

EL HÉROE DEFINIDO

MAGE

MATT WAGNER

VOL. 2



Volumen Dos
EL HÉROE DEFINIDO

MAGE™

POR
MATT WAGNER

COLORES
JEREMY COX

MATT WAGNER, EL AUTOR DEFINIDO

Poco tiene que ver el **Matt Wagner** que terminó *Mage, el héroe descubierto* con el que se puede ver aquí. Desde el final del volumen anterior hasta los cómics que incluye este tomo, habían pasado nada menos que once años en su edición original y, obviamente el **Matt Wagner** de 1986 no es el mismo que el de 1997.

Dejamos atrás a ese artista primerizo descubriendo su propia voz. Para cuando llegamos aquí, **Matt Wagner** ya había completado los ciclos principales de *Grendel*. Aquella visión personal de los europeos *Phantomas* o *Diabolik* había derivado en una monumental distopía de ciencia ficción donde daría rienda suelta a sus inquietu-

des más experimentales. *Grendel* había trascendido a su autor en *Grendel Tales* e incluso había cruzado dos veces su camino con *Batman*. **Wagner** mismo se había hecho ya un nombre en DC con varias historias del murciélago como autor completo, el dibujo de un número de *Sandman* y una larga serie como guionista, *Sandman Mystery Theatre*, con **Steven T. Seagle**, **Guy Davis** y otros autores.

Tampoco la situación del cómic USA era la misma. La primera parte de *Mage* había sido integrante de un movimiento pionero; el nacimiento de aquel cómic independiente que comenzaría su eclosión cabalgando la nueva ola del mercado directo a finales de los años 70. De allí saldrían editoriales como Fantagraphics o Eclipse, y ya con su cresta en lo más alto en los 80, desembarcarían otras como Comico, First o Dark Horse. Sin embargo, cuando llegamos a 1990, Comico se declara en bancarota y comienza la batalla por los derechos de los personajes y, además, en 1992 un nuevo tsunami de nombre Image Comics barre con todo el panorama independiente y es bajo su ala que tiene lugar esta segunda serie de *Mage* en el 97.

Como es de suponer, para Kevin Matchstick las cosas también serían radicalmente distintas a su periplo anterior. En este tomo la historia va a comenzar con una gran elipsis, que ya deja bien claro que este no es el Kevin confuso y verde que tropieza por accidente con su legado artúrico entre incredulidad y negación. Este Kevin porta su bate Excalibur con soltura y maestría y no parece nuevo en esto del negocio de cazar monstruos. Asumir el legado de Pendragón no implica repetir sus pasos ni reunir su tabla redonda, sino buscar su propio camino del héroe. Donde en la serie anterior Arturo era el símbolo de todos los héroes, ahora encontraremos referencias a otros arquetipos de diversas procedencias: griega, sumeria o incluso nativa americana.

Pero no debemos olvidar que en el primer tomo de *Mage* se trazaron dos caminos paralelos, pero indefectiblemente vinculados. Mientras Kevin alzaba su bate para asumir su papel de héroe, Matt hacía lo propio con su pincel y el papel de demiurgo creador de historias y, por más que las elipsis o el propio discurrir de tiempo cambien las cosas, ambos viajes continúan parejos. Am-



bos han tenido un enorme desarrollo fuera de cámara — o al menos fuera de **Mage**—, para ambos el mundo es distinto y también lo es su misión y la manera de afrontarla.

Matt Wagner habla de este segundo volumen como un viaje zen. Asegura que para esta historia nunca escribió un *plot* y ni siquiera hacía layouts previos de las páginas. **Mage, el héroe definido**, es el apogeo como héroe y como autor, pero también el momento en el que ambos pueden perder de vista un instante los objetivos para simplemente disfrutar de lo que hacen, tal vez el último momento antes de que llegue para quedarse lo que está a punto de cambiarlo todo: la madurez. Ya no son los veinteañeros que empuñaron el bate por primera vez. **Matt Wagner** y su trasunto, Kevin Mastchstick, se acercan peligrosamente a la cuarentena.

