

A la venta desde el 1 de marzo de 2023



# RATAS



SECRETOS Y MISTERIOS DE LAS  
REINAS SUBTERRÁNEAS

IVAN MOURIN

- La rata es **uno de los animales con peor fama de la historia**. **Protagonistas en la vida cotidiana, en leyendas urbanas o en la ficción de terror**, como en las obras de Stephen King.
- Son **temidas por muchas personas** y están **relacionadas con enfermedades**. Pequeñas y escurridizas, las ratas conviven con nosotros, aunque en ocasiones no las veamos, y menos aún las soportemos. Pero esta **repulsión popular** no se debe solo a los miedos atávicos, sino también a **diversas historias que las convierten, aún más, en personajes terroríficos**.
- ¿Sabes que se han reportado casos de ratas de cinco kilos atrapadas en cocinas? ¿Que son capaces de manifestarse como entidades espectrales en laboratorios en donde se ha experimentado con ellas? ¿Son tan sanguinarias como para emplearse como animales de pelea? ¿Están experimentando con ellas para crear híbridos con humanos? ¿Qué es el temido fenómeno conocido como «Rey de las ratas»?

**Estas y otras muchas preguntas encuentran respuesta en este libro...**

**Es innegable que, en nuestra cultura, la rata, en la mayoría de sus variantes, no es vista con buenos ojos, pero ¿qué sabemos realmente sobre este tipo de mamíferos? ¿Por qué provocan esa aversión tan característica, pero, a la vez, nos fascinan?**

Pensamos que se trata de un animal vulgar, insignificante, ignorando la realidad que lo rodea: **su sorprendente inteligencia, la magnífica sociabilidad y una extraña serie de leyendas.** Sin embargo, **sí puede resultar una amenaza, pero también puede salvar vidas** a niveles asombrosos. **Puede generar terror, pero también despertar el amor.** ¿Cómo? Este libro te ayudará a descubrirlo.

### **¿DÓNDE HABITAN LAS RATAS?**



**Allá donde el núcleo de habitabilidad humano es más grande,** es más común que este animal esté presente, ya que **somos una fuente importante de sustento.** Hay que pensar que **la rata vive principalmente para reproducirse y alimentarse,** y, para lo segundo, recurre a la increíble cantidad de residuos alimenticios de los que nos deshacemos sin control. **A mayor índice de población, más «bufés libres» disponibles con los que pegarse auténticos festines** y con los que alimentar a la colonia a la que pertenecen. **Existe el mito de que grandes ciudades, como Manhattan, tienen una población de seis ratas por habitante.** Aunque el número de roedores es superior al deseado, por fortuna no se acerca a este.

### **¿CUÁNTAS RATAS HAY EN ESPAÑA?**

Según un estudio realizado por la empresa de control de plagas y sanidad ambiental EZSA en 2021, se calcula que **el número de ratas por cada diez habitantes en España es de cuatro individuos.** Para hacer este cálculo, analizaron 900 kilómetros de la red de alcantarillado de la ciudad de Barcelona, estimando que en este perímetro moraban alrededor de doscientos mil ejemplares. Basándose en esto y en que el alcantarillado nacional ronda los 165.000 kilómetros, se estimó que el número de ratas era de 19.568.816.

## **ASÍ SE REPRODUCE LA RATTUS NORVEGICUS**

Esta será la estrella principal de las páginas de este libro, aunque también aparecerán otras, como la *rattus rattus*, o rata negra. La *rattus norvegicus* puede alcanzar, **debido a su alto índice de procreación, pueden alcanzar un número asombrosamente elevado de ejemplares**. Solo en tres meses de vida, ya están capacitadas para ser fecundadas, y pueden tener **de cinco a seis camadas anuales, de seis a veinte crías cada vez**, en un periodo de gestación de veintiún días, y, para ello, **llegan a aparearse hasta quinientas veces en seis horas**. Menos de veinticuatro horas después de parir, están listas para un nuevo apareamiento.

