

**PARA LA
LIBERTAD**
**MIGUEL
HERNÁNDEZ**



Antología poética
Ilustrada por Adolfo Serra

A la venta desde el 6 de septiembre de 2023

PARA LA LIBERTAD

MIGUEL HERNÁNDEZ

Antología poética
Ilustrada por Adolfo Serra



30 POEMAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ, ILUSTRADOS POR
ADOLFO SERRA

El delicado trabajo de Adolfo Serra acompaña los versos de Miguel Hernández, una de las voces más importantes de la literatura española del siglo XX

Dibujo y poesía se unen en esta antología de Miguel Hernández, un poeta en estrecho contacto con el pueblo que supo plasmar en su obra desde el más puro gozo hasta la deriva pesimista de sus últimos años. Sus versos son un espejo en el que podemos vernos reflejados, y que apelan a nuestra más profunda intimidad.

Con sus acuarelas luminosas, delicadas y evocadoras, **Adolfo Serra** se encarga de dar vida en esta edición especial de la obra de Miguel Hernández, a los conceptos más representativos del poeta, como su pasión por la naturaleza y las tribulaciones del amor y también de la muerte, que encontraría a una edad muy temprana. La sensibilidad y la calidez que caracterizan las ilustraciones de este artista ofrecen un nuevo y emotivo acercamiento a los lectores que quieran empaparse de la obra del eterno Miguel Hernández.

A caballo entre la generación del 27 y la del 36, Miguel Hernández es considerado uno de los poetas más importantes de la literatura española del siglo XX. A pesar de su temprano fallecimiento a manos de la dictadura franquista, dejó un vasto legado de obras de renombre

INTRODUCCIÓN, por Adolfo Serra



Una vez alguien me dijo que la poesía no se debe leer de corrido, ni con un orden establecido de páginas o números. Ni siquiera se debe leer más de un poema al día. A un libro de poesía tienes que preguntarle — como a un oráculo o una esfinge— y esperar su respuesta, abrir una página al azar, buscar con el dedo o con los ojos y sentir las palabras que se muestran ante ti.

Ese poema te hablará, te hará reflexionar, te removerá, te dará respuestas o puede que incluso te provoque más preguntas. Te propongo que leas este libro así, haciendo tuyos estos poemas.

La poesía abre la puerta a diferentes perspectivas, miradas, momentos, personas, historias..., pero no deja de ser un viaje hacia uno mismo y hacia los grandes temas de la vida. Lees a otros para leerte a ti, en un intento de descifrar quién eres.

Durante los últimos meses he viajado con una antología de Miguel Hernández en la mochila. El libro está un poco herido, los bordes de las páginas doblados, las palabras subrayadas y los márgenes llenos de anotaciones. Creo que un ilustrador debe ser, ante todo, un lector. Yo **leí a Miguel Hernández de forma compulsiva, investigué su vida, el tiempo que le tocó vivir**; incluso investigué **las palabras que otros dijeron de él**.

Miguel Hernández, **destacado poeta español del siglo XX**, es conocido por sus poemas **profundamente emotivos y evocadores**. Sus obras **exploran a menudo temas como el amor, la naturaleza y la condición humana**. Sus **versos están impregnados de cruda pasión y captan la belleza y la tragedia de la vida**. Quizá por eso elegí esta técnica: **tintas, aguadas, manchas, salpicaduras**. Colores ocres y azules.

Al leer a Miguel Hernández sentía **tierra, polvo, tinta, sangre, barro**. Sus versos suelen transmitir **emociones contrapuestas**, como el amor y el dolor, la belleza y la tristeza. También está el **ritmo, la musicalidad, la fluidez de las palabras**, e incluso está **lo terrenal**, esa profunda **conexión con la condición humana y las luchas de la gente corriente**.

Con todas estas impresiones han ido surgiendo estas manchas, pinceladas e ilustraciones, imágenes poéticas y trazos que también intentan ser **poesía visual**, porque creo que, en un mundo de distracciones constantes, **pararse a leer (y mirar) poesía es un acto de valentía y de rebeldía**. En un mundo sin tiempo, la poesía ofrece un espacio para la calma interior. Ojalá disfrutes de esta pausa o paréntesis en forma de libro.

RECORDANDO Y HOMENAJEANDO A MIGUEL HERNÁNDEZ

Miguel Hernández nació en Orihuela en 1910. Desde muy joven tuvo que compaginar su vocación poética con su trabajo de pastor de cabras. En 1934 se trasladó a Madrid, donde su obra empezó a conocerse. Fue decisiva para su evolución ideológica y literaria la amistad con **Pablo Neruda y Vicente Aleixandre**.

