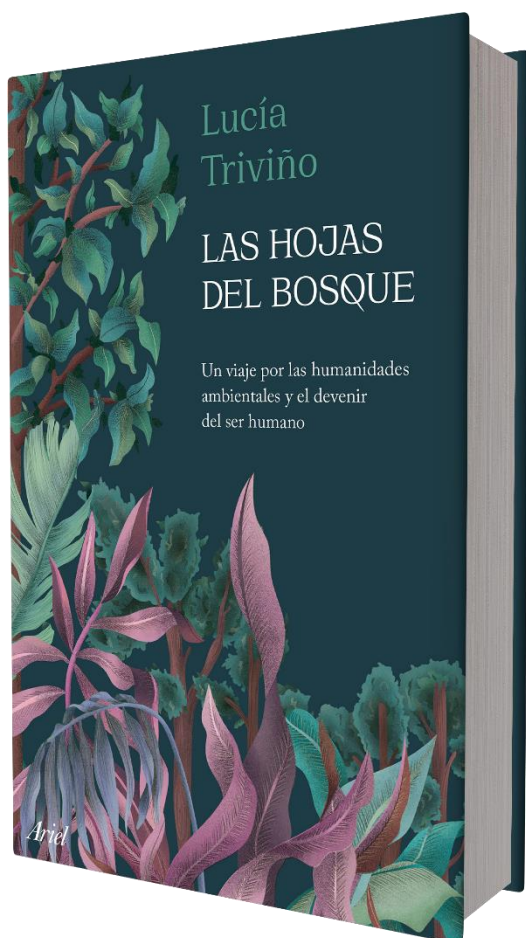


Ariel



LUCÍA TRIVIÑO

LAS HOJAS DEL BOSQUE

**Un viaje por las
humanidades ambientales
y el devenir del ser
humano**

A LA VENTA EL 13 DE SEPTIEMBRE

AUTORA DISPONIBLE PARA ENTREVISTAS

*Material embargado hasta su publicación

Para ampliar información, contactar con:

Erica Aspas (Responsable de Comunicación Área Ensayo):
689 771 980 / easpas@planeta.es

SINOPSIS

Durante las últimas décadas, las humanidades se han aproximado de forma más determinante al mundo vegetal y se han nutrido de las ciencias naturales para ahondar en el conocimiento de las plantas. Aventurarse en los bosques y las selvas supone indagar en la interrelación entre el ser humano y el ecosistema. En esta fascinante obra, concebida como un viaje a través de la espesura, Lucía Triviño escrudiña cada rincón de los múltiples bosques para poner de manifiesto de qué manera el entorno natural ha impactado en el desarrollo humano y viceversa, al tiempo que reivindica el papel de la historia ambiental dentro de los estudios humanísticos.

*Una obra que nos sumerge en la Historia ambiental,
el maravilloso mundo de las sendas boscosas.*

LA AUTORA

Lucía Triviño Guerrero es licenciada en Historia por la Universidad de Alcalá de Henares. El bosque en particular y la vegetación en general son sus especialidades al tiempo que sus pasiones. En 2014 lanzó el blog *Las Hojas del Bosque*, un proyecto de divulgación del mundo vegetal e historia ambiental. Desde entonces imparte cursos y charlas, colabora en radio, podcast y revistas especializadas. Es autora de *Érase una vez...el Bosque*.



EXTRACTOS DE LA OBRA

PRÓLOGO DE AINA S. ERICE:

«Si tienes este libro en las manos, imagino que es porque a ti, como a mí, el bosque te atrae, te intriga, te fascina. **No somos pocas las personas de alma emboscada, amantes de la hojarasca y preocupadas por el destino de los bosques en este siglo de catástrofes climáticas y ambientales que nos ha tocado vivir.**»

«Por suerte o por desgracia, nuestros afectos se comportan de forma parecida, independientemente de que nos enamorem de un ser humano, de una mascota o de un lugar... **de ahí que, con toda probabilidad, el bosque que amamos tú y yo sea, ¡ay!, una ficción: una idea de foresta que, incluso por mucho que se esfuerce en ser lo más «científica» y «objetiva» posible, está profundamente marcada por nuestra humanidad.**»

