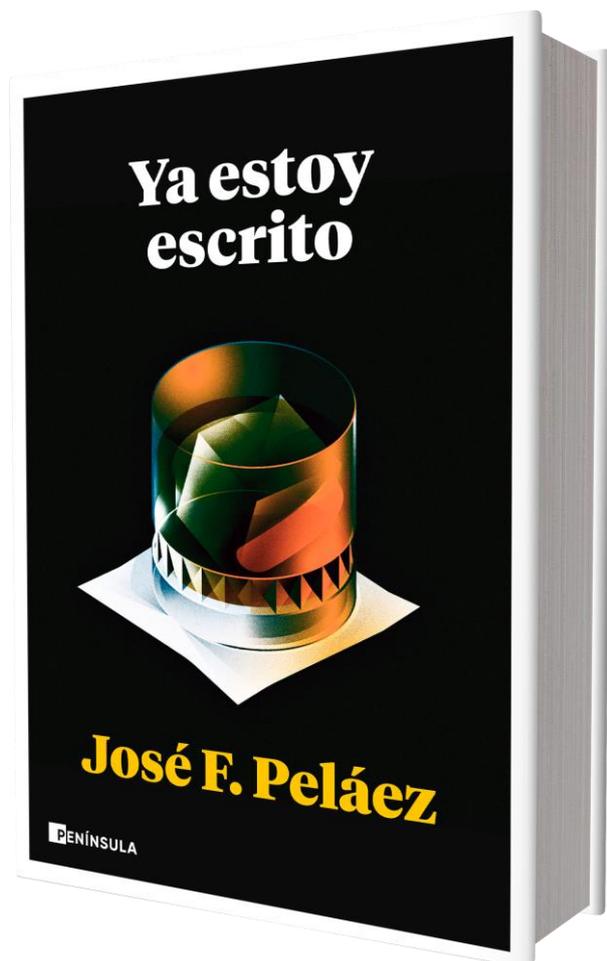


PENÍNSULA



JOSÉ F. PELÁEZ

**YA ESTOY
ESCRITO**

Una selección de textos de
José F. Peláez en ocasión de
su décimo aniversario como
articulista

AUTOR DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

A LA VENTA EL 17 DE MAYO

MATERIAL EMBARGADO HASTA PUBLICACIÓN

PARA AMPLIAR INFORMACIÓN, CONTACTAR CON:

SALVADOR PULIDO (Gabinete colaborador)
T: 647 393 183 / E: salvador@salvadorpulido.com

ITZIAR PRIETO (Comunicación Área de Ensayo)
T: 659 45 41 80 / E: iprieto@planeta.es

SINOPSIS

Para los mejores columnistas, la actualidad es un elemento accesorio para su prosa, una justificación como cualquier otra para hablar de lo que consideran importante en la vida, aquello que les define. De José F. Peláez sabemos que **detesta el verano, que tiene una rutina estajanovista, que aprecia la belleza en el arte, que vive en conflicto con su fe y que venera a los bares y a sus camareros**. Y nosotros, los lectores, desde el ateísmo, la indolencia o peor, el aprecio al calor, ponemos atención en leer cada línea de su texto y en dejar que su última frase nos dé esa estocada final que tanto disfrutamos.

Este libro reúne una década de columnismo, una **antología de textos** que primero aparecieron **en el blog de Magnífico Margarito** y que con los años han encontrado acomodo en medios como *El Norte de Castilla*, *El Español*, *El País*, *El Debate de Hoy* o el *ABC*, desde cuyas páginas sigue escribiendo.

Como decía César González Ruano al acabar cada columna: «Ya estoy escrito». Estos son solo algunos destellos de mis diez primeros años. Pero el camino sigue. Y tengo mucha curiosidad por saber a dónde nos lleva.

EL AUTOR



JOSÉ F. PELÁEZ (Valladolid, 1978)

«Un día me hice viejo y me puse a escribir. No, espera, fue al revés: me puse a escribir y entonces me hice viejo. En realidad no sé qué paso antes y qué pasó después, no sé cuál es la causa y cuál la consecuencia pero exactamente así es como sucedieron las cosas. Me llamo José F. Peláez y todo empezó como un juego. El juego se hizo grande, tomó vida propia y se me escapó de las manos, hasta el punto que ya no sabía si yo era José y Magnífico Margarito era un personaje o si yo era un personaje y Magnífico Margarito mi verdadero yo. Y aún hoy sigo sin tenerlo claro. En realidad, todo es un juego de máscaras y no hay mejor pseudónimo que mi propio nombre. Nadie sospecharía de él jamás.»

