

**GUILLERMO FAJARDO**  
Dibujo

**JUANCHO VELEZ**  
Color

**JON SEDANO**  
Guion

# VENEZUELA

## Crónicas de Ángel Sastre



# VENEZUELA

## Crónicas de Ángel Sastre

**GUILLERMO FAJARDO**

Dibujo

**JUANCHO VELEZ**

Color

**JON SEDANO**

Guion

Venezuela. *Crónicas de Ángel Sastre*  
Copyright © 2022 Jon Sedano, Guillermo Fajardo, Juancho Velez

Fotos de Claudia Paparelli:

Foto 1: Militares de la Guardia Nacional Bolivariana caminan después de haber reprimido a miles de manifestantes, que pretendían llegar a la Defensoría del Pueblo. Caracas, 6 de abril de 2017.

Foto 2: Estudiantes protestan en la entrada de la Universidad Metropolitana.  
Caracas, 18 de julio de 2017.

Foto 3: Manifestantes ven una moto de la Guardia Nacional Bolivariana (GNB) quemarse. Justo después de que una tanqueta de la GNB arrollara en esa calle a dos manifestantes.  
Caracas, 3 de mayo de 2017.

Foto 4: Un manifestante se enfrenta con un escudo de materiales reciclables a militares con una tanqueta. Caracas, 18 de julio de 2017.

Foto 5: Joven salta una barricada luego de escuchar la explosión de bombas lacrimógenas a lo lejos.  
Caracas, 5 de junio de 2017.

Fotos 6 a 10 de Gustavo Vera acreditadas en la misma foto.

Foto 11: El reportero Ángel Sastre es atendido momentos después de recibir el impacto de bomba de gas lacrimógeno. Fotograma del reportaje Cascos verdes protestas Caracas.

Foto 12: El reportero Ángel Sastre visita estudiantes presos en los calabozos de Caracas.  
Fotograma del reportaje Cascos verdes protestas Caracas.

Fotos de la biografía de Ángel Sastre realizadas por Pablo Cobos.

Publicación de Editorial Planeta, SA. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona. Copyright © 2022 Editorial Planeta, SA, sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

ISBN: 978-84-1112-000-5. Depósito legal: B. 11.585-2022 (10286482).

*Printed in EU / Impreso en UE.* No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Inscríbete en nuestro boletín de novedades en:

[www.planetacomix.com](http://www.planetacomix.com)

Blog: <https://www.planetadelibros.com/blog/planeta-fantasy/16>  
Facebook/Instagram/Twitter/YouTube: @PlanetadComic



**EL DESIERTO DEL HAMBRE**



"NO TE QUEDES AHÍ PARADO. ENTRA,  
DESPACIO, QUE TE VEA LAS MANOS."



YA HAN PASADO DOS AÑOS DESDE  
SIRIA, PERO TODAVÍA ME PONGO  
NERVIOSO CUANDO TRATO CON  
SECUESTRADORES.



"LEVANTA LOS  
BRAZOS! ¿LLEVAS  
ALGO ENCIMA?  
¿UN MÓVIL O  
ALGO PARA  
COMUNICARTE?"



"NO LLEVO NADA."

"¿VAS ARMADO?  
¡MUCHACHO, MIRA A VER  
SI LLEVA ALGÚN ARMA!"



"PARECE QUE ESTÁ LIMPIO."



"¿LA QUIERES MÁS HECHA O ASÍ ESTÁ BIEN?"



"ASÍ ESTÁ BIEN. PERO NO CAMBIES DE TEMA, ¿HAS VUELTO A QUEDAR CON ELLA O NO?"



"SIGUE TÚ, QUE ME ESTÁN LLAMANDO".

"¿EN SERIO TIRAS DE EXCUSA BARATA PARA NO RESPONDERME?"



"CALLA, AHORA TE LO CUENTO, QUE ES DEL CURRO".



"ÁNGEL, ¿ESTÁS VIENDO LAS NOTICIAS? LA COSA EN VENEZUELA SE ESTÁ DESMADRANDO. SE HA COMPLICADO MÁS DE LO QUE ESPERÁBAMOS EN LOS ÚLTIMOS DOS MESES".

"HABLAN YA DE PRIMAVERA VENEZOLANA. TE NECESITAMOS ALLÍ PARA CUBRIRLO. ¿CUÁNTO PODRÍAS TARDAR EN LLEGAR?"



"OK. SIN PROBLEMA, ME PUEDO ENCARGAR DE ELLO. DÉJAME QUE MIRE LA MEJOR FORMA DE LLEGAR, QUE LA COSA NO ESTÁ TAN FÁCIL".

ESTA VEZ VOY A TENER MÁS DIFÍCIL ENTRAR AL PAÍS. MIS ÚLTIMOS REPORTAJES HICIERON QUE ME GANARA VARIOS ENEMIGOS, ASÍ QUE SOY UNA PERSONA NON GRATA...



\*Reporteros Sin Fronteras denuncia que 376 periodistas han sido agredidos en Venezuela en 238 casos documentados...\*

BOGOTÁ

BOGOTÁ

"RUTH\*, SOY ÁNGEL SASTRE. ACABO DE LLEGAR A BOGOTÁ. VOY HACIA CARACAS Y HABÍA PENSADO ENTRAR POR GUAJIRA,"

"YA QUE ESTOY ALLÍ QUIERO HACER UN REPORTAJE SOBRE EL DESIERTO DEL HAMBRE. ¿PODRÍAS PONERME EN CONTACTO CON LOS INDÍGENAS PARA QUE ME DEJEN ENTRAR?"