INTRODUCCIÓN

«El bosque atrae por muchos motivos: por la vida que cobija, por los imaginarios que inspira, por los recursos que contiene y que nutren tanto a propios como a extraños. **Pero lo más atrayente, lo más interesante, es que no existe un solo bosque, sino muchos; tantos como realidades biológicas y culturas existan.**»

«Por ello, **el objetivo** de este libro **no es lanzar una oda a la belleza de los montes** — que también—, **sino escudriñar desde una perspectiva crítica cada elemento**, cada rincón de los **múltiples bosques** que aguardan entre estas páginas, para poner de manifiesto de qué manera **ha impactado el medio natural en el desarrollo humano y su devenir histórico**, así como reivindicar el papel de la historia ambiental dentro de los estudios humanísticos en una época en la que la situación climática cada vez va cobrando mayor notoriedad en los espacios, agendas gubernamentales y de comunicación.»

«**El viaje se inicia en las lindes, los límites del bosque, porque no se puede comenzar una travesía tan larga y ambiciosa sin comprobar que llevamos en la mochila todo lo necesario para el camino.** En esta etapa, vamos a conocer quiénes y qué disciplinas estudian estos ecosistemas, desde las ciencias naturales hasta las humanidades.»

«Tras el descanso, comenzará el descenso por la ladera contraria. En ella crece una inmensa y densa espesura. **Los bosques están íntimamente ligados a la producción mitológico-religiosa, cultural y artística**, sirven como inspiración a escritores, músicos, cineastas y demás artistas.»

«El viaje será arduo, difícil, pero placentero y enriquecedor al mismo tiempo... Sendero, paso a paso; los pies en el suelo y, ante nosotros, **el bosque.**»



DIVULGAR PARA DESMITIFICAR EL BOSQUE

«**Divulgar el papel del bosque en las humanidades ambientales es el principal objetivo de este libro; desmitificarlo, su gran reto.** Uno de los principales problemas a la hora de acercarnos al bosque es que en ese primer contacto solemos sentirnos atraídos por una ilusión, por un bosque disfrazado de leyenda, de mito, de terror, de romanticismo o de aventura; pero es algo común, ya que **la puerta de entrada a este tema suele ser la ficción.**»

«Como muchas compañeras, entré con la idea de especializarme en Arqueología, pero pronto me di cuenta de que yo era más de legajos que de catas, así que acabé tomando la decisión de emprender el camino para convertirme en la feliz rata de biblioteca que soy ahora. **¿Mi campo? Con sinceridad, confieso que ninguno en particular, pues en aquel momento solo manejaba pequeños hilos de una madeja que aún estaba sin tejer.**»

«**La divulgación** seria y rigurosa es **muy necesaria** para **combatir la desinformación, los mensajes de odio y los discursos pseudocientíficos y homeohistóricos** (como acertadamente bautizaron los compañeros de Ad Adurdum), y más cuando uno de los problemas principales del conocimiento académico es que, en mayor porcentaje del que se debería, este se queda dentro de las universidades.»

LAS LINDES

«**Las lindes que nos disponemos a cruzar son la puerta de entrada a un bosque extenso, antiguo y, en ocasiones, denso.** Ante esta imagen imponente, cabe pensar que nadie profano se internaría entre los árboles sin preparación, sin experiencia o sin guía. Por ello, conoceremos un poco más los bosques, **qué son, cómo se clasifican**, sus relaciones con los agentes naturales activos y pasivos, **su papel en la historia** y las interacciones de los seres humanos para con estos ecosistemas.»

«Aquello que se suele decir sobre la imposibilidad de coexistencia y trabajo conjunto entre ciencias y letras cada vez pertenece más al pasado. Por fortuna, este pensamiento se encuentra en vías de extinción, pues, **si algo nos demuestra la historia ambiental, es que un sujeto o campo de estudio siempre será más rico si en él participan conjuntamente profesionales provenientes de disciplinas afines.**»

LAS CIENCIAS DEL BOSQUE

«Con las botas puestas y la mochila preparada, nuestro viaje comienza por los bosques biológicos y su realidad física. Para ello, acudiremos a distintas áreas de conocimiento. **Gracias a la ecología vegetal conoceremos los diferentes tipos de bosques que existen en el planeta, para después identificar el entorno que nos rodeará.**»