Pero **Mage** es una trilogía y, como es de esperar, ese será un tema para abordar con mayor atención en la última entrega. **Mage, el héroe definido** habla de la plenitud, del héroe y el creador en el punto más alto. El héroe ha asumido su destino y viaja por el país cazando monstruos. Diáfano y sin pliegues, el viejo bien contra el mal. No precisará de mentores, casi podríamos decir que se ríe de ellos. En su lugar se rodeará de una serie de compañeros, que basa en otros arquetipos heroicos además de en colegas y amigos. Joe Phat, el espíritu Coyote, se mira en **Joe Matt (Peepshow)** y Kirby, el arquetipo herculano, tomará como base a **Bernie Mireault (Grendel)**. Las tres brujas toman como referencia a su ex editora, **Diane Schutz**, y sus hermanas, **Trish** y **Barbara**, esposa del propio **Matt Wagner**. Incluso habrá además guiños a otros autores como **John K. Snyder**, **Dave Sim** o incluso **Alan Moore**. No hay que olvidar que, de algún modo, hablar de cómics es uno de los motivos por los que existe **Mage**, obra creada en sus orígenes como una alternativa de héroe al superhéroe. Esta segunda serie es la adecuada para romper la burbuja perpetua de Marvel y DC. Mucho antes del *Invencible* de **Robert Kirkman**, **Matt Wagner** nos presentaba a un héroe que cambiaba, crecía y maduraba, que engordaba y perdía pelo.

Matt Wagner admite que uno de los motivos para dejar tanto tiempo entre cada volumen de **Mage** es permitir que la propia experiencia se asiente y dicte el camino. No se trata tanto de proyectar la idea de cómo debería madurar, sino basarla en el rescate de los años transcurridos. El **Matt** artista también se encuentra en plenitud. Tras pasar por diversas etapas, ha tenido tiempo de asentar sus influencias, mezclarlas, equilibrarlas y generar algo propio. Ha cogido lo mejor de **Frank Miller**, de **Mike Mignola**, pero también de los hermanos **Hernández** y de tantos otros y los dibujos que vemos en este volumen poco tienen que ver con sus torpes aunque prometedores inicios. La habilidad con la que compone con las figuras y los espacios vacíos, el movimiento y la

energía que desborda nos conducen a ese Kevin Matchstick exultante, repleto de confianza en sí mismo, que está a punto de aprender una lección.

Porque, cada uno en su momento vital correspondiente, pero cada ciclo de **Mage** trata de abandonar la zona de confort y aceptar un destino, un cambio. Tal es el camino del héroe y tal es, al fin y al cabo, la propia experiencia humana. En palabras de **Wagner**, «**Mage** siempre ha tratado de crecer, de aprender a creer en uno mismo, de cómo aceptar la responsabilidad y cómo comprender tanto a los demás como al mundo que te rodea.»

Nunca asumir la alopecia resultó tan heroico.

Alain Villacorta



Robert Kirkman: Chief Operating Officer • Erik Larsen: Chief Financial Officer • Todd McFarlane: President • Marc Silvestri: Chief Executive Officer • Jim Valentino: Vice President • Eric Stephenson: Publisher Corey Hart: Director of Sales • Jeff Boison: Director of Publishing Planning & Book Trade Sales • Chris Ross: Director of Digital Sales • Jeff Stang: Director of Specialty Sales • Kat Salazar: Director of PR & Marketing Drew Gill: Art Director • Heather Doornink: Production Director • Branwyn Bigglestone: Controller

MAGE: EL HÉROE DEFINIDO

Vol. 2 de 3

Copyright © 2018 Matt Wagner. All rights reserved. Contains material originally published in single magazine form as MAGE: THE HERO DEFINED #1-15. "Mage," its logos, and the likenesses of all characters herein are trademarks of Matt Wagner, unless otherwise noted.

Publicación de Editorial Planeta, S.A.

Diagonal, 662-664, 08034, Barcelona.

Copyright © 2023 Editorial Planeta, S.A. sobre la presente edición.

Reservados todos los derechos.