Esta **procreación masiva es vital para la supervivencia de la rata como grupo**, ya que sirve para que la colonia se amplíe y perdure a medida que algunos de sus miembros perecen. Estas colonias, en el caso de la rata gris, están **gobernadas por un único macho que tiene preferencia tanto en la fecundación como en el momento de alimentarse**. Además, hay **hembras maduras que dirigen a otras más jóvenes** de su género.

## **LAS RATAS EN EL CINE DE TERROR. NOSFERATU.**

Para los amantes del cine de terror, en especial el clásico, es imposible que al hablar de ratas no les venga a la cabeza la película alemana de 1922 *Nosferatu*. La conocida como «plagio» de la obra cumbre del vampiro, *Drácula*, de Bram Stoker, tiene varias escenas donde estos animales tienen protagonismo.



Una de estas escenas significativas es aquella en la que el primer oficial del Empusa —el barco encargado de trasladar las cajas del conde Orlok a la ciudad de Visborg— baja a la bodega tras hablar con el capitán. Según el guion, Wolfgang Heinz, el actor que interpreta este papel, debe abrir el ataúd. No hay más indicaciones, excepto la que da el director, Friedrich Murnau: debe mostrar **una reacción de miedo lo más realista posible, algo que consigue, pero no voluntariamente**. De la caja sale una docena de ratas que Murnau ha ordenado introducir en secreto, y que saltan sobre Heinz a la primera oportunidad. **¿Un acto agresivo? No, de supervivencia, la necesidad de huir, pero el actor lo desconoce**. Los roedores se han tenido que enfrentar a una plancha metálica ardiente situada en un doble fondo. **El resultado es de auténtico realismo**, con Wolfgang Heinz gritando, tratando de librarse de las ratas, y lanzándose al agua como escape.

**¿Sabías qué es la MUSOFOBIA? Se trata del pánico irracional y enfermizo a los ratones y ratas y es un miedo muy común en nuestra sociedad**

**LOS JINETES DE LA PESTE**



Si hablamos de **enfermedades mortales relacionadas con las ratas** (aunque fuera en su momento por la intervención de las negras en lugar de las grises), con cientos de millones de fallecidos en periodos diferentes de la historia, habría que destacar la peste.

**Erróneamente, se acusó de esta, de forma contundente, a los roedores, aunque tuvieron parte de culpa, al ser portadores tanto de la bacteria *yersinia pestis* como de las pulgas responsables de transmitir la enfermedad.**

Tras absorber la sangre del portador (la rata), la bacteria se reproduce en el bocio de la pulga, obstruyendo el esófago y sin alcanzar el estómago. Al no quedar saciada, salta a otro huésped y expulsa parte de estas bacterias en la nueva picadura, que entran en el torrente sanguíneo y lo infectan. A partir de aquí, la transmisión continúa con la mala manipulación de los cadáveres afectados, la gestión de carne infectada...

La **peste bubónica** se caracteriza por provocar **fatiga, fiebre, cefaleas y, principalmente, por la inflamación de los ganglios linfáticos** (bubones), de una tonalidad parduzca, y que sirve para darle el nombre más popular con el que se conoce a esta plaga: **la peste negra**.

**MALA FAMA Y EL ESTIGMA SEMÁNTICO,**  
**¡NO SEAS RATA!**

La fama de la rata es tan mala que **se emplea como calificativo**. Dependiendo del país, **rata sirve para tachar a un individuo de tacaño, criticón, malintencionado o ladrón** (aunque para esto último, existe **ratero**, que se inspira, principalmente, en la habilidad del animal de colarse en cualquier sitio para comer los alimentos que allí se guarden).