EXTRACTOS DE LA OBRA

«Si tuviese que explicar qué son y para qué sirven los columnistas —los buenos me refiero, los valiosos—, me bastaría con recomendar este delicioso libro.»

Del prólogo de **Ángel Ortiz**

«Nació con el seudónimo bloguero de Magnífico Margarito, una genialidad loca y maravillosa propia de alguien que se toma la vida y a sí mismo en serio y en broma a la vez, que es la manera correcta con la que hay que tomarse las cosas importantes.»

Del prólogo de **Julián Quirós**

INTRODUCCIÓN

«Estoy agradecido a la escritura por todo lo que me dio. Como le he oído alguna vez decir a Jesús Nieto Jurado, lo terapéutico no es el hecho de escribir sino el hecho de publicar, el desarrollo público del personaje literario que todo autor debe ser. Al modelar tu personaje delante del mundo, implícitamente modelas también a la persona. Y surge ahí un pacto autobiográfico entre lo publicado y lo real. Para el escritor queda lo que es cierto, lo que pudiera ser cierto y lo que querría que fuese cierto.»

«Solo se puede escribir bien con un grado de obsesión alto. Quizá no es lo más sano, pero es lo más efectivo.»

«Debuté en prensa casi con cuarenta años, lo cual puede parecer tardísimo pero que, en realidad, fue una gran ventaja, porque llegué curtido, habiendo cometido ya todos los errores como escritor y sin las ínfulas del joven mamarracho.»

«Aunque escribo rápido, soy lento eligiendo tema, enfoque, tono, etc. Escribo esperando un clic y eso tiene mucho que ver con el proceso creativo del publicista.»

«Para *Ya estoy escrito* he elegido los textos menos anclados a la actualidad, los que no hablan de política, los más generales, los mejor escritos o que, de alguna manera, más me gustan o más han gustado.»

«Hay textos buenos que han sido publicados posteriormente en el *ABC* y en *El Norte de Castilla* y que, por ello, el lector se encontrará disfrazados de novedad. Hay otros textos mediocres, precipitados e inmaduros. Pero qué le vamos a hacer, tenía diez años menos, vivíamos en pleno post-15M, los blogueros tenían entonces ese punto cínico y yo estaba muy hasta las narices del modernismo de la izquierda radical, con su punto de New Age, su punto de batucada y su punto de catequistas tocando la del Cadillac de Loquillo para ligar.»

1 ELLAS

«De los años que compartimos, recuerdo que yo era muy joven y que ella tenía un buen culo. Supongo que no hay mucho más que merezca la pena conservar, pero, aunque lo hubiera, recordaría aún más su culo. Ese culo era soberbio. Fueron años complicados para ambos. Yo aún no era yo y ella todavía era ella. Con el tiempo a ella se le olvidó y yo comencé a recordarlo.»

Laura

Magnífico Margarito, 23 de enero de 2015

«La vida no deja de ser una sucesión indefinida de soledades y automatismos por lo civil interrumpidos drásticamente por algunas aventuras diarias que llegan cuando menos te lo esperas.»

Tren de corto recorrido

El Norte de Castilla, 21 de agosto de 2020

«No creo que sea mucho pedir que me dejara leer sin interrupciones constantes, sin demandas incesantes de atención, y que los domingos por la mañana no me sorprenda con planes superespeciales. Prensa, cocido, fútbol, la cosa no da para mucho más. Ha habido domingos que he acabado las noventa páginas de *El Norte de Castilla* a las tres de la mañana.

Entiendo que esto es un aburrimiento para una de esas chicas que solo quieren divertirse, que repiten sin parar que "qué fantasía es esta", que se pasan la vida pensando en minivacaciones, minidesconexiones, minivisitas exóticas y minichorradas del estilo, pero no engaño a nadie: soy un hombre normal, no Hugh Grant, ni un parque de atracciones, ni un heterocurioso *gender fluid*, ni me como los brotes de soja con perspectiva de género.»

