

En librerías desde el 1 de junio de 2022



# ÁNGELES

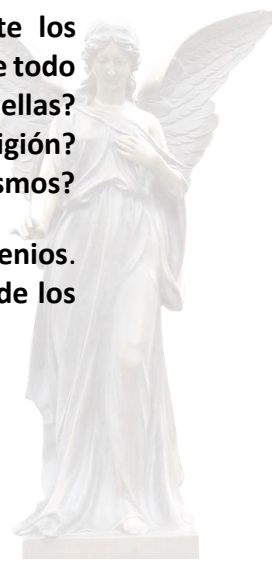
SU HISTORIA VISIBLE E INVISIBLE  
Peter Stanford

---

**Una exploración intrigante de los muchos roles  
que los ángeles han desempeñado en la vida espiritual**

---

- En una encuesta de 2016, **uno de cada 10 británicos afirmó haber experimentado la presencia de un ángel**, mientras que **uno de cada tres sigue convencido de que tiene un ángel de la guarda**. Estos son números enormes y significan que, en algunos aspectos, los ángeles lo están haciendo mejor que Dios.
- En el **mundo secular, escéptico y poscristiano de Occidente**, la fe en los ángeles es considerada tanto una anomalía como un consuelo. **¿Qué son exactamente los ángeles y por qué han creído en ellos tantos en diferentes épocas y contextos de todo el mundo? ¿Cuál es su historia y su papel en las grandes religiones y más allá de ellas? ¿Son algo real, una manifestación de Dios o solo metáforas usadas en la religión? ¿Pueden aportar una verdad más profunda sobre la existencia humana y el cosmos?**
- Estas no son preguntas nuevas, **los humanos se las plantean desde hace milenios**. **Peter Stanford** investiga sobre la historia, la teología y el significado cultural de los ángeles.





## INTRODUCCIÓN

*Podemos pensar en los ángeles en la medida en que nos permitimos a nosotros mismos acceder a necesidades que normalmente nos negamos o suprimimos. Los ángeles nos proporcionan el modo de expresar nuestro deseo de la existencia de unos seres que son más poderosos que nosotros y que nos protegen*

Jane Williams

Los ángeles son **un elemento central en este anhelo por conectar lo visible con lo invisible**. En culturas que se remontan decenas de miles de años atrás había criaturas con alas que servían a los dioses y que hacían de **punto de conexión o de escalera entre el reino divino y el terrenal**. Hoy en día, **cuando, al menos en el mundo occidental, las estadísticas muestran que las tendencias religiosas están en decadencia, los ángeles**



**se mantienen. ¿Cómo puede ser? El declive de la religión organizada** forma parte de una tendencia antiautoritaria de la sociedad occidental y, más allá de esto, que ha visto en la elección de políticos populistas la promesa de romper con reglas antiguas, alianzas y expertos que nos dicen qué hacer.

**Los ángeles representan la otra cara de la moneda**. Al contrario que cualquier relación formal con la fe, con su doctrina, dogma y complejidades teológicas, **los ángeles piden a aquellos que quieran creer en ellos que no sean miembros de ninguna iglesia, sinagoga, mezquita o templo**; que no vayan a rituales y que no muestren deferencia

por los dioses terrenales. Son religiosos (o, si se quiere, espirituales), pero **su apariencia e historia son tales que encajan a la perfección en el carácter individualista y antiinstitucional de los tiempos modernos**, de la misma forma que en el pasado habían encajado en un marco convencional y religioso. De hecho, **una de las características del creciente interés contemporáneo por los ángeles es que los no religiosos se sienten más cómodos hablando de ellos que los que forman parte de una institución religiosa**.

Además, **los ángeles han demostrado poseer una gran habilidad para adaptarse a las distintas épocas**. Su historia está llena de ejemplos de cómo se han visto obligados a amoldarse a las necesidades del momento. Parece que no paran de adaptarse y su forma (tan debatida) no deja de cambiar.