## LOS BEBÉS: APETECIBLES PARA LAS RATAS



*Son las cuatro de la madrugada cuando Jane Hunter, de treinta y cuatro años, se despierta por unos gritos. Pertenecen a Rowan, su bebé de dieciocho meses. No es el clásico llanto nocturno, sino que es más desesperado. Al llegar al dormitorio, la imagen la deja paralizada: hay sangre en la cama, debido a las tres mordeduras en la mano derecha de Rowan. Allí hay una rata, la responsable del ataque...*

Al no tener acceso a otros alimentos más sencillos de obtener, **la rata encuentra en los niños, en el instante de placidez del sueño, cuando más indefensos se hallan, un alimento apetecible.** Como comenté con anterioridad, las **altas cualidades olfativas** de este animal sirven para detectar el olor de la comida recién ingerida, aún persistente en la boca, las manos o la ropa del bebé, y esto ha provocado varios **ataques nocturnos**, algunos con un final fatídico.

## LEYENDA EN EL ALCANTARILLADO INGLÉS



Durante el siglo XIX, surgieron toda una serie de trabajos entre las clases bajas para intentar subsistir en una sociedad que iba creciendo más y más para algunos, mientras sepultaba a otros en la pobreza. Dentro de estas tareas, unos pocos veían la posibilidad de sacarse algunos bienes rebuscando entre la inmundicia que se acumulaba en las alcantarillas. Estos personajes eran conocidos como toshers o cazadores de alcantarillas, dado que su labor consistía en localizar monedas y joyas —collares, anillos, pendientes...— que pudieran haber caído, para luego venderlas en tiendas de segunda mano.

Se rumorea sobre una bellísima mujer que se aparece ante alguno de estos «cazadores» extraviados, y se lo lleva a un lugar aún más apartado del laberinto subterráneo para mantener relaciones sexuales. Esta mujer podía actuar de dos modos: si no encontraba satisfacción alguna o se sentía ofendida, tomaba su aspecto real, el de **una rata humanoide**, para acabar con la vida del hombre o maldecirlo. En caso contrario, le otorgaba una cantidad generosa de joyas, además de una marca personal en forma de mordisco que lo salvaguardaba de las otras ratas.

## **¿SIGNO DE... BUENA SUERTE?**

Según el **horóscopo chino**, cuando llega el **año de la rata** (primer animal del zodiaco), este trae consigo la prosperidad material, al relacionarse con los metales. **El año 2020 fue el de este signo**; se inició el 25 de enero y finalizó el 12 de febrero de 2021. Recibió el nombre de genzi, y con él llegó la pandemia de la COVID-19, que afectó seriamente a la economía a nivel mundial, así que no siempre aporta beneficios. Ahora cabe esperar que para la próxima ocasión, en 2032, el renzi (nombre que tendrá entonces) sí traiga fortuna para todos.

## **LAS RATAS BAJO EL CONVENTO, UNA HISTORIA DE MIEDO**



Pensado como convento para alojar a trece frailes en sus inicios, la construcción original del portugués **Palacio Nacional de Mafra** le ha valido ser Patrimonio de la Humanidad, otorgado por la Unesco, desde el año 2019. Ordenado construir por el rey João V como promesa a su esposa, la archiduquesa María Ana de Austria, si le daba

descendencia, al ver las arcas enriquecidas de oro proveniente de Brasil, decidió ampliarlo con un monasterio con capacidad para 330 frailes y una gran biblioteca, y el palacio que le da nombre, residencia de paso para los monarcas. Supervisado por el arquitecto Johan Friedrich Ludwig, las obras se iniciaron el 17 de noviembre de 1717 hasta el 22 de octubre de 1730. Aquí empieza la leyenda.

Los subterráneos del palacio se componen por una red de alcantarillado de una única planta, pero hay quienes defienden que los planos no son correctos y que están compuestos por cuatro pisos, con habitantes de pesadilla: **ratas calvas, albinas y ciegas**, de hasta 70 centímetros de cuerpo, alimentadas por animales que, accidentalmente, se cuelan allí. En este sentido, algo rocambolesco relacionado con la alimentación que se relata: para evitar que estos roedores monstruosos salgan, a veces se les ha bajado una vaca atada hasta el alcantarillado, devolviendo solo los huesos en pocos minutos, **como si fueran pirañas**.