Guapa y buena

El Norte de Castilla, 12 de enero de 2021

«Te va a dejar, Harry. Te lo adelanto, aunque me temo que lo sabes tú, lo sabe ella y lo sabemos todos. Como dice Sabina, los besos que te dan las chicas malas salen más caros cuando los regalan y huelen a fracaso. Y las mujeres como Meghan no cambian, quien no tiene escrúpulos para destruir una familia no tendrá escrúpulos para destruir dos. Se va a ir y, no tardando, vas a ver a tus hijos pasando la Navidad en Los Ángeles mientras ella cura su depresión con un actor secundario. Y vas a tener que pedir permiso para verlos. Y un día, en lo más alto de la culpa, pensarás en lo que has hecho por una mujer que no valía la pena. Y entenderás que lo has jodido todo. Y vas a querer volver a casa. Tú también volverás, Harry. Echarás de menos la niebla de Kensington y allí te recibirán con los brazos abiertos, porque es tu familia, la única que has tenido.»

Tú volverás, Harry

ABC, 7 de enero de 2023

2

EL BAR ES EL ESCENARIO DE ESTE GLORIOSO TEATRO

«La diferencia entre una niña y una mujer es que de repente, un día, sabe lo que estás pensando. “Se ha hecho mayor en una mirada”. La cerveza, al revés: te hace joven en un minuto. Te presta un ritmo ágil y un tono leve, como Muhammad Ali en el segundo *round*, pero desconfiado, como la niña del K.O.»

De beber

Magnífico Margarito, 22 de marzo de 2015

«El bar es ampliar el rango, asomarse al burladero, entrar en contacto con el otro para, siguiendo las leyes de la termodinámica, recibir o dar calor según se necesite. Y todo eso sin termómetros ni contratos. La cuarentena era solo un eufemismo: sin bares no hay paraíso. Y hoy por fin se abren las puertas del cielo para mostrarnos lo que ya sabía Aristóteles: que no somos más que animales sociales, que esto solamente tiene sentido si hay alguien al otro lado del telón y que el bar es el escenario desde el que, cada día, asistimos a este glorioso teatro.»

Este glorioso teatro

El Norte de Castilla, 20 de junio de 2020

«De todos los trabajos que he realizado en mi vida, el más importante ha sido el de camarero. Aunque, pensándolo bien, no creo que se pueda trabajar de camarero sin serlo. No se trabaja de camarero. Camarero se es o no se es, aunque sea puntualmente. Porque uno sirve o no sirve; uno ama o no ama. Todo se limita a eso. El resto se puede aprender, pero querer hacer feliz a los demás viene de serie, como el aire acondicionado en los coches.»

Tratar a un camarero

El Norte de Castilla, 12 de agosto de 2020

3

TODO ARTISTA ES ANTES QUE NADA UN POETA

«Sin patalante no hay toreo, sin templanza no hay faena y sin valor no hay vergüenza. Todo artista debe ser, antes de nada, un poeta, y él hace endecasílabos sin perder la cara “al de rizados”, como el poeta cita al amor y a la muerte desde el primer rayo de sol de cada tarde. Más cerca, más despacio, más lento: los juegos antiolímpicos del Parnaso, esquina Nuestra Señora de la Calle. Lo de la Compañía fue porque allí batimos el récord del mundo de abrazos el día que debuté. Sin flamenquismos ante toro moribundo, sin desplantes a toro pasado... ¡Cómo no dejarse atrapar por la vida cuando es a tu manera! ¡Cómo no rendir pleitesía al planeta en el que pisas! Mira que eres canalla, maestro.»

El último torero

Magnífico Margarito, 13 de marzo de 2014

«Antes para publicar algo se exigía un nivel. En una revista, periódico, editorial, sello discográfico o lo que sea. Ahora no, ya no hay filtro y cualquiera puede opinar sobre las vacunas, sobre el ministro griego de Economía o sobre el reposicionamiento de Mercedes-Benz. No todo es relativo y hay líneas maestras que separan la mies del grano. Hay que aprender a mirar antes de querer ser mirado. Y sobre todo hay que tener un poco de sentido del ridículo.»

