

LA FUGA DE LAS
SECUNDARIAS

Coño DRAMAS

HISTORIAS DE
MUJERES
CON Y SIN COÑO



BY
**MODERNA
DE PUEBLO**



CÑÑO DYAMAS

A las que no se
conforman con ser
las secundarias.

NUNCA ME HAN GUSTADO LAS PELIS TÍPICAS DE CIENCIA FICCIÓN NI DE SUPERHÉROES.

SUPONGO QUE NUNCA HE SONADO CON SER SUPERPODEROSA, SALVAR EL MUNDO O MACHACAR A LECHES A LOS MALOS. SIN EMBARGO, AQUÍ ESTABA YO...



Me urge perder de vista a mi novio un rato. ¿Nos tomamos algo? 🍷



Yo tengo cita romántica sin la parte romántica.



Me pilláis con alguien chupándome una teta y no es una cita. 🍼

Guion:
Raquel Córcoles
& Carlos Carrero

Ilustración:
Raquel Córcoles

Equipo de dibujo:
Alex Giménez
Mireia Pestana

Primera edición: noviembre de 2020
Primera edición en esta presentación: noviembre de 2022
© Moderna de Pueblo, 2020
© Editorial Planeta, S. A., 2020
Zenith es un sello editorial de Editorial Planeta, S.A.
Avda. Diagonal, 662-664, 08034
Barcelona (España)
www.zenitheditorial.com
www.planetadelibros.com

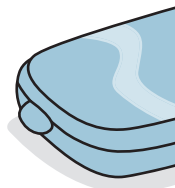
ISBN: 978-84-08-26661-7
Depósito legal: B. 18.890-2022

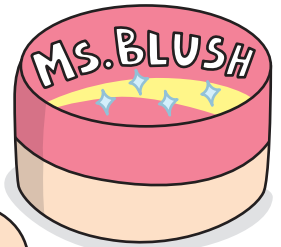
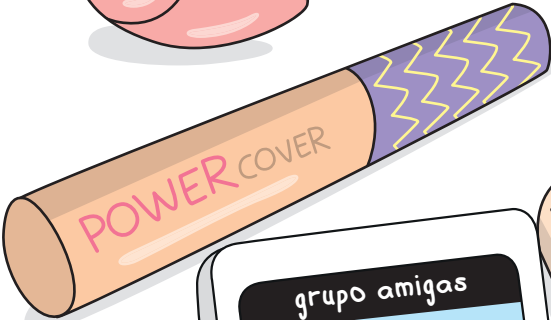
Impreso en España - *Printed in Spain*

El papel utilizado para la impresión de este libro es cien por cien libre de cloro y está calificado como papel ecológico.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

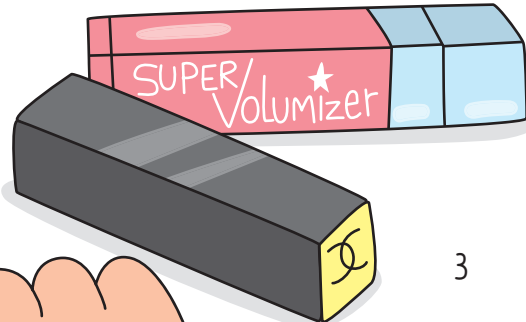
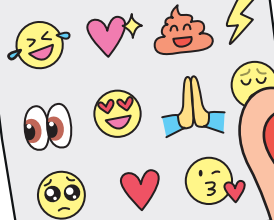
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.





grupo amigas
escribiendo...
Yo tampoco puedo,
he quedado para ir
al cine... 🍿 😞

más usados



¡CUANTO MÁS ME PRESIONES, MÁS TARDARÉ!



EN REALIDAD NO
ME ARREGLABA
PARA IR A
VER LA PELI.

ME ARREGLABA
PORQUE IBA A
VERME **ÉL**

Pero... ¿quién era él?

¿ALGÚN EX A QUIEN LE QUERÍA DEMOSTRAR QUE NO ME HABÍA SUPERADO?



Mierda, aún me pone.

¿UN TÍO CON EL QUE TONTEÉ Y A QUIEN QUIERO MOLARLE AUNQUE ESTÉ CON MI NOVIO?



Tú y yo sabemos que acabaremos follando...

¿UN EJECUTIVO CON MUCHO PODER A QUIEN TENÍA QUE CAUSAR BUENA IMPRESIÓN?



Tus cómics tienen mucho potencial.

Y además guapa, eso nunca viene mal.

Qué bien que te haya convencido.

A mí nunca me acompañarías a ver una peli de ciencia ficción.

¡Y mucho menos de las antiguas!