Traducción: Nacho Bentz

ISBN: 978-84-1140-493-8. Depósito legal: B. 192-2022 (10309023)

Printed in EU / Impreso en UE.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

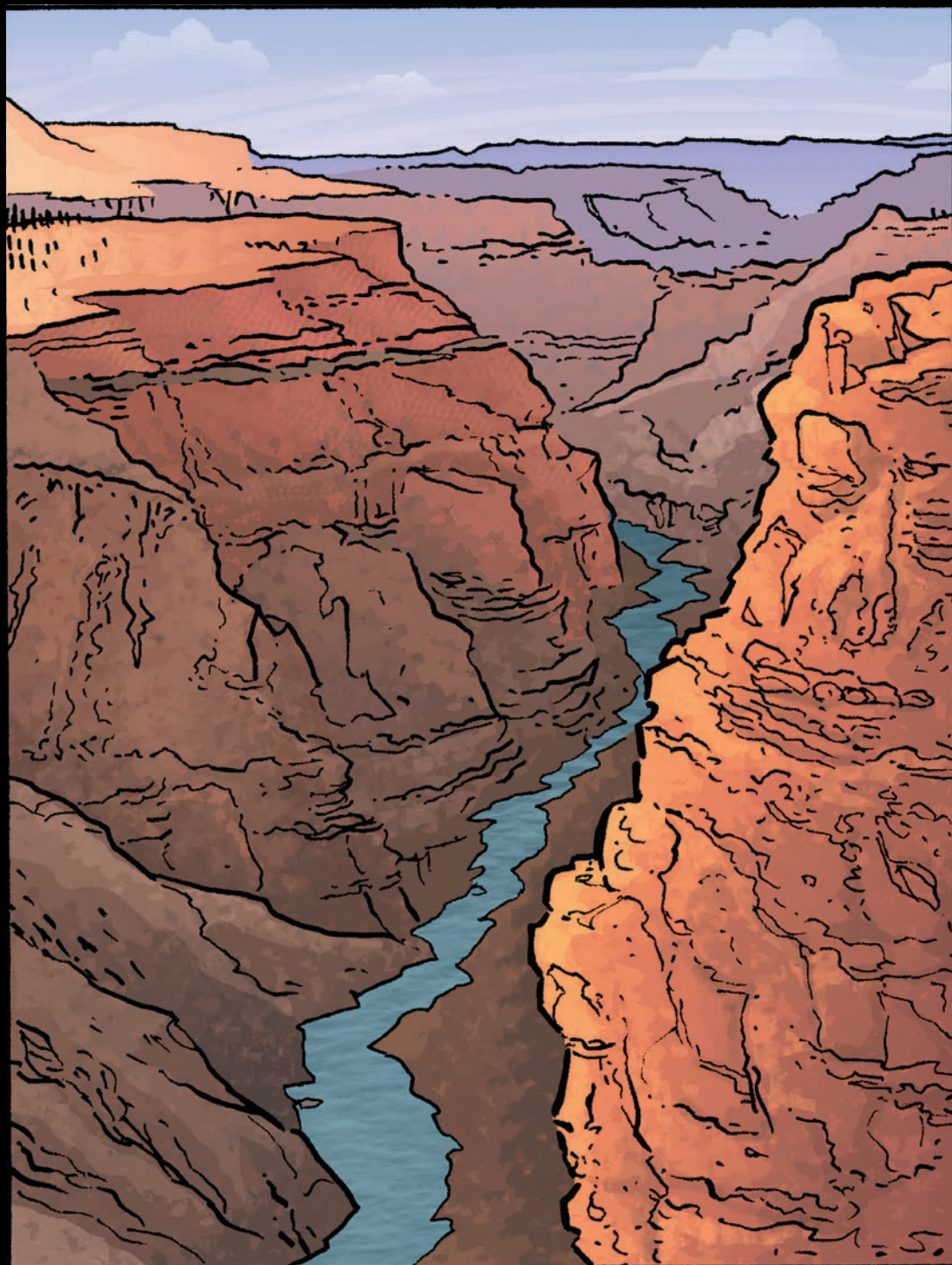
Dirjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conflicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