Contra las redes sociales

Magnífico Margarito, 20 de febrero de 2015

«El negroni tiene una parte de vermú rojo, una de ginebra y otra de Campari, o, lo que es lo mismo, una parte de dulzura, otra de amargura y la ginebra como un bofetón transparente que liga el bien y el mal, como un jueves por la tarde. Exactamente eso era David Gistau, una parte de niño grande que disfrutaba como un hedonista salvaje, como si cada día fuera un batido de chocolate de dos litros que te encuentras en el frigo, un trago interminable al mosto de tu hija, un villancico. Otra parte de huérfano, que es una herida que nunca cicatriza, un enfado endémico, un resentimiento crónico, como si la dulzura previa fuera solo una inocentada de la que nadie lo hubiera avisado y, de repente, lo hubieran soltado en el plató y te enteraras en directo de que has estado haciendo el ridículo toda la vida, como si la felicidad de las fotos fuera un trampantojo que escondiera la realidad, el desencanto, la frialdad, una vacuna antiutopías que destruye los mitos, igual que los iconoclastas quemaban las estatuas. Y la última parte, la ginebra, la unión imperceptible y líquida de esas dos almas, que es el periodismo, el “puto folio del columnista”, la escritura como vaso mezclador de todo.»

Un negroni con Gistau

El Debate de Hoy, 19 de febrero de 2021

«Al quitarnos el pasado, nos dejaron sin futuro. Y ahora vemos cómo tiran las estatuas de nuestros mejores hombres ante el silencio de una nación aborregada que proyecta en Castilla todo el mal y en el nacionalismo su antítesis, es decir, todo el bien. Pero también queda el otro nacionalismo, el que sigue anclado en el delirio del 98 y usa a Castilla como excusa para sus fines. Siempre en el centro del desastre.

Es un asunto resuelto por lo freudiano: el hombre nuevo contra el viejo mundo, contra sus padres, contra sus abuelos. Contra su sangre y contra la cultura, contra los mitos y las proyecciones del alma, contra la realidad y las raíces. Contra Delibes.

Es el momento de volver a la Castilla real, la de don Miguel. Y leerle, con atención. Leerle para dentro. Porque solo cuando el resto dejen de decirnos quiénes somos, podremos entender quiénes somos realmente.»

¿Qué queda de la Castilla de Delibes?

ABC, 19 de abril de 2022

«España está en un momento histórico para que surja una generación que lo cambie todo desde el arte, desde la cultura y desde lo intelectual. De arriba hacia abajo, desde la élite creadora —que puede estar en cualquier capa social— hasta el cafrerío escrachante. Lo hizo el 98, lo hizo el 27, lo hizo el Siglo de Oro, lo hizo esta generación perdida y lo hicieron en Florencia. Están dejando escapar una oportunidad de dar un golpe en la mesa, tirar las pancartas como don Quijote los molinos y ponerse

a leer, a escribir y a crear. Lo que sea, pero nunca más a hacer el idiota, escrache tras escrache, fracaso tras fracaso. Primavera tras primavera.»

Una generación perdida
ABC, 28 de enero de 2023

4 UN PADRE

«En los columpios hay una madre que ha decidido que cada dos minutos hay cambio de niño, "porque así son las normas", que me dan ganas de preguntar que quién ha puesto esas normas porque en el boletín oficial de la provincia no lo he leído... pero la cosa es que nadie lo discute. Dos minutos. Cambio. Dos minutos. Cambio. Y luego, mientras esperan, surgen las conversaciones acerca de cómo van vestidos el resto de los niños y niñas con las consecuentes críticas al estilo de sus madres, por supuesto no presentes, como si esto fuera una pasarela, vamos no me jodas. Las hay que critican a los niños pijos y luego están las que dicen que los niños tienen que ir vestidos de niños, es decir, pijos, y que ya tendrán tiempo de ir de otra manera. Se meten en todo. Mira, yo me piro, no aguanto este estado policial materno, de verdad.»

Algunas madres

Magnífico Margarito, 4 de diciembre de 2014

«Este año han pasado muchas cosas, pero, si tengo que elegir una, sin duda me quedo con lo bien que has aprendido a gestionar encierros y pandemias, y lo mucho que disfrutas leyendo y pintando, pequeña niña sabia. Eso te va a abrir las puertas del cielo, créeme. El mundo sería muy poco si solo pudiéramos vivir nuestra vida. Pintar te va a permitir hacer del lienzo ventana y asomarte dentro y fuera de ti misma, y leer te va a dar la posibilidad de ser muchas personas, de aprender de ellas y de recorrer el mundo en zapatos ajenos, aunque te anticipo que te lo voy a enseñar entero, que para eso eres mi hija, chiquilla, promesa, sostén, saco de risa, mirada honda, luz de la mañana, niña bonita, compañera de cuentos, visitadora nocturna.»

