artísticos para museos e instituciones culturales como MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León), Thyssen-Bornemisza, CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo) y La Casa Encendida.

Actualmente trabaja en su tesis doctoral sobre artistas femeninas médiums nacidas en el siglo XIX y principios del XX; forma parte de *Sintonía Radiante,* proyecto de investigación sobre las interferencias entre arte, magia y ciencia (Matadero Estudios Críticos de Matadero Madrid); y está finalizando la producción del documental *El Circulo Mágico,* del cual también es guionista y director.

Aquel pastor que me contó la historia de la lana quemada me enseñó cómo en la naturaleza se creaba el fieltro; la lana iba cayendo al suelo, las ovejas orinaban sobre ella, y el orín, de tan caliente, era el principal favorecedor de ese proceso. Las ovejas lo pisaban con sus pezuñas y la presión de las patas ayudaba a formar grandes mantas en el suelo. Posiblemente fuera a través de esa observación, o de una similar, cómo los seres humanos de hace miles de años descubrieron cómo se podía fieltrar la lana y confeccionar mantas para el frío, prendas para protegerse de la lluvia y aplicar el sinfín de usos que el fieltro tiene en cualquier civilización.

Nunca fieltré con orín, lo hice siempre con jabón y agua caliente. El jabón lo hacía con el aceite usado de mi cocina, que iba guardando durante meses y que más tarde mezclaba con sosa. La sosa, en la antigüedad, era sustituida por la ceniza, ya que tiene el mismo efecto.

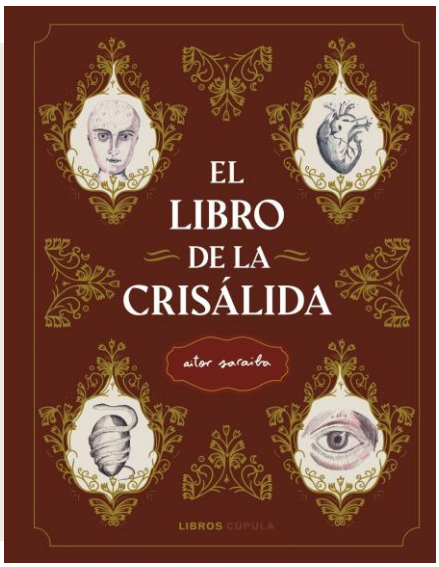
Así que también comencé a crear crisálidas de fieltro. Eran de mis favoritas; al terminarlas y sostenerlas sobre mis brazos como un bebé, me parecía sentir a un ser vivo que respiraba.



EL LIBRO DE LA CRISÁLIDA

Aitor Saraiba

Libros Cúpula, 2022
17 x 22 cm.
224 páginas
Cartoné
PVP c/IVA: 22,95 €
A la venta desde el 4 de mayo de 2022



Para más información a prensa, imágenes y ejemplares:
Lola Escudero. Comunicación Libros Cúpula
Tel: 619 212 722 // lescudero@planeta.es