**Durante milenios, los ángeles han estado presentes en escrituras y mitos, en corazones y mentes; han sido una expresión del anhelo humano, de su esperanza y expectación, un instinto incorporado para comprometerse no solo con el mundo invisible, sino también con seres invisibles, cuya finalidad es aliviar la ansiedad que provoca la vida y la inevitabilidad de la muerte. Los ángeles hablan de algo demasiado real y demasiado urgente de la experiencia humana.**

En los tiempos recientes **nuestra habilidad colectiva para entender ideas como la de los ángeles se ha visto reducida, pero no totalmente eliminada.** La necesidad, como muchos dirían, sigue existiendo.

### ¿CUÁNDO SURGEN LOS ÁNGELES?



Para entender los orígenes de la relación de la humanidad con los ángeles, **el solapamiento de los libros sagrados del judaísmo, cristianismo e islam** son un punto de partida obvio. Sin embargo, a pesar de que se presentan a sí mismos (o, a menudo, son presentados por los religiosos literalistas) como el inicio de todo lo que había, **no son los textos sagrados más antiguos que contienen criaturas que se parecen a los ángeles.**

Esos **serafines de seis alas que se describen en el Libro de Isaías** en el siglo VIII a. C. en su visión de Yahveh entrando en Jerusalén tienen antecedentes en partes anteriores de las Escrituras hebreas. Solo mucho después, en el Apocalipsis, aparecen de nuevo en la Biblia cristiana. Y, sin embargo, los serafines han figurado en los debates teológicos sobre ángeles y sus jerarquías, así como en el arte y la literatura.

### **PRIMERAS DESCRIPCIONES CRISTIANAS DE ÁNGELES**

Las descripciones cristianas de ángeles más tempranas (aunque sin alas) se encuentran en **sarcófagos**, los ataúdes de piedra decorados usados para enterrar a los muertos en la **antigua Roma**. Los de los ricos se guardaban en las necrópolis, fuera de las paredes de la ciudad, como la que hay en la colina vaticana, que por aquel entonces era una zona de recreo, enfrente del río Tíber, desde la capital imperial. **Los primeros cristianos sustituyeron a los dioses romanos por los ángeles, cambiando los mitos y leyendas griegas por escenas de la Biblia, para invocar otro tipo de inmortalidad.** Sus sarcófagos, a menudo guardados en las catacumbas vecinas que improvisaban en lugares destinados a las liturgias cristianas, se convirtieron en un foco de inspiración para los seres vivos. Explicaban cómo **los que habían muerto por su fe ahora estaban disfrutando del regalo de la vida eterna con los ángeles del cielo.**

## DESCARTES Y EL ÁNGEL DE LA VERDAD, ¿FUNDÓ UN ÁNGEL LA CIENCIA MODERNA?



Ocurrió una tarde, en una habitación donde hacía mucho calor en Neuburg, un pueblo en el río Danubio en Bavaria, donde René Descartes estaba trabajando como mercenario. La gran estufa, que poco a poco iba subiendo el termómetro, es importante en la historia porque su calor hace que el Descartes de veintitrés años se duerma.

**Tuvo tres sueños dramáticos.** En el primero giraba a causa de un torbellino, tenía fantasmas alrededor y estaba horrorizado por la sensación constante de estar cayendo. En el segundo, la habitación estaba llena de truenos y de chispas. En el tercero, el más contemplativo de esta particular trinidad, tiene una experiencia extracorpórea en la que se ve a sí mismo abriendo al azar una colección de poesía y su mirada se posa en la frase: «¿Qué camino debo tomar en la vida?». Llegado este momento, un extraño (el Ángel de la Verdad) aparece y promete mostrarle la respuesta, pero luego desaparece abruptamente.