"¿SEGURO QUE CON ESTO PODRÉ PASAR?"



"SÍ, SIEMPRE Y CUANDO NO ENTRES VÍA VUELO INTERNACIONAL. BUSCA OTRA FORMA DE LLEGAR A VENEZUELA PARA LUEGO PODER MOVERTER DENTRO CON ESTO".



BUENOS AIRES

\*Ruth Chaparro, subdirectora de FUCAI (Fundación Caminos de Identidad).

- LA GUAJIRA, EL DESIERTO DEL HAMBRE-



HACE MILLONES DE AÑOS ERAN DENSAS SELVAS. HOY, SU VEGETACIÓN ES XERÓFILA Y SUS TEMPERATURAS DESÉRTICAS.



DESDE 1970 HAN LLEGADO NUMEROSOS INMIGRANTES DE ORIENTE MEDIO A LA REGIÓN, AUMENTANDO LA DEMOGRAFÍA DE LA ZONA.



AL SURESTE SE ENCUENTRA LA MINA DE CARBÓN DE CERREJÓN, UNA DE LAS MÁS GRANDES DEL MUNDO A CIELO ABIERTO.

LA COMUNIDAD WAYÚI HABITA UN TERRITORIO DE 27.000 KILÓMETROS CUADRADOS, QUE SE DESDIBUJA ENTRE LAS FRONTERAS DE COLOMBIA Y VENEZUELA.



EL AZUL DEL AGUA ESTÁ CERCA DEL DESIERTO DEL HAMBRE, PERO SU PRESENCIA ES UNA BROMA DE MAL GUSTO PARA SUS HABITANTES...



...NO HAY AGUA DULCE, ES SOLO SALADA.



LOS WAYLÚ LLAMAN 'ALIJUNA' A LOS EXTRANJEROS BLANCOS, Y SE REFIEREN COMO 'KUSINA' AL RESTO DE INDÍGENAS.



LA LENGUA DE LOS 140.000 WAYLÚ QUE HABITAN LA GUAJIRA ES LA ARAWAK, AUNQUE MUCHOS JÓVENES SABEN CASTELLANO.



EN EL PAÍS HAY 102 PUEBLOS INDÍGENAS, DE LOS QUE 18 ESTÁN EN RIESGO DE EXTINCIÓN.



500 AÑOS DESPUÉS DE QUE ALONSO DE OJEDA LLEGARA A COLOMBIA, LOS INDÍGENAS SIGUEN SIENDO EXCLUIDOS Y SUFREN DESIGUALDAD.

AL LLEGAR A LA MENSTRUACIÓN, LAS NIÑAS SON RAPADAS E INSTALADAS EN UNA HAMACA FUERA DE LA CASA, DONDE SE LES DA ALIMENTOS VEGETALES Y SE LES INSTRUYE EN LA REPRODUCCIÓN SEXUAL COMO PARTE DEL RITO DE PASO DE NIÑA A MUJER.



LAS OLEADAS DE CORRUPCIÓN Y RACISMO OBLIGAN A LOS WAYLÚ A ABANDONAR SUS CASAS Y EMIGRAR A OTRAS ZONAS.

-RIOHACHA, COLOMBIA-

ME PRESENTO ANTE LA FAMILIA RIASE PARA QUE ME DEJEN ACOMPAÑARLES EN EL VIAJE.

"BEENI, WAN TIKIL FUNWA TALOET ITAWAGBA".

"MI PADRE LE DA LA BIENVENIDA Y ESPERA QUE AGUANTE EL DURO VIAJE".

EL DESIERTO DEL HAMBRE, QUE SEPARA COLOMBIA DE VENEZUELA, SE HA CONVERTIDO EN UNA ZONA PELIGROSA HABITADA POR TRAFICANTES DE PERSONAS Y DROGA.

AL MENOS ALGUEEN ME AYUDA CON LA CARGA...

VIAJO JUNTO A NAYI Y SU FAMILIA POR UNOS PÁRAMOS DONDE EL SOL SE CONVIERTE EN UN ENEMIGO INFERNAL.

ALGUNOS ANIMALES, CANSADOS, SE NIEGAN A SEGUIR EL CAMINO DE SUS AMOS...

OTROS NO TIENEN TANTA FUERZA Y MUEREN POR EL CAMINO...

A 10  
KILÓMETROS  
DE DISTANCIA  
ENCONTRAMOS  
EL POZO QUE  
BUSCÁBAMOS,  
AUNQUE SU  
AGUA NO ESTÁ  
FILTRADA NI  
DEPURADA.



PARA ESTA FAMILIA, DURANTE DÍAS, SERÁ EL ÚNICO CONTACTO DIRECTO CON EL ORO AZUL.



LA MALA CALIDAD DEL AGUA, LA SEQUÍA Y LA HAMBRE HA LLEVADO A QUE LOS MÁS PEQUEÑOS SUFRAN DESNUTRICIÓN.



DESDE 2008 HAN MUERTO 14.000 NIÑOS DE LA ETNIA WAYÚLÍ\*.



ENTREVISTO A RUTH CHAPARRO, QUE NOS ESPERA EN UNO DE LOS POBLADOS WAYÚLÍ



"ES UN GENOCIDIO. NO HAN MUERTO DE HAMBRE, SINO DE EXCLUSIÓN Y RACISMO. LES HAN EMPUJADO A NO TENER NADA QUE PODER LLEVARSE A LA BOCA".



RUTH CHAPARRO: COFUNDADORA DE FUNDACIÓN CAMINOS DE IDENTIDAD (FUCAI)

\*Según el informe de Manos Unidas.