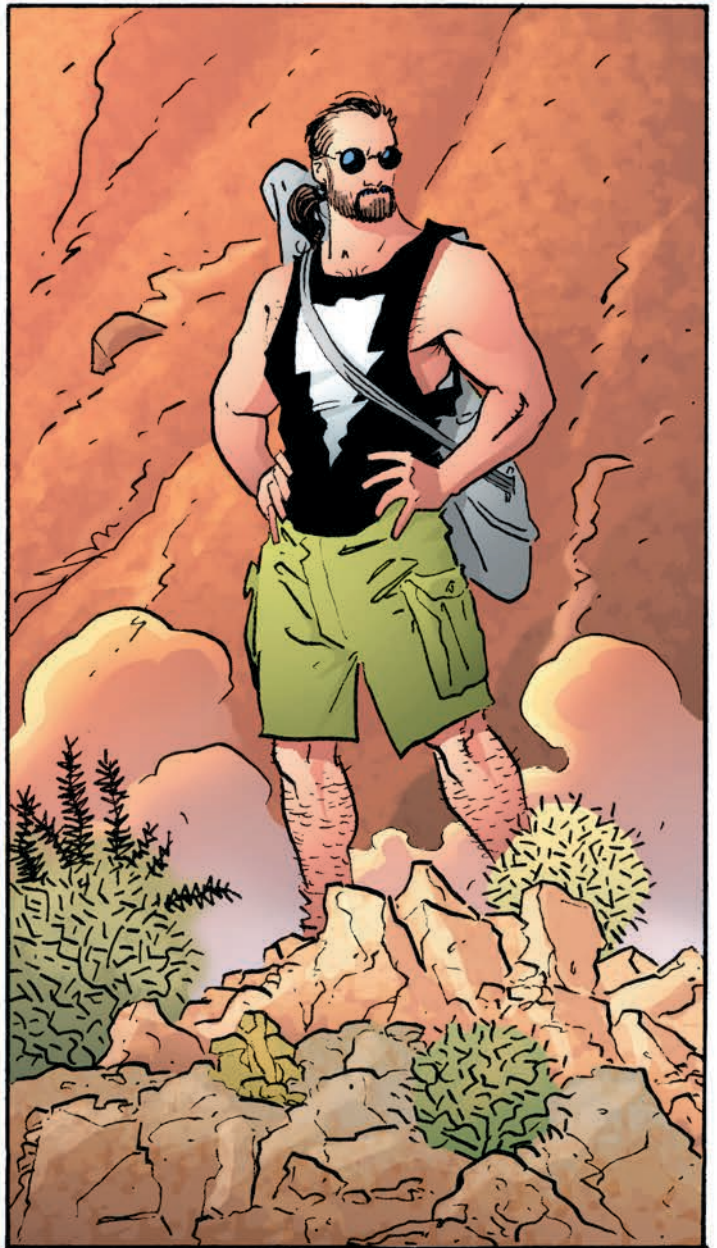
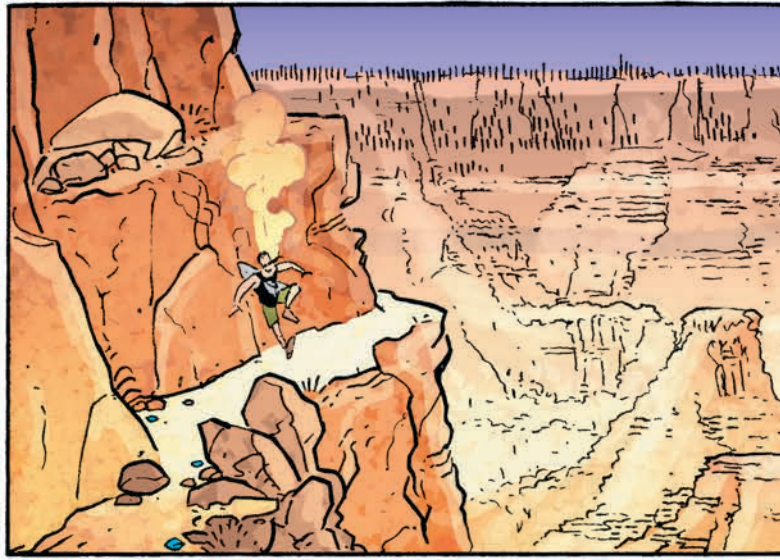