Feliz cumpleaños

El Norte de Castilla, 17 de julio de 2020

5 LO MUCHO QUE TODO ESTO ME RECUERDA A ESPAÑA

«España es un país de Sancho Panzas dependientes de un héroe, de un genio, de un líder, de una visión, de una idea (la que sea) para SER. Unos SON al unirse sin haber entendido nada, pero con el miedo a renunciar por si acaso, otros SON negando la idea a través de la destrucción, para no sentirse tan mediocres. A cualquier puerto al que pueda llevar la nave siempre será mejor que el vacío interior que esta gente tiene dentro, por eso algunos se unen.»

Sancho España

Magnífico Margarito, 22 de agosto de 2013

«Han cambiado las ciudades y ya da lo mismo pasear por París que Londres que Madrid. Todas las ciudades son la misma, las largas avenidas, el Starbucks y el McDonald's, la misma mujer que pasea triste, el mismo hombre en la misma bici, los mismos sonidos metálicos, idénticos olores en las basuras. No queda nada por descubrir cuando todas las boutiques son Zara y todas las dependientas tienen estilo como de libro de educación para la ciudadanía; no hay ya posibilidad de asombro cuando todos los bares son el mismo bar y el mismo metro te lleva al mismo olvido, en distintas coordenadas, en distintas intensidades.»

Cartografía del nuevo mundo

El Norte de Castilla, 24 de septiembre de 2019

«Aún recuerdo mi infancia, metiendo goles en el patio de un colegio concertado, como un auténtico fascista. En el mes de mayo nos obligaban a ir en ayunas a llevar lirios a la Virgen y, por las tardes, nos reíamos de los más pobres de la clase, que creo que para eso los admitían, como bufones. A uno, que se apellidaba Calabazas, le llamábamos Calabacillas, pero claro, no lo entendía porque, al ser sus padres pobres, no le habían llevado al Prado. Aunque en realidad, a nosotros tampoco nos llevaban, decían que el arte era una cosa de maricones y de rojos y que lo que hacía falta era tirar piedras a los gatos y poner petardos para asustar a las viejas. Necesitábamos a esos niños pobres para iniciar una suerte de esclavitud infantil, para que fueran a por tizas a la otra clase y tal. Porque no íbamos a ir nosotros, claro. O para que nos sacaran a hombros cuando ganábamos un partido a los de la clase de al lado, que eran otra panda de fascistas. Cuando nos hicimos mayores les pusimos a trabajar de camareros en los bares y se hicieron nuestros camellitos.»

«Ahora, ya de mayores, disfrutamos de nuestros privilegios de clase y seguimos oprimiendo a nuestros semejantes sin perspectiva de género ni nada. Pero estamos todos mal formados, tenemos muy poca cultura y nulo espíritu crítico. Quizá por eso Tezanos dice que, en nuestra franja de edad, Pedro Sánchez gana de calle.»

Nostalgia del concertado

El Norte de Castilla, 24 de noviembre de 2020

Al norte del Duero lo que de verdad está en peligro de extinción no son los lobos sino los pastores. También los euros, ahora caminito de las cuentas corrientes del lobby pijoecologista. Aún no han entendido que no hay nada más ecologista que un pastor o un cazador, que sin hombre no hay campo sino selva, que sin ganadero no hay ganado y que, sin todo lo anterior, lo de la España vacía será algo literal, un desierto no solo demográfico en el que todos acabarán tirando la toalla y las esperanzas al cesto de la ropa sucia ecolojeta. El ecologista es un lobo para el hombre.

El lobo

El Norte de Castilla, 9 de febrero de 2021

«Andalucía es el sueño de Castilla como América es el sueño de España. Y Sevilla es el

sueño de todos, un sueño compartido e inclusivo al que deberían mirar aquellos a los que se les acaba la identidad donde se les acaba el pico de la barretina.»

«Con la muerte de Castilla se quiso evitar otra Prusia, pero no existen las coplas para la muerte de una madre. Si algunos hablan de los “países catalanes” por una similitud lingüística, no quiero ni pensar lo que dirían de sí mismos si pertenecieran a una realidad que empieza en el Cantábrico y termina en el Polo Sur, abarcando, de camino, casi toda América. El día que en los “países castellanos” —es decir, la Castilla histórica— despertemos y nos tratemos como los hermanos que somos, más allá de localismos absurdos, quizá podamos mandar a la paletada nacionalista a las cloacas de su ideología.»