Al estallar la guerra, se alistó como voluntario a favor de la **causa republicana**. Atravesó, en poco más de diez años de creación, distintas etapas literarias que se relacionan, sin duda, con sus datos biográficos: muerte de su primer hijo, nacimiento del segundo cuando la guerra toca a su fin, su encarcelación... Entre sus obras destacan ***Perito en lunas, El rayo que no cesa, Viento del pueblo, El hombre acecha y Cancionero y romancero de ausencias***. Miguel Hernández muere tuberculoso en la cárcel de Alicante a los treinta y un años.



Este libro reúne una selección de treinta poemas, todos ellos ilustrados: entre estos se encuentran los más conocidos, como *El herido, Nanas de la cebolla o Elegía*.

Sonreír con la alegre tristeza del olivo

Sonreír con la alegre tristeza del olivo.
Esperar. No cansarse de esperar la alegría.
Sonriamos. Doremos la luz de cada día
en esta alegre y triste vanidad del ser vivo.

Me siento cada día más libre y más cautivo
en toda esta sonrisa tan clara y tan sombría.
Cruzan las tempestades sobre tu boca fría
como sobre la mía que aún es un soplo estivo.

Una sonrisa se alza sobre el abismo: crece
como un abismo trémulo, pero valiente en alas.
Una sonrisa eleva calientemente el vuelo.

Diurna, firme, arriba, no baja, no anochece.
Todo lo desafías, amor: todo lo escalas.
Con sonrisa te fuiste de la tierra y del cielo



[¿No cesará este rayo que me habita]

¿No cesará este rayo que me habita
el corazón de exasperadas fieras
y de fraguas coléricas y herreras
donde el metal más fresco se marchita?

¿No cesará esta terca estalactita
de cultivar sus duras cabelleras
como espadas y rígidas hogueras
hacia mi corazón que muge y grita?

Este rayo ni cesa ni se agota:
de mí mismo tomó su procedencia
y ejercita en mí mismo sus furores.

Esta obstinada piedra de mí brota
y sobre mí dirige la insistencia
de sus lluviosos rayos destructores.



El herido

Para la libertad sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas.

Para la libertad me desprendo a balazos
de los que han revolcado su estatua por el lodo.
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,
de mi casa, de todo.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura mirada
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

Reñoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
porque aún tengo la vida.



[Te me mueres de casta y de sencilla]

Te me mueres de casta y de sencilla:
estoy convicto, amor, estoy confeso
de que, raptor intrépido de un beso,
yo te libé la flor de la mejilla.

Yo te libé la flor de la mejilla,
y desde aquella gloria, aquel suceso,
tu mejilla, de escrúpulo y de peso,
se te cae deshojada y amarilla.

El fantasma del beso delincuente
el pómulo te tiene perseguido,
cada vez más patente, negro y grande.

Y sin dormir estás, celosamente,
vigilando mi boca ¡con qué cuido!
para que no se vicie y se desmande.

SOBRE ADOLFO SERRA



Adolfo Serra (Teruel, 1980) ha sido un **apasionado del dibujo** desde muy pequeño. Estudió Publicidad y Relaciones Públicas, y trabajó para varias agencias de publicidad. Años después, en la Escuela Arte10 de Madrid, **se reencontró con su vocación**, y desde entonces su mesa se ha llenado de colores, papeles y texturas. Para él, ilustrar es decidir, ilustrar es contar, ilustrar es observar, ilustrar es... muchas cosas, depende de la visión de cada uno. Sus ilustraciones han estado presentes en la Feria del Libro de Bolonia, la Bienal de Ilustración de Bratislava, la Feria del Libro Infantil de Sharjah, el Catálogo Iberoamericano de Ilustración, el CJ Picture Book Awards

de Corea, la Mostra Internazionale d'Illustrazione per l'Infanzia de Sàrmede y la Real Academia de España en Roma.

Su trabajo, que destaca por un **uso exquisito de la luz y los colores más variopintos**, puede encontrarse en **varios libros** que se ha encargado de ilustrar, tanto clásicos como contemporáneos, y también de literatura infantil, por la que siente un gran aprecio: *Hojas de hierba*, de Walt Whitman (Alma, 2019); *Caperucita Roja* (Nórdica, 2019); *Memoria de la nieve*, de Julio Llamazares (Nórdica, 2020), o *Un disfraz equivocado*, de Fernando Pessoa (Nórdica, 2021).

Parte de su actividad profesional consiste en desarrollar **talleres y laboratorios vinculados con la ilustración y el dibujo**, tanto para niños como para adultos.