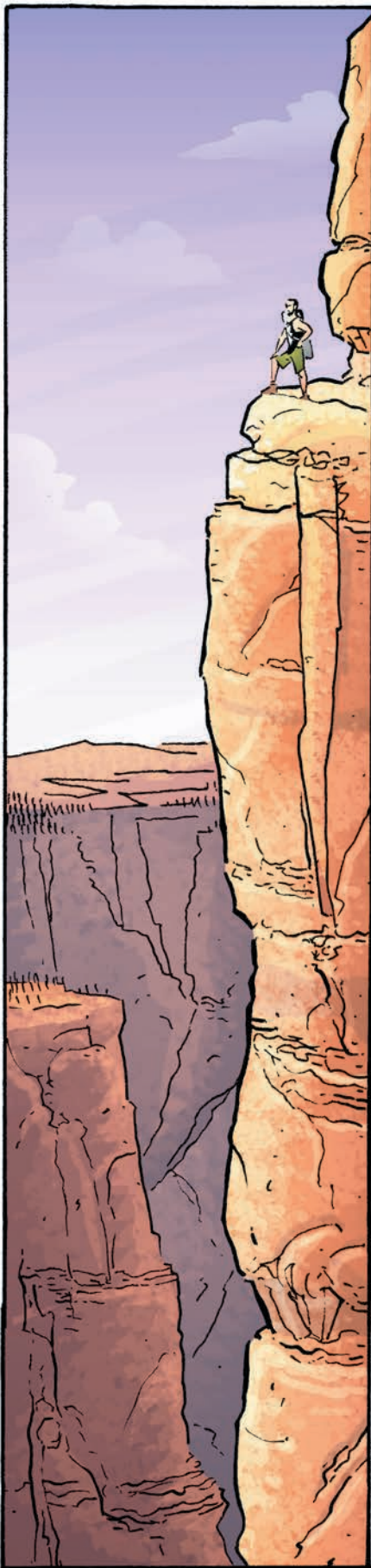
Inscríbete en nuestro boletín de novedades en: www.planetacomix.com