Mira, ¡ahí está!



¿Y esa? ¿Es su novia?

Lo más probable es que sea una de sus relaciones platónicas.





CINE IDEAL

OTRA PELI FÁCIL DE VER
by Woody Allen

PARANOIA Koreana
con críticas muy buenas

COMEDIA CON CARTEL IGUAL DE CUTRE QUE EL GUION

SUPER-PRODUCCIÓN de una directora (es coña) ¿?

PEÑAZO SiDERAL UN CLÁSICO QUE HA ENVEJECIDO MAL

¡EY!

Mi AMIGO

EL CRÍTICO

¡TIA!

⏸ PAUSE



Es difícil de explicar que necesitara ir arreglada para ver a un viejo amigo al que no me follaría ni borracha, pero así era.



ERA CRÍTICO DE CINE EN PERIÓDICOS REPUTADOS Y EN MEDIOS INDIES ESPECIALIZADOS.

¿Qué pasaaaa?
¡Últimamente eres
cara de ver!

Ella es una
colega de la revista,
nos han regalado
las entradas.

Yo ya la he
visto 3 veces,
pero nunca
en un cine.

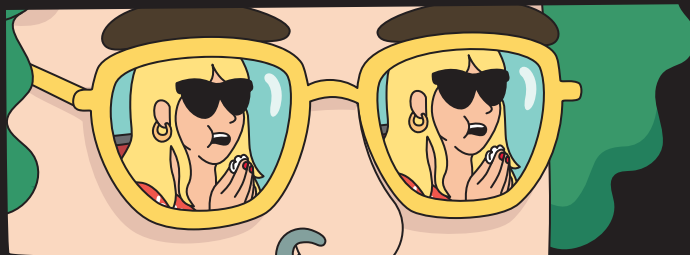
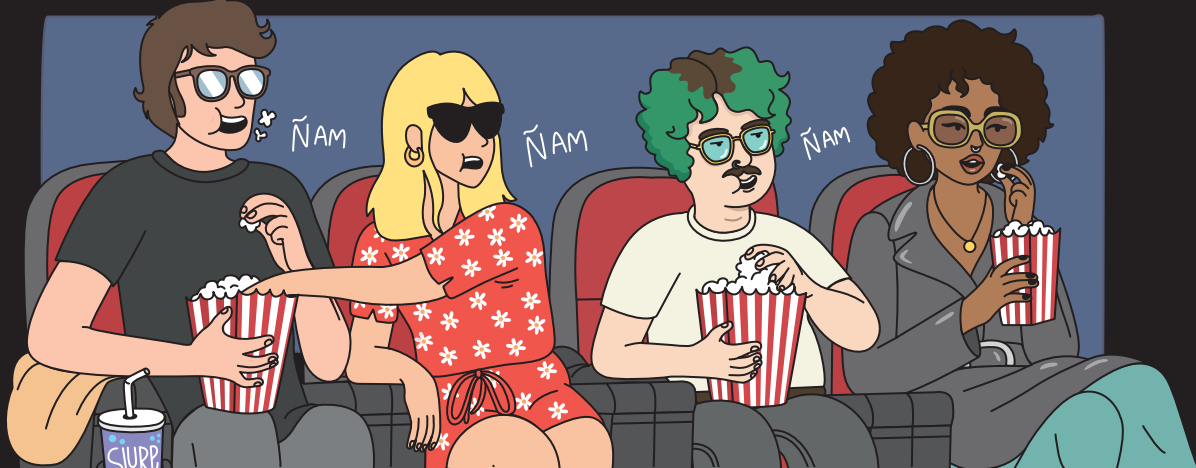
ESE OJO CRÍTICO TAMBIÉN
LO CULTIVABA EN SU VIDA
PERSONAL, SOLO VEÍA
PELIS BUENAS Y SE
RODEABA DE TIAS BUENAS.

4/4



Bellísima,
sublime,
obra maestra,
una gozada
verla.

DESPUÉS DE UN TIEMPO SIN VERNOS, ALGUNOS KILOS MÁS Y ALGUNA ARRUGA ASOMANDO, SENTÍA QUE ME ESTABA PUNTUANDO COMO EN UNA DE SUS CRÍTICAS.



EN LOS TRÁILERS ME RELAJÉ PERO, DE REPENTE, SENTÍ SU

MIRADA

LO NOTABA, SABÍA QUE JUSTO EN ESE PRECISO MOMENTO ME ESTABA PUNTUANDO.



Vale, no estoy como hace 10 años, pero tengo éxito profesional, ¿no se me convalida?



1/4 ★☆☆☆☆