«**Dentro del seno de la ciencia siempre habrá puntos de vista diferentes, diversas maneras de abordar un supuesto, y el estudio de los bosques no es una excepción.** Es habitual encontrar opiniones discordantes en torno a un mismo tema, como el polémico *rewilding*, un enfoque basado en una restauración de los hábitats para devolverlos a una condición anterior a su antropización, de forma que **sean capaces de autorregularse con intervención humana nula o mínima.**»

«Pero antes de adentrarnos en las espesuras, debemos preguntarnos: **¿qué es un bosque?** Según la primera de las dos acepciones que recoge el Diccionario de la lengua española, **un bosque es un ‘sitio poblado de árboles y matas’, pero este ecosistema es mucho más que eso.** La definición de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) es más específica: **«terrenos que se extienden por más de 0,5 hectáreas, con árboles de más de 5 metros de altura y una cubierta canopy de más del 10%, o árboles que sean capaces de alcanzar esos requisitos in situ»** (FAO, 2018).»

«**La reforestación es una técnica de ingeniería que se emplea en la restauración de ecosistemas degradados.** Su implantación puede obedecer a diversos factores, entre ellos ayudar a aumentar la biodiversidad de un ecosistema que ha sufrido injerencias, apoyar la restauración hidrológico-forestal, proteger el suelo forestal tras un incendio, producir recursos como el corcho o la madera, generar servicios ambientales para uso público o generación de carbono.»

LA ACCIÓN ANTRÓPICA Y EL PODER DEL FUEGO

«**El verano de 2022 en el sur de Europa fue especialmente nefasto en lo que a incendios forestales se refiere.** A finales de año se hablaba de cifras tan abrumadoras como **80.000 evacuaciones, pérdidas de hogares, cinco personas fallecidas y un total de casi 460.000 hectáreas calcinadas.** A principios de 2023, varios investigadores peninsulares publicaron en la revista *Science of the Total Environment* un estudio sobre sus causas y consecuencias, cuyos resultados exigen un **cambio de paradigma en las interrelaciones humanas con los bosques** para prevenir o por lo menos mitigar los efectos de los incendios que están por venir.»

«¿Y tras el incendio, qué? Se puede optar tanto por la regeneración natural de los entornos, si es que se pudiera, como por las restauraciones mencionadas en el apartado anterior. Pero, ante unas condiciones climáticas cambiantes, se están planteando **nuevas estrategias de repoblación adaptadas no tanto a recuperar el estado del bosque en cuestión previo al incendio, sino a elegir especies más adaptadas al clima futuro.**»

«Como cabe esperar, gran parte de la vegetación planetaria se adaptó a estos cambios; de hecho, la flora pirófito, de la que hay mucha variedad en Australia, necesita del fuego



para regenerarse. **La vegetación tropical se presenta como la excepción, pues es más vulnerable a los estragos causados por los incendios.»**

LAS HUMANIDADES AMBIENTALES

«**Desde la mirada humanista no descubriremos un bosque único, sino muchos, tantos como visiones y perspectivas se tengan de él en las distintas partes del globo.** Para descubrirlos, nos apoyaremos en las diferentes ramas humanísticas, pero sobre todo en una que contiene esa visión interdisciplinar y mixta de la que os hablaba al inicio de esta primera etapa: la **historia ambiental.**»

«**Entonces, ¿cómo se puede definir la historia ambiental?** La terminología puede llevarnos a equívoco a la hora de definir esta disciplina como **la historia de la naturaleza, pero no es así; es mucho más compleja.** Normalmente, se entiende como aquella que estudia las interrelaciones entre las sociedades humanas, el resto de los seres vivos, los recursos naturales y el medio ambiente.»

«**Aunque no se prodiga demasiado entre los planes de estudio españoles, la historia ambiental puede presumir de tener un largo recorrido.** Los antecedentes parten de la primera mitad del siglo XX, una época convulsa llena de conflictos —imperios en horas bajas, procesos de independencia, Primera Guerra Mundial, Revolución Industrial...—, y un ejemplo de ellos son los **grupos conservacionistas británicos de mediados de siglo**, creados como respuesta al avance del ferrocarril y sus consecuencias materializadas en el medio y los cambios en el paisaje.»