Sevilla es el sueño de Castilla

ABC, 30 de mayo de 2022

6

MEDITACIONES DESAPASIONADAS

«Pensar que todo tiene solución es el origen de gran parte del mal de nuestro tiempo. Es la consecuencia de la pésima educación y formación de la que hacemos gala nosotros, “la generación mejor preparada de la historia”. Es lo que pasa cuando se hace más caso a una psicoterapeuta de veintitrés años que a tus propios abuelos y a un manual de autoayuda que a los grandes pensadores. Es lo que sucede cuando vives rebozándote en la demagogia por no tener huevos para vivir abrazando la verdad. Es la génesis de los discursitos light, de los planteamientos prefabricados, de lo políticamente correcto. La vida es lo que es, y vivir en la demencia colectiva de no aceptarlo no hace que deje de serlo. Estoy cansado del pensamiento mágico y de escuchar bonitas tonterías vacías de labios de terroristas vestidas de Prada. Un vómito infecto de estupidez no deja de serlo por tener tonos rosa palo.»

Terroristas vestidas de Prada

Magnífico Margarito, 28 de octubre de 2013

«Hay que huir del adjetivo, no solo en la literatura. Es una posición vital. El adjetivo no completa; todo lo contrario, el adjetivo limita, coarta. La etiqueta simplifica y castra. Hay que volver al sustantivo y, óptimamente, al pronombre. El sustantivo no deja de ser otro límite. Decir “yo” es mucho más completo que decir mi propio nombre, en cuanto a que mi nombre ha sido impuesto y trae restos de pasado, de cascarón, de expectativas. “Yo” es presente, es mi visión de mí mismo. Mi nombre es apenas la visión de los demás acerca de mí mismo. El pronombre es el nombre exacto.»

El adjetivo

Magnífico Margarito, 12 de mayo de 2014

«Lo contrario de fascismo no es antifascismo, sino democracia. Lo contrario de la mentira no es la verdad, sino el silencio. Lo contrario del amor no es el odio, sino Mr. Wonderful y su coma diabético. Lo contrario de este gobierno no es la oposición, sino el sistema. La batalla final la libraré la razón contra la barbarie. El resto es solo un pretexto para llegar vivos a ese momento. Conviene, por lo tanto, estudiar el diccionario de antónimos y elegir bien enemigo. En caso contrario es fácil acabar con él

en la cama mientras pegamos tiros a los nuestros.»

Diccionario de antónimos

El Norte de Castilla, 4 de febrero de 2020

7

VIVIR ES UN ACTO DE FE

«Tengo claro que no es más libre la oveja negra por el hecho de ser negra que cualquier lobo aunque esté en manada. Lo políticamente correcto hoy es el artista incorrecto en colectivo, por eso nunca son las dos cosas: o es colectivo o es de artistas. El precio de ser lobo es la soledad. El precio de ser oveja negra es el aburrimiento. El precio del Zeitgeist no es otro que hacer del lobo un hombre para el lobo.»

Un rebaño de lobos

Magnífico Margarito, 27 de marzo de 2014

«El mensaje del Gran Poder nos recuerda que no hay que esperar a que vengan a nosotros, que tenemos que ir a buscarlos, que hay que ponerse en marcha y que no hay tiempo que perder. Hablamos demasiado y hacemos demasiado poco. Las cofradías en particular y los católicos en general no podemos seguir absortos en los laureles, en la autocomplacencia y en la comodidad de las basílicas. Y mucho menos viendo cómo algunos utilizan el nombre de Dios como un arma arrojadiza con la que agredir al prójimo. Nuestro lugar solo puede estar con los necesitados. Si no entendemos esto, no hemos entendido nada.»