**Divinas, diabólicas, santas, embrujadas... Tan hábiles como inteligentes,  
las ratas han sido testigos y partícipes de nuestra Historia.  
¿Las conocemos realmente?**



Ediciones  
Luciérnaga

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

*Introducción. Un visitante nocturno*

**Capítulo 1.** Nuestra indeseada vecina

**Capítulo 2.** Hambrienta

**Capítulo 3.** Donde cabe la cabeza

**Capítulo 4.** Visitantes de dormitorio

**Capítulo 5.** La rata de tus sueños

**Capítulo 6.** Ratzilla

**Capítulo 7.** Odio y exterminio

**Capítulo 8.** Ratas muertas

**Capítulo 9.** Rat-Baiting

**Capítulo 10.** Los flautistas de Hamelín

**Capítulo 11.** Genios de laboratorios

**Capítulo 12.** El rey de las ratas

**Capítulo 13.** Si hay un rey

**Capítulo 14.** Divinas, diabólicas, santas y embrujadas

**Capítulo 15.** Una historia de miedo

**Capítulo 16.** Una carta tras la pared



*Epílogo.*

*Agradecimientos*

*Bibliografía*

### **SOBRE EL AUTOR: IVAN MOURIN**



**Ivan Mourin** escritor, guionista y criminólogo, es autor de ensayos relacionados con el misterio: *Anatomía de las casas encantadas* (**Premio Enigmas 2015**) y *Descendiendo hasta el infierno: un paseo por el lado más oscuro de internet*, ambos con gran acogida y de *Espiritismo digital*. También es autor de novelas: *Niños Perdidos*, *Sociedad Tepes*, *Resurrección* o *Snuff*. Ha colaborado en diversos medios de comunicación, como Cuarto Milenio, el Diari de Tarragona o *Els matins* (TV3), y continúa haciéndolo en varios, como las revistas «Clío», «Más Allá» y «Muy Historia», en el programa radiofónico *Informe Enigma*, o el televisivo *Misteris... amb Sebastià d'Arbó* (8TV). Además, como guionista y director de los cortometrajes *Intrusos* y *Memento Mori*, ha recibido diversos galardones, como el Premio del Público del Festival Internacional de Cine Fantástico de Sitges en 2014.





Ediciones  
Luciérnaga

Ficha técnica del libro

**RATAS**

Ivan Mourin

Ed. Luciérnaga, 2023

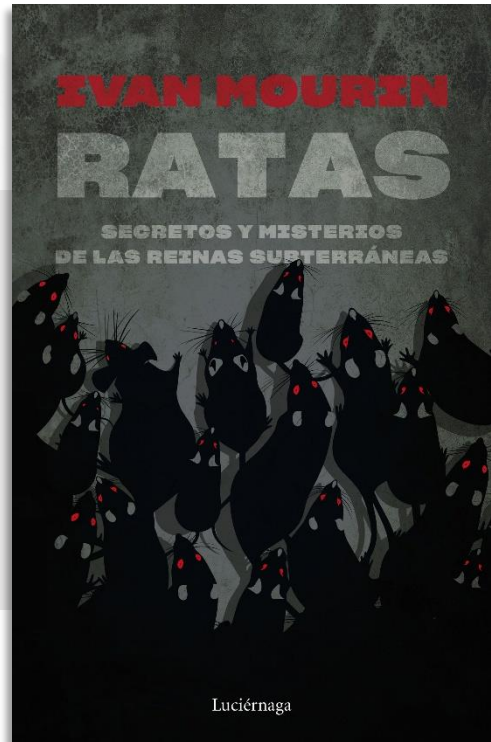
15 x 23 cm.

160 páginas

Rústica con solapas

PVP c/IVA: 16,95 €

A la venta desde el 1 de marzo de 2023



**Para más información a prensa, ejemplares o entrevistas:**

Lola Escudero. Directora de Ed. Luciérnaga

Tel: 619 21 2722

[lescudero@planeta.es](mailto:lescudero@planeta.es)