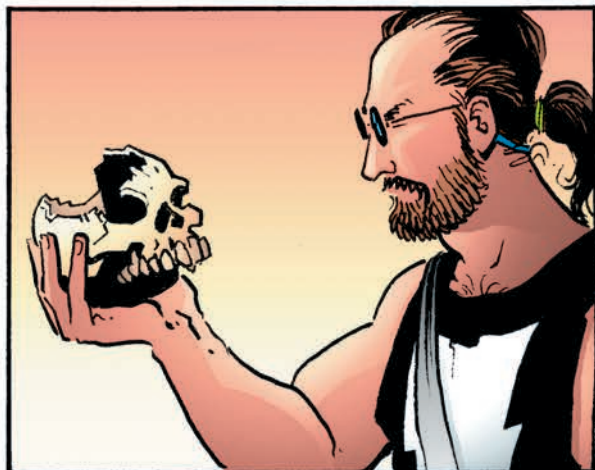
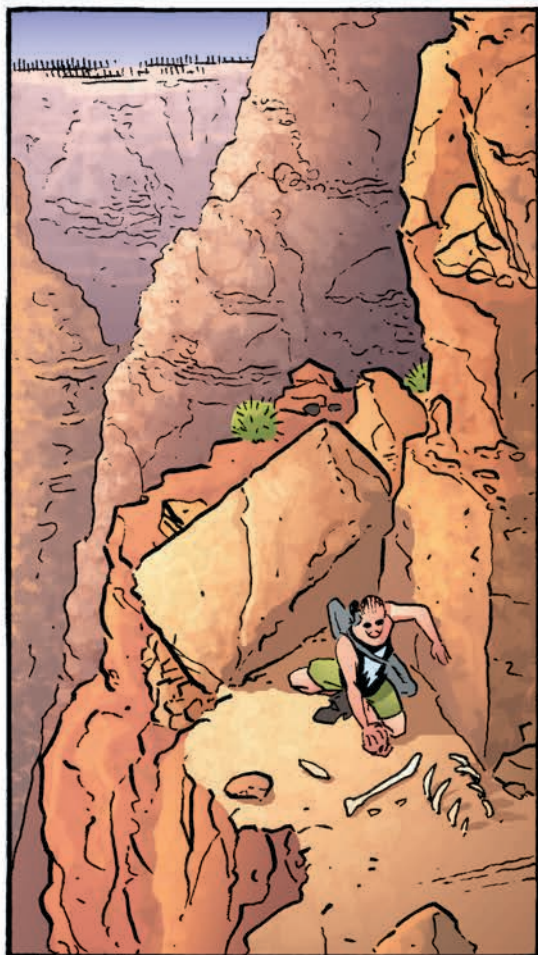
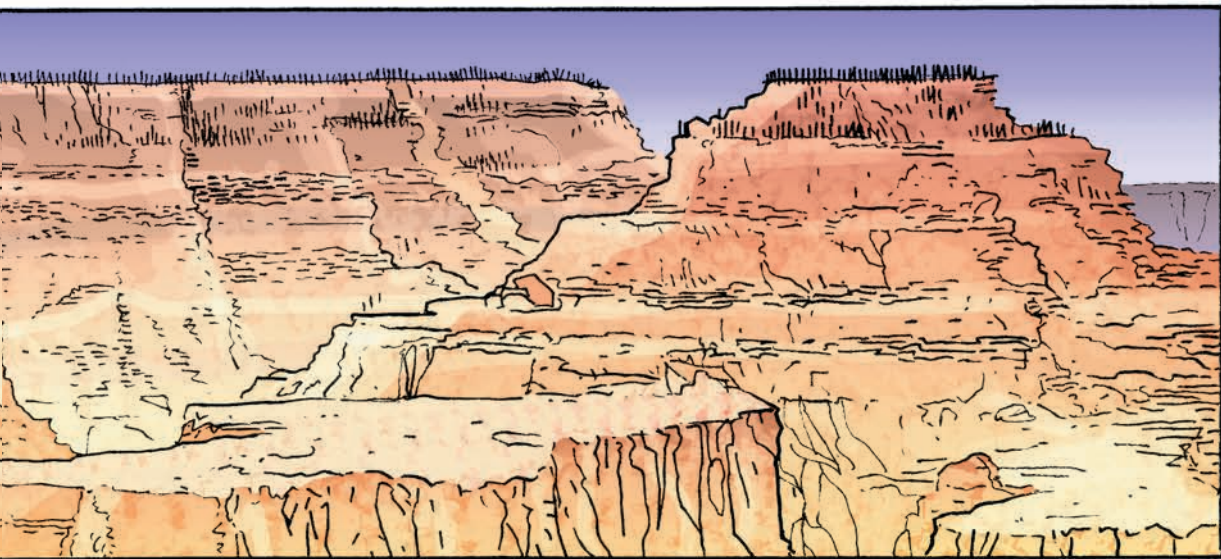
BLOG: <http://planetadelibros.com/blog/planeta-fantasy/16>

FACEBOOK/TWITTER/INSTAGRAM/YOUTUBE: @PlanetadComic

SEGUNDO INTERLUDIO









¡OYE!
¡EHH!

¡TRANQUILO, TÍO!
¡ESTOY DE TU LADO! ME
LIMITABA A COMPARTIR
UN PENSAMIENTO.

¡LO JURO!



HOLA, SOY
JOE.

TÍO, LE
HAS ECHADO
MANO A ESA BOL-
SA REALMENTE
RÁPIDO.

¡JI, JA!

¿LLEVAS
AHÍ UNA PISTOLA
O ALGO PARE-
CIDO?



SÍ. "ALGO
PARECIDO".

KEVIN.



Y DIME, JOE,
¿POR QUÉ BUSCAS
CALAVERAS EN LO ALTO
DE ESTA LOMA?

PORQUE
ESTÁ EMBRU-
JADA.



¿OH?

AJÁ. HACE
VARIOS AÑOS
QUE DESAPARECEN
EXCURSIONISTAS
POR TODA ESTA
ZONA.

SE DESVANE-
CEN SIN DEJAR
RASTRO.