«La historia ambiental fue tomando cada vez más fuerza y, **desde los años 70, comenzaron a fundarse sociedades y grupos de investigación alrededor del mundo;** por ejemplo, la ASEH (American Society for Environmental History), fundada en 1977, o la ESEH, su homónima europea, fundada en 1999. **La rama española de esta última es RUEDHA, la Red Universitaria Española de Historia Ambiental.**»

LOS CALVEROS

«**La brisa fresca otoñal mueve las hojas que cubren el sendero como una alfombra de colores ocres, rojizos y pardos.** Desde las lindes, el camino hacia los calveros no es demasiado largo, y sabemos que queda poco para llegar cuando **nos embriagan los olores resultantes de las podas y resinas,** de la comida que se cocina en los calderos, de las lumbres y chimeneas, de la pólvora y de los inciensos.»

«**El bosque y sus recursos han formado parte importante de las sociedades humanas durante toda la historia, incluso de aquellas que no lo tenían cerca.** En esta etapa del viaje, vamos a conocer el bullicio y ajetreo de los bosques, aquellos donde se trabaja, donde se lucha, si es necesario, de los que se extraen recursos y en los que se pastorea al ganado.»



«Conocer la realidad social y cultural de los bosques nos va a dar las claves para entender mucho mejor aquellos que conoceremos tanto en el ascenso por la montaña como en la espesura. **Sin los conocimientos adquiridos en los calveros, las futuras densidades serían eso, más tupidas, y ocultarían tras la maleza de romantizaciones y falsas creencias establecidas detalles fundamentales para conocer los verdaderos contextos culturales y sociales de estos bosques.»**

LA VIDA ENTRE LOS ÁRBOLES

«**Los primeros homínidos salieron de la selva y evolucionaron en los entornos abiertos de las sabanas africanas, pero, aun así, nunca dejaron de relacionarse con los árboles.** ¿Por qué? Porque son recursos eminentemente prácticos: dan sombra, cobijo, de ellos pueden extraerse taninos, resinas, frutos, aceites y, por supuesto, madera. Si todo esto lo ofrece un solo árbol, imaginemos la riqueza que contiene un bosque.»

«**Las sociedades humanas, sedentarias o nómadas, se asientan en un lugar, crean relaciones sociales y culturales, se expanden y evolucionan tecnológicamente.** El asentamiento inicial no es aleatorio, sino que obedece a cubrir unas necesidades primarias tales como la cercanía del agua, el abastecimiento de recursos silvopastoriles o la existencia de minerales o metales, entre otras razones. Por tanto, se entiende que en los primeros estadios de la evolución humana hubo dos materiales esenciales para favorecer el desarrollo de los modos de vida: la piedra y la madera.»

«Durante gran parte de la historia de la humanidad, **la madera fue la materia reina.** Tanto es así que su concepción simbólica medieval la consideraba materia viva. Por lo tanto, si la madera estuvo ahí, también estuvieron los bosques.»

«**Los trabajos tradicionales en el monte implican mucho trabajo físico y el aprovechamiento de casi todas las horas de luz.** La presencia de hacheros, aserradores, carboneros, resineros, pastores... es propia de la estampa del bosque antrópico.»

«Pero del bosque sabemos que no solo se puede extraer madera. **El carbón vegetal fue fundamental para mantener los hogares calientes y encender los hornos de cocinas y talleres.** Según el territorio, existen distintas maneras de cocer el carbón.»

[...]es necesario detenerse en un tema tan interesante como peliagudo: **la farmacopea y la salud.** Precisamente, el tema elegido en 2023 por la FAO para celebrar el **Día Internacional de los Bosques** [...] ha sido la relación entre los bosques y la salud. [...] Hojas, tallos, frutos, cortezas, resinas y raíces pueden usarse como ingredientes para hacer **ungüentos o infusiones, así como ciertos tipos de hongos pueden servir como antibacterianos** (recordemos de dónde sale la penicilina).



EL BOSQUE COMBATIENTE

«A menudo se entiende la historia militar como una retahíla de batallas y exaltaciones de gloria, pero detrás de esta fachada pobre y simplificada se encuentra una rama del estudio histórico que se encarga de investigar no solo las causas y desarrollo de los conflictos, sino también sus consecuencias y las memorias hiladas tras ellos. En este ámbito, **la historia ambiental pone el foco en el impacto que se genera en los entornos a la hora de extraer los materiales necesarios para fabricar armamento, así como en las modificaciones de terrenos antes, durante y tras los conflictos** y las luchas político-socioambientales derivadas de los mismos, pero también en la percepción del entorno por parte de los combatientes.»