No menciona alas ni ningún otro rasgo típico de los ángeles, pero Descartes usa la palabra ángel para esta figura, de acuerdo con lo que escribió su biógrafo Adrien Ballet cuarenta años más tarde de la muerte del filósofo. Justo después **Descartes empezó a rezar y se planteó hacer un peregrinaje para encontrar el propósito de su vida.** Sin embargo, durante estas preparaciones, decidió que la intención real del ángel era **guiarle hacia el desarrollo de una nueva filosofía, que finalmente se denominó el método cartesiano,** para buscar la sabiduría y la verdad en la ciencia, separar el grano de la paja, así como los reinos especulativos de la astrología, necromancia y alquimia de las disciplinas de base científica como astronomía, química y física. Según esta última, Descartes creía, como muchos antes que él, que la mente de Dios podría conocerse.

### WILLIAM BLAKE TAMBIÉN VEÍA ÁNGELES

William Blake, reputado poeta y pintor británico, **empezó a ver ángeles a los ocho años.** Estaba caminando por Peckham Rye, un parque al sur de Londres, cerca de la casa familiar, cuando vio «**un árbol lleno de ángeles, con angélicas alas brillantes que lanzaban destellos como estrellas**». Cuando llegó a casa, les contó a sus padres lo que había visto, y escapó del cinturón de su padre gracias a la intervención de la madre. En otra ocasión, siendo todavía un niño, observando a los labradores trabajar, vio ángeles andando entre ellos. Y luego, durante tres cortos años a partir de 1800, él y su mujer se mudaron fuera de Londres (la única vez en su vida) al pueblo de Felpham en Sussex, donde dijo que había ángeles por todas partes.

## NIÑOS Y ÁNGELES

Los **querubines regordetes, con cuerpo de niño y cara de adulto**, eran populares en el arte del **Renacimiento, Barroco y Rococó**, y se inspiraban en los putti y spiritelli de la Grecia y la Roma clásicas. De modo que la conexión entre la inocencia de los niños y los querubines se había establecido desde hacía mucho tiempo, pero los victorianos la convirtieron en culto. Del mismo modo que los romanos habían hecho el duelo de sus hijos muertos adornando sus ataúdes de piedra con putti, los victorianos llorarían a los suyos con el nuevo modelo de tumbas que se desarrollaron en la década de 1830 y en adelante, decoradas con querubines.



Y no solo los niños muertos se convirtieron en ángeles. La pionera fotógrafa inglesa **Julia Margaret Cameron** se hizo famosa en las décadas de 1860 y 1870 por retratar a hijos aburridos, impacientes y nerviosos de padres prósperos victorianos y, mediante el uso de la luz e imágenes oníricas, les daba apariencia de criaturas angélicas.

## INSPIRACIÓN ANGELICAL

Al poeta lírico alemán **Rainer Maria Rilke** (1875-1926) le pareció que el encuentro con un ángel podía ser una experiencia terrorífica. En enero de 1912, se alojaba como invitado en el castillo Duino, en el Adriático. Cuando iba andando por un camino en lo alto de un acantilado, sumergido en sus pensamientos, viendo cómo componer una carta, de repente oyó una voz. Esta preguntó: **«¿Quién, si grito, me oiría entre las órdenes angélicas?»**. Según el testimonio de su anfitriona, la princesa Marie von Thurn und Taxis, Rilke se precipitó sobre su escritorio, escribió una frase en su libreta y empezó a crear la primera de sus Elegías de Duino, publicadas catorce años después.

Si la voz era la de un ángel, la de una musa o ambas no está claro, en las Elegías (escritas en distintos momentos cuando Rilke servía con el ejército en la Primera Guerra Mundial y sufrió repetidamente episodios de depresión) los ángeles eran, como el mismo poeta había dicho, símbolos de un «nivel superior de la realidad de lo invisible». Rilke comprende el atractivo de los ángeles, el de su rol en un mundo visible, pero también se da cuenta de que, lejos de ser los guardianes benévolos imaginados por incontables generaciones de cristianos, son criaturas de una gran belleza que lo son todo menos alcanzables. Y si se les pudiera dar alcance, **representan tanto la perfección como el horror**.