POEMAS QUE SE ILUSTRAN EN EL LIBRO

El rayo que no cesa

*¿No cesará este rayo que me habita
Umbrío por la pena, casi bruno
Te me mueres de casta y de sencilla
Silencio de metal triste y sonoro
Me llamo barro aunque Miguel me llame*
Elegía

Viento del pueblo

Vientos del pueblo me llevan
El niño yuntero
Aceituneros
Canción del esposo soldado

El hombre acecha

El hambre
El herido
Las cárceles
Madre España
Canción última

Cancionero y romancero de ausencias

*Llegó con tres heridas
Hijo de la luz y de la sombra
Menos tu vientre
La boca
Después del amor
El mundo es como aparece
(Nanas de cebolla)
Por la voz de la herida*
Sonreír con la alegre tristeza del olivo
Yo no quiero más luz que tu cuerpo ante el mío
Vuelo

Poemas sueltos

Del Ay al Ay-por el Ay
El silbo del dale
Tus cartas son un vino
Mis ojos, sin tus ojos, no son ojos
Sonreídme
Me sobra el corazón
Mi sangre es un camino
Las abarcas desiertas

Ficha técnica del libro

PARA LA LIBERTAD

Adolfo Serra

Lunweg Editores, 2023

21 x 15 cm.

160 páginas

Cartoné

PVP c/IVA: 17,95 €

A la venta desde el 6 de septiembre de 2023

**PARA LA
LIBERTAD**
MIGUEL
HERNÁNDEZ



Antología poética
Ilustrada por Adolfo Serra

MÁS INFORMACIÓN A PRENSA, IMÁGENES Y ENTREVISTAS:

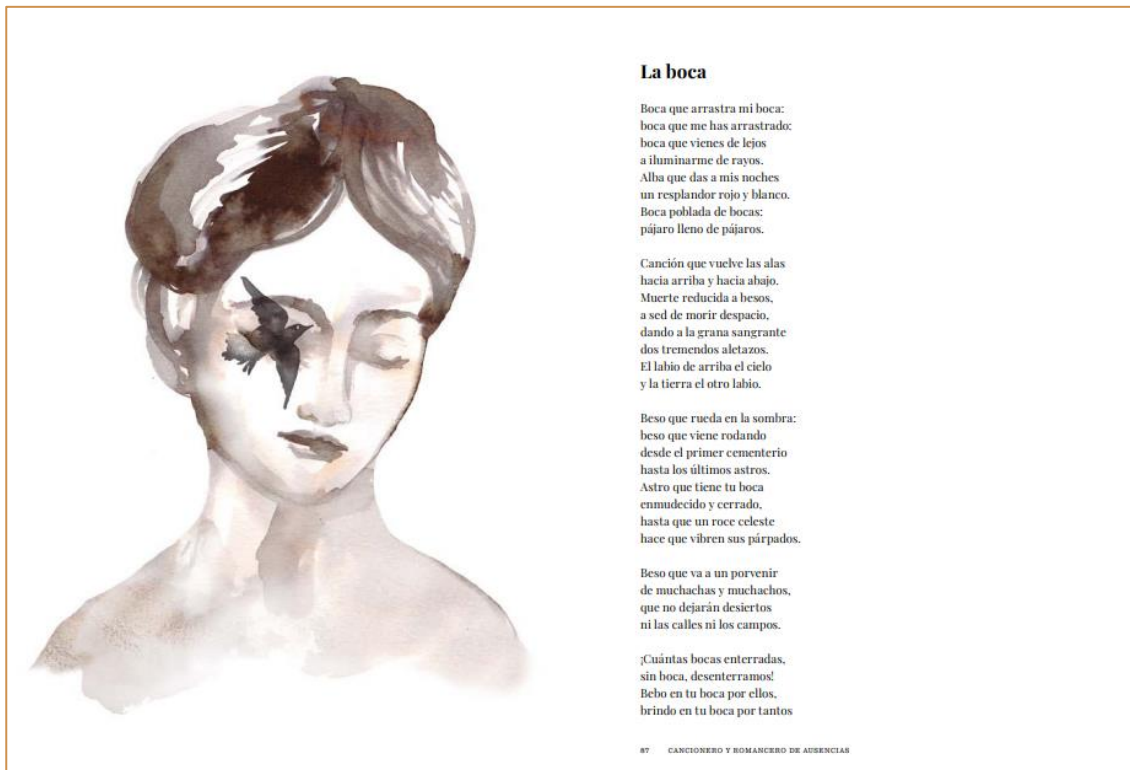
Lola Escudero - Directora de Comunicación de Lunweg

Tel.: 619 212 722 - lescudero@planeta.es

[Facebook.com/lunweg](https://www.facebook.com/lunweg) @lunwegfoto

¿CÓMO ES EL LIBRO POR DENTRO?

Ejemplo de páginas interiores



¿CÓMO ES EL LIBRO POR DENTRO?

Ejemplo de páginas interiores



En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofes y hambrienta.

Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte
a dentelladas secas y calientes.

Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte.

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de las flores
pajareará tu alma colmenera

de angelicales ceras y labores.
Volverás al arrullo de las rejas
de los enamorados labradores.

Alegrarás la sombra de mis cejas,
y tu sangre se irán a cada lado
disputando tu novia y las abejas.

Tu corazón, ya terciopelo ajado,
llama a un campo de almendras espumosas
mi avariciosa voz de enamorado.

A las aladas almas de las rosas
del almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.

10 de enero de 1936