«¿Y **qué ocurre en los bosques tanto antes como después de los combates?** La guerra provoca un impacto en todas las áreas adyacentes al conflicto: en la política, en las vidas humanas y, por supuesto, también en el medio ambiente. Es en este último donde se producen los primeros cambios, antes incluso del inicio de las hostilidades. En ocasiones, estos **preparativos provocaron mayores modificaciones en el terreno que las propias batallas, los impactos de proyectiles o el paso de máquinas de guerra.**»

EL ASCENSO DE LA MONTAÑA

«**Atrás quedan los bulliciosos calveros, y frente a nosotros se alza, majestuosa, la montaña.** En primer lugar, tendremos que cruzar el río, que discurre manso al pie de las montañas. Este acto no será un simple movimiento físico, cruzar al otro lado implica traspasar una frontera. El bosque que nos aguarda en la otra orilla parece el mismo, pero no lo es. Aquel será nuestro primer paso hacia lo imaginado: **conoceremos las arboledas mitológicas, los edenes y los árboles del submundo**, pero también los portales boscosos que comunican con dimensiones paralelas en las que moran hadas o espíritus de diversa índole.»

DE PARAÍOS Y BOSQUES ORIGINARIOS

«Los bosques ya llevaban millones de años en el planeta antes de que los homínidos aparecieran, pero el origen de nuestro género no se encuentra en ellos. **La arqueología ha demostrado que los orígenes del ser humano se encuentran en la sabana.** Esta adaptación al medio facilitó la adopción de una postura bípeda, el desarrollo de capacidades como la visión frontal para defenderse de posibles amenazas o el dedo prensil, clave para la fabricación de utillaje. Sin embargo, **si acudimos a los relatos mitológicos y filosóficos, la vinculación social del ser humano con el bosque es recurrente.** Virgilio, en el libro VIII de la *Eneida*, introduce la idea del bosque salvaje, habitado por faunos y ninfas, como origen de la ciudad de Roma, y en el siglo XVIII, Giambattista Vico y Rousseau también usarán la analogía del bosque originario para teorizar sobre la naturaleza y el origen social del ser humano.»



EL BOSQUE. LO SALVAJE Y LA OTREDAD

«La estructura de pensamiento occidental se ha construido sobre un juego de contrarios: **Lo conocido y lo desconocido, lo construido y lo no construido, la civilización y la barbarie, el uno y el otro, el bosque y la ciudad, la jungla y el jardín.**»

«La dominación de la naturaleza era una muestra del sometimiento de la barbarie. Roma se presentaba como adalid de la civilización y todo lo que se situaba fuera de sus límites se mostraba como elemento de otredad: **lo que no era la civilizada Roma, era barbarie; es decir, si lo traducimos a lenguaje espacial, resulta en un «lo que no era Roma, era bosque».** Un buen ejemplo de esto lo vimos en los calveros, cuando conocimos las arboledas sagradas de los celtas o fuimos testigos de la derrota en Teutoburgo.»

«**Para mediados del siglo XVIII, la Ilustración introdujo el interés por categorizar y medir matemáticamente los entornos naturales.** El mayor conocimiento del mundo y el despertar del interés científico por la botánica y en beneficio de mejoras en la gestión forestal cambiaron la mirada hacia los bosques, y aquellos que previamente se habían mostrado como indomables comenzaron a ser domesticados.»

«**A pesar de ello, es interesante comprobar cómo en esta época los pensadores también reflexionaron sobre los orígenes sociales y culturales del ser humano, que desarrollaron teorías sobre los bosques originarios que brevemente conocimos en el capítulo dedicado a los paraísos.** En estos debates, no se abandonó el recurso de confrontación artificial entre cultura y naturaleza, civilización y barbarie.»

LA ESPESURA

«**Los espacios de la ficción son infinitos, a veces imposibles, y el bosque tiene cabida en todos ellos.** El bagaje cultural, social y religioso conformado alrededor de estos ecosistemas es extenso, muestra de ello es todo el camino que llevamos recorrido. La espesura está compuesta por los reflejos y adaptaciones de estos contextos reales en mundos imaginados, discursos que se emboscan entre caballeros, bestias y naves espaciales.»