## CELEBRIDADES AYUDADAS POR LOS ÁNGELES



La actriz nominada al Óscar **Carey Mulligan** ha hablado de cómo los ángeles la ayudaron a superar sus ataques de pánico durante los ensayos de *Girls&Boys*, la obra de teatro sobre la violencia masculina que estrenó en Londres y en Nueva York en 2018. Una artista amiga suya la ayudó a decorar su camerino con dibujos de ángeles, incluida una «imagen increíble de una persona en el escenario, que se suponía que era yo, y con un ángel poniéndole la mano en el hombro, como si la animase».

En esta línea, está también **Hilary Clinton**, la anterior Primera dama, secretaria de Estado y candidata presidencial en 2016, cuando confesó llevar un broche con ángeles «los días que necesitaba ayuda».

## ¿POR QUÉ SEGUIMOS CREYENDO EN ELLOS?

**¿Es todo esto fruto de mera superstición?** Esto sería lo que afirmarían el consenso moderno, pero paremos un momento antes de desecharlo tan rápidamente. A través de toda la historia, y en nuestro constante apego a los ángeles y a sus historias, especialmente a la idea de que son nuestros guardianes, **seguramente**



**estamos respondiendo a una necesidad emocional que forma parte de la existencia humana.** Es lo que buscamos en la poesía, algo que conmueve de forma trascendente, sea o no bello, y a lo que podemos aferrarnos en los momentos difíciles de la vida; la posibilidad de que ahí fuera haya algo casi desconocido, lo suficientemente cerca de nosotros como para poder sentir su presencia, pero también lo suficientemente lejos como para no quedar atrapados en ello. Como la poesía, los ángeles hablan al espíritu, no al cuerpo, a lo metafísico, no a lo físico, y a lo invisible, no a lo visible.

La realidad es que **su atractivo siempre ha sido más fuerte y real para los individuos que para las jerarquías.** Y sigue siendo el caso. Puede que la religión esté en declive, pero no nos ha impedido tener esos momentos de pena y pérdida, sentir el dolor y el tormento, la soledad y el aislamiento, el peligro, el terror, la desesperación de la existencia en sí misma. Y cuando eso pasa, **los ángeles siguen representando la aspiración de que algo inexplicable nos protegerá de nuestros infortunios.**