Gran Poder

ABC, 12 de noviembre de 2021

8

UN TEJADO A DOS AGUAS

«Que dentro de la izquierda española haya un número no menor de guerracivilistas, de desequilibrados y de iletrados no debe, en ningún caso, tapar el hecho de que dentro de la derecha española haya un número similar de lo mismo. El hecho de que la lacra podemita, alentada por el silencio cobarde y traidor de parte del PSOE, sea un tumor que nos carcome y nos lleva a la miseria y al enfrentamiento no puede ser motivo para alentar la radicalización simétrica de la derecha y su entrega a soflamas populistas. La guerra cultural es un engaño, el gran señuelo a través del cual se intenta mover a la derecha de sus posiciones de partida hacia donde la izquierda quiere que esté. En este caso, defendiendo la cruz del Valle de los Caídos. Es decir, la guerra cultural se reduce a que la izquierda utilice a la derecha para movilizar a sus propios votantes.»

Contra la guerra cultural

El Debate de Hoy, 26 de septiembre de 2020

«Lo peor no es la nostalgia de algo que no he vivido. Lo peor es cuando cierras el libro,

abres el periódico y ves en qué se ha convertido Cataluña, el grado de degradación moral de esa sociedad, el olor a cerrado, a estiércol y a retroceso de un lugar en el que se acepta con normalidad que cuatro paletos decidan ponerse por encima de las leyes, es decir, por encima del pueblo del que emanan, es decir, de la democracia misma, mientras el propio pueblo, humillado, los jalea y el sanchismo los protege. ¡Vivan las caenas, neng!»

Cataluña y los trogloditas

El Debate de Hoy, 5 de febrero de 2021

«Ahora quieres volver a nuestra tierra, la que huele a jazmín y a garrotazos, la España de la vida y de la muerte. Vuelve pronto, Majestad. Tú vuelve. Pondremos las sordinas a los necios, que no tapen con su odio la alegría. Te quieren ver morir en el exilio, te quieren ver llegar en una caja, envuelto en la bandera que desprecian. Y entonces se rasgarán las vestiduras, girarán su cabeza hacia la nada. Y dirán: "Mirad, ahí va un hombre bueno". Callarán los enfermos de vergüenza. Y habrá ganado así la España negra, la España del rencor y de la envidia, la España del horror y del desprecio, rota como el final de un lunes triste. No importa, da igual. Ya da igual todo.»

A Juan Carlos I

ABC, 21 de enero de 2021

«Ciudadanos ya no existe, pero no se equivoquen: aún queda Vox en el *15M alt-right*. Y Vox no es el ogro que la izquierda dice que es. Ni Vox es ultraderecha ni sus votantes son peligrosos. Vox no son los malos o, al menos no son peores que los demás. Vox es solamente una manera de entender la derecha al modo de la izquierda, es decir, como un conflicto permanente, como un partido de fútbol, con ese jincoísmo belicoso que prefiere ganar al vecino a ganar como país, un romanticismo trasnochado que cree que el progreso y el devenir de la historia es una conspiración contra ellos, una postura inmadura que no entiende que un Estado no tiene ideología sino intereses y, en definitiva, una propuesta con la que se identifica mucha gente decente que aún cree en los cuentos de hadas. Es la podemización de la derecha pero, sobre todo, es el triunfo de quien ha entendido que la España que conocimos está acabada y que las elecciones ahora se ganan así.»

El 15M de la derecha

El Español, 12 de marzo de 2021

«Solo hay algo más coñazo que un *woke*: un *antiwoke*, ese que, para dejar claro que no está de acuerdo con los excesos de los tontainas progres, hace un ridículo de igual intensidad, pero en sentido contrario. O no tan contrario: ahora resulta que para oponerse a las pijadas anticapitalistas de la izquierda se convierten en anticapitalistas de derechas, hablando del globalismo y de oscuras élites financieras como lo haría un antisistema con un cóctel molotov por las calles de Bolonia [...]. Se quejan de que todo lo que se sale del "consenso progre" es tildado de fascista, obviando que lo que en realidad quieren decir es que todo lo que no sea de algún modo fascistoide es, para ellos, algo progre. Empezando, por supuesto, por la libertad. Y nos llaman, por eso, "liberalios". Permittedme entonces que yo les llame simplemente cafres.»

Liberalios

ABC, 3 de octubre de 2022



PENÍNSULA

PARA AMPLIAR INFORMACIÓN, CONTACTAR CON:

SALVADOR PULIDO (Gabinete colaborador)
T: 647 393 183 / E: spulido@salvadorpulido.com

ITZIAR PRIETO (Comunicación Área de Ensayo)
T: 659 45 41 80 / E: iprieto@planeta.es