EL BOSQUE COMO INSPIRADOR DE FICCIONES

«La literatura y demás manifestaciones culturales están plagadas de bosques, y estos son el **reflejo de la larga tradición mitológico-religiosa y cultural de la sociedad que las produce,** aquella que descubrimos ascendiendo por la ladera de la montaña.»

«Por tanto, a lo largo de esta etapa vamos a atravesar no una, sino **muchas espesuras,** con el objetivo de buscar los **orígenes** y entender qué hay detrás de todos esos bosques que nos han entretenido durante horas de lectura, **visionado de películas o series o de juego** a través de las pantallas de consolas y ordenadores.»



«[...] el bosque quedó marcado en el imaginario occidental como **refugio de los demonios del paganismo**. Se convirtió en el hogar de las bestias, en un lugar donde reinaba el caos y la confusión, donde se perdía la razón. **Esta nueva percepción se unió a la antagónica bosque versus ciudad, heredada de época romana**, y la separación entre ambos se agudizó un poco más. Todo este trasfondo sirvió como sustrato para lo maravilloso, donde el bosque se convertía en uno de los lugares predilectos para situar a caballeros errantes, monstruosidades, brujas y niños perdidos, todo un arquetipo cultural capaz de acoger en su seno tanto a la pesadilla como al ensueño y que, lejos de quedarse en occidente, **se expandió, se adaptó y pasó a formar parte del imaginario boscoso de gran parte de las culturas del mundo.**»

EL VALLE

«Los halos de luz penetran entre las ramas de los árboles y unos metros más adelante se intuye el valle: el final del camino. **Una vez allí, el cuerpo cae a tierra y los pies cansados reposan sobre la hierba fresca y las hojas secas que la brisa ha desplazado desde las lindes del bosque.** Desde este lugar, la vista es muy diferente, vislumbramos la **montaña arbolada** en toda su majestuosidad: con **sus luces y sus sombras, sus calveros y sus espesuras, sus similitudes y sus diferencias**. Ante tal visión, es inevitable volver sobre nuestros pasos y reflexionar sobre el largo camino recorrido mientras las nubes tamizan la luz en una tarde de otoño tardío.»

«Nunca existió un solo bosque, inmutable, homogéneo. **Los ecosistemas boscosos son cambiantes, heterogéneos**, y con esa perspectiva global y diversa hay que acercarse a ellos.»



ÍNDICE

Prólogo de Aina S. Erice, 11

UN VIAJE A TRAVÉS DEL BOSQUE, 17

Introducción, 19

DIVULGAR PARA DESMITIFICAR EL BOSQUE, 23

LAS LINDES, 30

LAS CIENCIAS DEL BOSQUE, 33

LAS HUMANIDADES AMBIENTALES, 48

LOS CALVEROS, 58

LA VIDA ENTRE LOS ÁRBOLES, 61

PONERLE PUERTAS AL BOSQUE, 72

EL BOSQUE COMBATIENTE, 81

LAS ARBOLEDAS SAGRADAS, 100

LA MUSA VERDE, 119

EL ASCENSO DE LA MONTAÑA, 128

CRUZAR EL RÍO, 132

EL BOSQUE EN LA MITOLOGÍA Y LAS CREENCIAS RELIGIOSAS, 13

LAS ANTESALAS Y LOS PORTALES, 144

DE PARAÍSO Y BOSQUES ORIGINARIOS, 155

ARBOLEDAS INFERNALES, 158

¿QUIÉN PROTEGE LOS BOSQUES?, 163

LA CABAÑA EN LA MONTAÑA, 172

EL BOSQUE, LO SALVAJE Y LA OTREDAD, 175

EDENES PRÍSTINOS O INFIERNOS VERDES: LOS TRÓPICOS, 188

REFLEXIONES BAJO LOS ÁRBOLES, 201

EL BOSQUE COMO SEÑA IDENTITARIA, 209



LA ESPESURA, 218
EL BOSQUE COMO INSPIRADOR DE FICCIONES, 221
CRISOL DE SOLEDADES, 234
ATRAVESAR EL BOSQUE, 243
PERDER EL CAMINO, 248
EL BOSQUE OSCURO, 258
ENTRE ALGAS Y BOSQUES SUBMARINOS, 281

EL VALLE, 300
Recursos bibliográficos, 306

Ariel

Para ampliar información, contactar con:

Erica Aspas (Responsable de Comunicación Área Ensayo):
689 771 980 / easpas@planeta.es