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

**Prólogo:** *El amor a los ángeles.*

### Primera parte

**Capítulo 1.** Los libros sagrados: los primeros ángeles.

**Capítulo 2.** Peleando con los ángeles: el Génesis y las Escrituras hebreas.

**Capítulo 3.** Llamados por nuestro nombre: Miguel, Gabriel y Rafael.

**Capítulo 4.** Enoc y los «vigilantes» del cielo.

**Capítulo 5.** Pongamos a los ángeles en su lugar: el Nuevo Testamento.

**Capítulo 6.** El registro de ángeles en el islam.

### Segunda parte

**Capítulo 7.** Cómo los ángeles ayudaron al cristianismo primitivo a crecer.

**Capítulo 8.** Francisco de Asís, Avicena y Tomás de Aquino. Cuándo y por qué la angelología fue tomada en serio.

**Capítulo 9.** De invisible a visible: nueva vida para los ángeles.

**Capítulo 10.** Los ángeles del Renacimiento.

**Capítulo 11.** La Ilustración: hacia los márgenes.

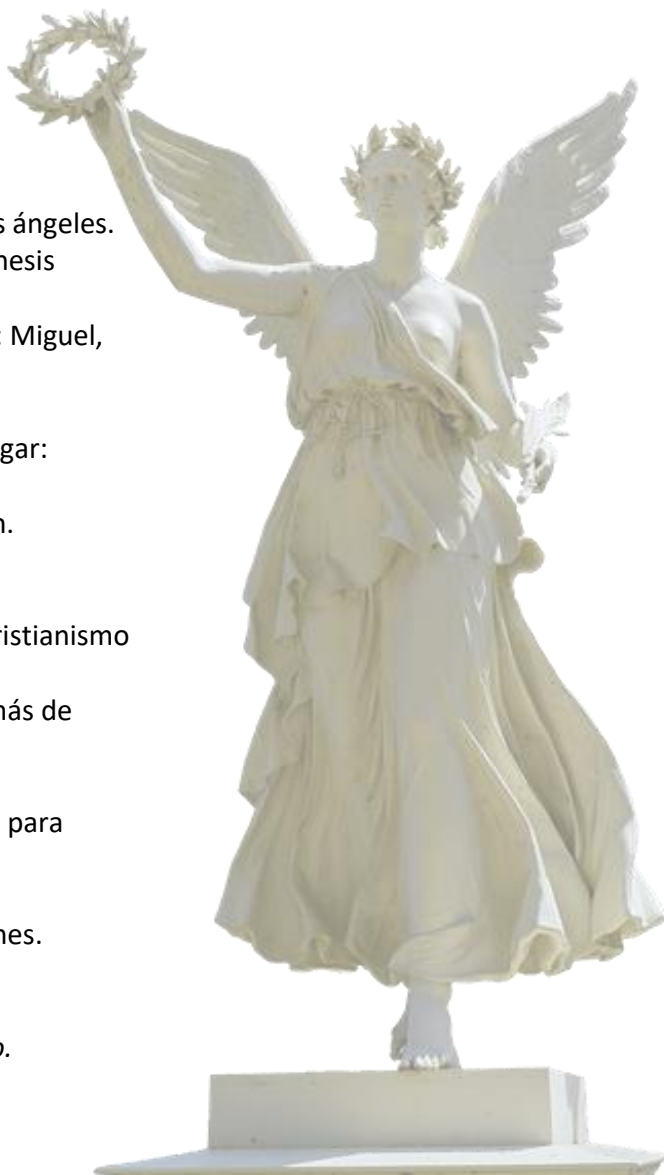
**Capítulo 12.** Los ángeles en la modernidad

**Epílogo:** *habitantes del tiempo y del espacio.*

**Agradecimientos**

**Notas**

**Índice onomástico**



## SOBRE EL AUTOR

**Peter Stanford** es autor, presentador televisivo y periodista. Ha sido editor del diario londinense Catholic Herald, ha presentado documentales en la cadena televisiva inglesa bbc, y ha escrito libros sobre asuntos tan diversos como una biografía del diablo y una historia del Cielo. Su obra se ha traducido a diez lenguas.







Ediciones  
Luciérnaga

**FICHA TÉCNICA DEL LIBRO**

**ÁNGELES**

**PETER STANFORD**

Ed. Luciérnaga

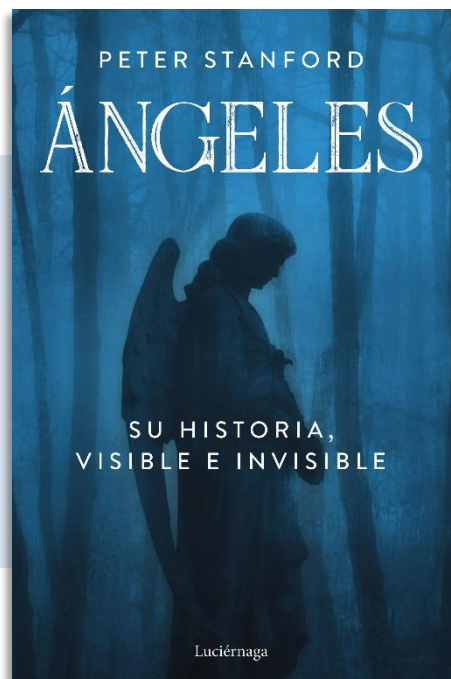
14 x 21,5 cm

250 páginas

Rústica con solapas

PVP. c/IVA: 19,95 €

A la venta desde el 1 de junio de 2022



**Para más información a prensa:**

**Lola Escudero**

**Directora de Comunicación Ediciones Luciérnaga**

Tel: 619 212 722

[lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)

